



خط بسيط

# 29LT Baseet



## Year Published

2009 [Initial Release]  
2020 [Updated Release]

## Name Meaning

Simple / Humble / Modest

## Type Style

Hybrid Neo Kufic & Neo Naskh **[Arabic Script]**  
Mono-Spaced/Mono-Width **[Latin Script]**

## Type Category

Text / Display

## Number of Styles

8 Styles +  
Matching Slanted

## Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Set of Figures, Fractions, +

## Number of Glyphs

775+ Glyphs

## Type Designers

Ben Wittner  
[Arabic Script]  
Pascal Zoghbi  
[Arabic Script]  
[Slanted Styles]  
Swiss Typefaces  
[Upright Latin Script]

## Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

القلم ينطق عن الساكت

Pen is the steward of wisdom

**enunciation**

الخط بسط الحس والمُدْرَك به

القلم قيّم الحكمة

The darkness of the ink

الخط من الصنائع الإنسانية

Calligraphy is the art of wisdom

ما قرأت كتابًا إلا وأعشَبَ فؤادي سرورًا

32 pts.

Thin

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

40 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضريّة

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضريّة

Light

الخط من الصنائع الحضريّة

Regular

الخط من الصنائع الحضريّة

Medium

الخط من الصنائع الحضريّة

Bold

الخط من الصنائع الحضريّة

ExtraBold

الخط من الصنائع الحضريّة

Black

الخط من الصنائع الحضريّة

16 pts .

Thin &  
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام ؛ يفرغ ما يجمعه القلب ، ويصوغ ما يسبكه اللب  
القلم صائغ الكلام ؛ يفرغ ما يجمعه القلب ، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمائه الأفضل  
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمائه الأفضل

Light &  
Light Slanted

أسودٌ على أبيض : شعرك على جبينك ، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط  
أسودٌ على أبيض : شعرك على جبينك ، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Regular &  
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىَ إلى النحل في تسديس بيوته  
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىَ إلى النحل في تسديس بيوته

Medium &  
Medium Slanted

الخط روضة العلم ، وقلب الفهم ، وفن الحكمة ، وديباجة البيان  
الخط روضة العلم ، وقلب الفهم ، وفن الحكمة ، وديباجة البيان

Bold &  
Bold Slanted

**القلم طبيب الخط ؛ والخط مدبّر النفس ؛ والمعنى عين الصحة**  
**القلم طبيب الخط ؛ والخط مدبّر النفس ؛ والمعنى عين الصحة**

ExtraBold &  
ExtraBold Slanted

**عقول الرجال تحت أسنان أقلامها . ظريح بن إسماعيل الثقفي**  
**عقول الرجال تحت أسنان أقلامها . ظريح بن إسماعيل الثقفي**

Black &  
Black Slated

**صورة المداد في الأبصار سوداء ؛ ولكنها في البصائر بيضاء**  
**صورة المداد في الأبصار سوداء ؛ ولكنها في البصائر بيضاء**

40 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

ExtraBold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

16 pts.

Thin &  
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.  
*The wits of men reside under the nibs of their pens.*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.  
*The stars of rulership reside in the darkness of the ink.*

Light &  
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.  
*Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.*

Regular &  
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.  
*Beauty of the letters is like the beauty of the woman.*

Medium &  
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.  
*Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.*

Bold &  
Bold Slanted

**Handsome calligraphy makes the truth clearer.**  
***Handsome calligraphy makes the truth clearer.***

ExtraBold &  
ExtraBold Slanted

**Calligraphy is the string for the beads of wisdom.**  
***Calligraphy is the string for the beads of wisdom.***

Black &  
Black Slated

**Pen is a tree whose fruit is the uttered word.**  
***Pen is a tree whose fruit is the uttered word.***

20/28 pts.

Thin

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة  
 الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيضاً فزلق  
 A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين  
 طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ  
 Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;  
 Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-  
 paña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج  
 القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،  
 Falsches Üben von  
 Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

**اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر  
 السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائق  
 الأوهام النابضة ومختلسةً جميع الأحلام الثمينة  
 Voyez le brick géant que j'examine près  
 du wharf.**



A quick brown  
قفظ الثعلب  
fox jumps over  
السففيه فوق ذنب  
the lazy dog  
الكلب بسرعة  
الضوء خشيية من  
صريخ طفلة، ثم  
تدحرج غيظا فزلق

8/12 pts .

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهبية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما تدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق طريف وتأنق طريف. إن خلدون. كلام في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديق لي، وجلدته بجلد أسود. السري: بن أحمد الكندي. السري: بن أحمد

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth. That's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can*

Light &  
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهبية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving

Regular &  
Slanted

من ألياف ألفت الهمزات غصونها حمايم ومن لامات بعدها يسدها المحب على عناق قدودها النواعم ومن واواي ذكرت ما في جثة الأصداع من العطفات ومن ميمات دنت الأفواه من ثفرها لتنال الرشفات ومن سينات كأنها النياي في تلك النفور ومن دالات دلت على الطاعة لكانتها بانحاء الظهور. من رسالية للقاضي الفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوداي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط أتيته؛ وأبين الخط أحسنه. عقول الرجال تحت أسنان أفلامها. معاني الخط: والكاتب يحتاج إلى سبعة معاني: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلل بالتحديق،

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen*

Medium &  
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسما كل واحد على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها بعض، سوى حروف اصطلحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الرء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لقيتها درساً، وحدق فيها درية وكتابة، وأخذها قوانين علمية، فتجرت أحسن ما يكون. الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its letters and placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have*

10/14 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللطيفة في الخيال، ومن الكلمات اللطيفة في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; it shifts from sign to sign it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is the envoy of the mind,

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويكشف على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Hand-

Light &  
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويكشف على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،

Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably

Regular &  
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفّها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. « ابن خلدون.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and

Medium &  
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، ملبح الرّصف، مُفَتِّح العيون، أمّلس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هسّت إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنّ خطها أشكال صورتها، وكأنّ مداها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنائها سحر مقلتها، وكأنّ سيكّنها غنج جفنها، وكأنّ مقطّعها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight

10/14 pts.

Thin  
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with

Regular  
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet

Medium  
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien [alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.]. La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est

Bold  
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات:

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto

ExtraBold  
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from some-time before Achaemenids, the Achaemenid era

12/18 pts.

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.** إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنبياً، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. **تصميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب -** كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل قيود الآلة انسيابياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعيمة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلاً. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بمعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. **لان خط النسخ، هو أساس لكثير من الخطوط الرقمية. لعل ابرز قضايا تصميم الخط العربي في حال الاتصال هو تشابك وتداخل بعض حروف العربية.** في حال اتصالها. هذا التشابك يختزل عدة قضايا طباعية: أولها أن الكتابة العربية متعددة

12/18 pts.

Regular It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy { الخط العربي } is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. **The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect.** Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. **Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing.** The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern

Black

ExtraBold

Slanted

Bold

Black

ExtraLight

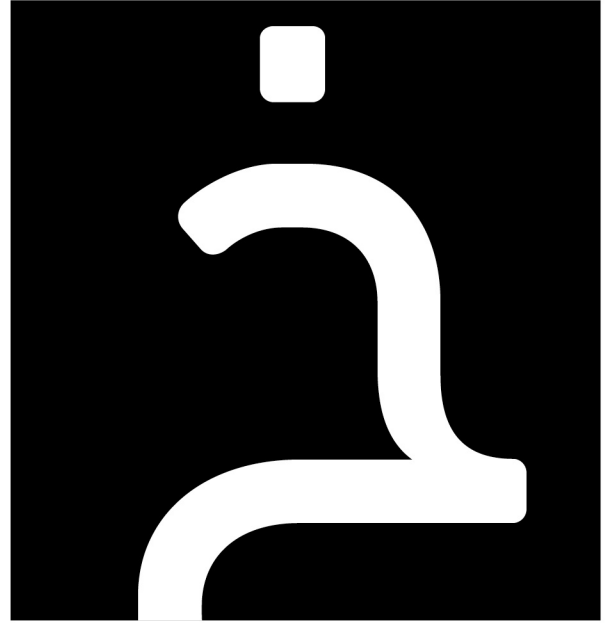
Calligraphy consists  
of drawings shapes of  
letters indicating  
الخط هو رسوم وأشكال  
audible words which  
حرفية تدل على الكلمات  
in turn, point at  
المسموعة الدالة  
what is in the soul  
على ما في النفس

ابن خلدون  
*Ibn Khaldun*

# خط النسخ

**خط النسخ أو النسخي من الخطوط الستة هو يجمع بين الرصانة والبساطة ويدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب.**

وقد سمي بعدة تسميات : البديع ، المقور ، المدور



ExtraBold  
52 pts.

ExtraBold  
18/22 pts.

Slanted  
8 pts.

Regular  
10/14 pts.

Light  
10/14 pts. >>

ExtraBold  
18/22 pts. >>

Bold  
10/14 pts.

Medium Slanted  
10/14 pts. >>

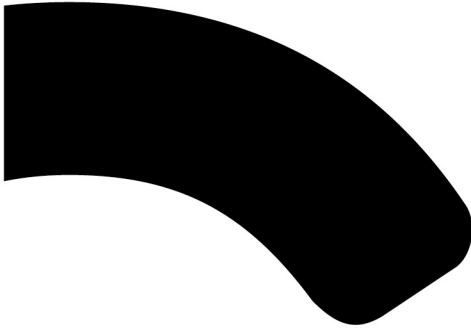
مقلدة ، وجوّد الأتابكة { فعرف باسم خط النسخ الأتابكي } وتفنن في تنميقه الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الحافظ عثمان الذي وضع ميزان الحروف لهذا الخط ومحمد عزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد الزهدي الذي نقله إلى العراق . ومن الخطاطين العرب برع في الخط النسخي محمد حسني البابا والخطاط محمد مكاوي والخطاط سيد إبراهيم ومحمد إبراهيم ومحمد عبد القادر والحاج زايد وفي العراق برع فيه الخطاط هاشم محمد البغدادي وتلامذته من بعده ويوسف ذنون الموصلي ومن السعودية برع فيه محمد طاهر الكردي وناصر الميمون وغيرهم . الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية . تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب . **يفترن فن الخط بالزخرفة العربية حيث يستعمل لتزيين المساجد والقصور ، كما أنه يستعمل في تحلية المخطوطات والكتب وخاصة نسخ القرآن الكريم . وقد شهد هذا المجال إقبالا من الفنانين المسلمين بسبب نهى الشريعة عن تصوير البشر والحيوان خاصة في ما يتصل بالأماكن المقدسة والمصاحف . تعددت آراء الباحثين حول الأصل الذي اشتق منه الخط العربي . هي في مجملها تتمحور حول مصدرين اشتقاق أساسيين ، الأول : تبناه مؤرخو العرب ويقول بأنه مشتق من الخط المسند ، والذي عُرف منه أربعة أنواع هي الخط الصفوي نسبة إلى صفا ، والخط الثمودي نسبة إلى ثمود سكان الحِجْر ، والخط اللحياني نسبة إلى لحيان ، والخط السبئي أو الحميري . الذي وصل من اليمن إلى الحيرة ثم الأنبار ومنها إلى الحجاز .**

يعود الفضل إلى ابن مقلدة الشيرازي في إبداع ووضع أسس هذا الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري / أواخر القرن ٩ م . وقد ساهم فيه بعد ابن مقلدة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولا إلى الفترة المعاصرة . أطلق عليه اسم خط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها ، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره ، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى ، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها . وقد اعتنى الخطاطون المسلمون بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن .

**وتستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها ، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية الأكثر استعمالا .**

وقد طوّر المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة ، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الحاسوب ، وسقوه { الخط الصحفي } لكتابة الصحف اليومية به . ومن أشهر خطوط النسخ المستخدمة حديثا في طباعة الكتب العربية هما : خط { البيان } وخط { اللوتس } على نظامي الماكتوش والويندوز لما يمتازان به من وضوح الأحرف ومطابقتها لقواعد خط النسخ ووضوح علامات التشكيل وتزامنها مع الأحرف الأساسية للخط . أما بالنسبة للمجلات فيشتهر خط { مني } المبني أيضا على قواعد خط النسخ ويمتاز بوضوح تراكيبه وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجلات لاستخدام هذا الخط . أول من وضع قواعد خط النسخ ابن





Black  
36 pts.

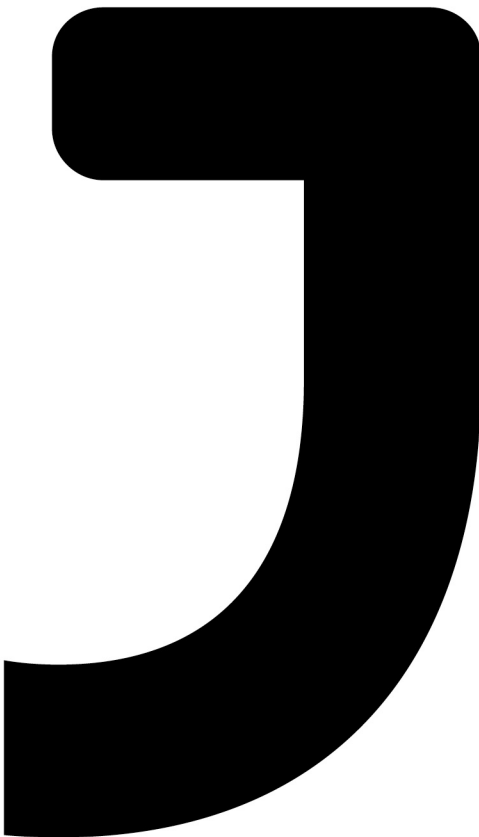
Medium  
14/18 pts.

Regular  
9/12 pts.

Bold  
9/12 pts.

Medium Slanted  
9/12 pts.

Bold  
22/26 pts.



**THE TERM MODERN  
IS SOMETIMES USED  
AS A SYNONYM FOR  
MONOSPACE GENERIC  
TYPOGRAPHIC SYSTEM**

# Monospaced fonts

A monospaced font, also called a fixed-pitch, fixed-width, or non-proportional font, is a font whose letters and characters each occupy the same amount of horizontal space. This contrasts with variable-width fonts, where the letters and spacings have different widths.

Monospaced fonts are customary on typewriters and for typesetting computer code. Monospaced fonts were widely used in early computers and computer terminals, which often had extremely limited graphical capabilities. Hardware implementation was simplified by using a text mode where the screen layout was addressed as a regular grid of tiles, each of which could be set to display a character by indexing into the hardware's character map. **Some systems allowed colored text to be displayed by varying the foreground and background color for each tile.** Other effects included reverse video and blinking text. Nevertheless, these early systems were typically limited to a single console font.

Even though computers can now display a wide variety of fonts, the majority of IDEs and software text editors employ a monospaced font as the *default typeface*. This increases the readability of source code, which is often heavily reliant on distinctions involving individual symbols, and makes differences between letters more unambiguous in situations like password entry boxes where typing mistakes are unacceptable. Monospaced fonts are also used in terminal emulation and for laying out tabulated data in plain text documents. In technical manuals and resources for programming languages, a monospaced font is often used to distinguish code from natural-language text. Monospaced fonts are also used by disassembler output, causing the information to align in vertical columns. Optical character recognition has better accuracy with monospaced fonts.

Black  
36 pts.

# الخط الكوفي Kufic Script

ExtraBold  
18/22 pts.

**الخط الكوفي هو أقدم نوع من الخط العربي، ويتكون من صيغة معدلة من الحروف النبطية القديمة.**

**Kufic is the oldest calligraphic form of the various Arabic scripts and consists of a modified form of the ancient Nabataean script.**

Regular  
10/14 pts.

نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة في العراق، ويعتقد أن استعماله انتشر نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أي نشأ في الحيرة التي كانت قرب الكوفة والكوفة أنشئت بأمر من عمر بن الخطاب. وقد استخدم في الكتابة، وفي كتابة المصحف بشكل خاص. وجميع المصاحف التي تُسخت قبل القرن الرابع الهجري كتبت بالكوفي، الذي أُجاد فيه خطاطو الكوفة، ثم انتشر في العراق كله. كما استُخدم في النقش على جدران المساجد والقصور وغيرها من خوالد فن العمارة الإسلامية. يقوم

Kufic developed around the end of the 7th century in Kufa, Iraq, from which it takes its name, and other centres. The Qur'an was first written in a plain, slanted, and uniform script but, when its content was formalized, a script that denoted authority emerged.

Medium  
10/14 pts.>>

هذا الخط المصحفي على إمالة في الألفات واللامات نحو اليمين قليلا، وهو خط غير منقط. وفي النصف الأول من القرن الأول الهجري ظهر منه «خط المسق». وفيه امتداد واضح لحروف الدال والصاد والطاء والكاف والباء الراجعة. وفي هذا الخط صنعة وإبداع وتجويد، واستمر حتى القرن الثاني، وبه تُسخت أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد. وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُصحفي تكامل فيه. التجويد والتنسيق، وأصبحت الحروف فيه متشابهة والمدات متنامية،

This coalesced into what is now known as Primary Kufic script. Kufic was prevalent in manuscripts from the 7th to 10th centuries. Around the 8th century, it was the most important of several variants of Arabic scripts with its austere and fairly low vertical profile and a horizontal emphasis. Until about the 11th century it was the main script used to copy the Qur'an. Professional copyists employed a particular form of Kufic for reproducing the earliest surviving copies of the Qur'an, which were written on parchment and date from the 8th to 10th centuries. It is distinguished from Thuluth script in its use of decorative elements whereas the latter was designed to avoid decorative motifs. In place of the decorations in Kufic scripts, Thuluth used vowels.

Bold  
10/14 pts.

**وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُصحفي تكامل فيه التجويد، وأصبحت الحروف فيه متشابهة.**

**KUFIC IS COMMONLY SEEN ON SELJUK COINS AND MONUMENTS AND ON EARLY OTTOMAN COINS.**

Bold  
16/20 pts.



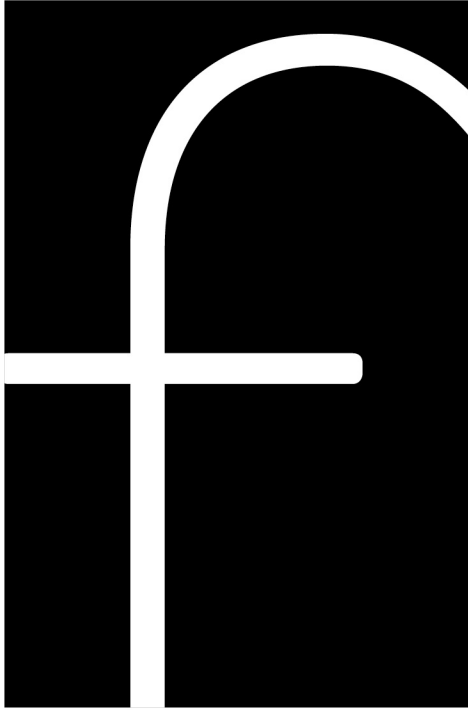
Its decorative character led to its use as a decorative element in several public and domestic buildings constructed prior to the Republican period in Turkey. The current flag of Iraq includes a kufic rendition of the takbir. Similarly, the flag of Iran has the takbir written in white square kufic script a total of 22 times on the fringe of both.

Bold  
12/14 pts.

Bold  
48 pts.

Bold  
16/20 pts.

Bold Slanted  
8/12 pts.>>



## طباعة

Bold  
12/16 pts.

Bold  
22/26 pts.>>

Regular  
8/12 pts.

Bold  
8/12 pts.

Slanted  
8/12 pts.

Medium  
8/12 pts.

ظهرت الطباعة بطبع الكلمات  
والصور والتصميمات فوق الورق  
أو النسيج أو المعادن أو أي مواد  
أخرى ملائمة للطبع فوقها .

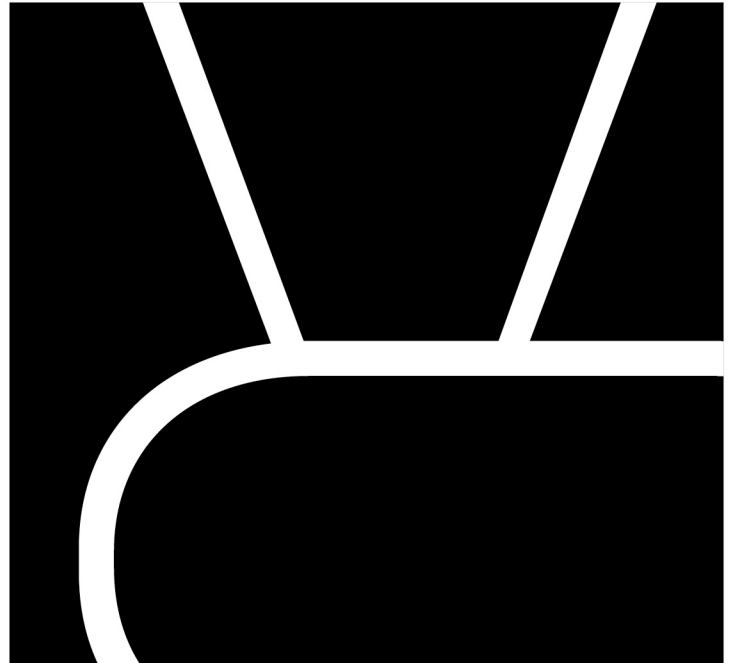
وتتم بنسخ صور بطريقة ميكانيكية من خلال الطبع من سطح بارز، فكان يتم قديما الختم بالحجر وهذا يعد أقدم طرق الطباعة التي عرفت لدى البابليين والسومريين والإيبلاويين والأوغارتيين والأكاديين والحضارات في سوريا القديمة وبلاد ما بين النهرين، وكان يستعمل للاستفناء عن التوقيع على المستندات والوثائق والمعاهدات أو كرمز ديني، وكانت الوسيلة الأولى أختام يصمم بها فوق الطين أو حجر يחדش أو ينقش سطحه كذلك كان حجرة دائرية تغمس في الصيغة السائلة أو الطين ليطلع بها فوق سطح ناعم ومستو، لطبع ما كتب عليها كصورة متطابقة عكسيا ومقابلة كما في حضارات الجزيرة السورية، وتم استعمال الأختام الطينية المنقوشة بتصميم بسيط، منذ سنة 5000 ق م، وكانت تطبع على الأبواب المخصصة لحيازة وحفظ السلع، واختلفت أشكالها كتلك التي وجدت مغطاة بنقوش الحيوانات أو بأشكال أو أسماء ملكية. وبين سنتي 3000 و 1800 ق م ازدهرت التجارة بين بلاد الرافدين والهند عبر الخليج، وكان من بين أهم التجارات أختام العلامات الدائرية التي عرفت بالأختام الفارسية الممهرة بالحيوانات، وكانت مصنوعة من الحجر الناعم، وكان لها نتوء مثقوب لتعليقها. والطباعة هي طبع الكلمات والصور التصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى. ملائمة للطبع فوقها. وهذا يطلق عليه فن جرافيك {graphic arts} فنون تخطيطية أو تصويرية كالتصوير والرسم والكتابة}. وتتم بنسخ صور من الأصل بطريقة ميكانيكية. وتاريخ الطباعة هو أكثر

# Printing

Printing is a process for reproducing text and images using a master form or template. The earliest non-paper products involving printing include cylinder seals and objects such as the Cyrus Cylinder and the Cylinders of Nabonidus.

The earliest known form of printing as applied to paper was woodblock printing, which **appeared in China** before 220 AD. Later developments in printing technology include the movable type invented by Bi Sheng around 1040 AD and the printing press invented by Johannes Gutenberg in the 15th century. This technology played a key role in the development of the Renaissance and the scientific revolution, and laid the material basis for the modern knowledge-based economy and the spread of learning to the masses.

Compared to woodblock printing, movable type page setting and printing using a press was faster and more durable.



Calligraphy is the artistic practice of handwriting and **calligraphy**, based upon the alphabet in sharing a common Islamic cultural heritage. It includes Arabic Calligraphy, which is known in Arabic as فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية Ottoman, and Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line or construction. The *development* of Islamic calligraphy is strongly tied to the Arabic language. The use of the Arabic script, with its distinctive features such as the elongation and decoration of the letters, makes it a highly decorative art. The **قابلة لاكتساب أشكال هندسية** (flexibility in acquiring geometric shapes) of the script, along with its use in religious and administrative contexts, has made it a common feature in Islamic art. The **المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب** (elongation and retraction, rounding and angularity, interlocking and overlapping, and composition) of the script are a common feature in Islamic art. The **المساجد والقصور** (mosques and palaces) are a common text upon which Islamic calligraphy is based. However, Islamic calligraphy is not limited to strictly religious subjects, objects, or places. Like all Islamic art, it encompasses a diverse range of works created in a wide variety of contexts. The **بالزخرفة العربية** (Arabic calligraphy) is a highly decorative art, often used to embellish architectural elements, manuscripts, and other objects. It is a highly valued and respected art form in Islamic culture. The **المساجد والقصور** (mosques and palaces) are a common text upon which Islamic calligraphy is based. However, Islamic calligraphy is not limited to strictly religious subjects, objects, or places. Like all Islamic art, it encompasses a diverse range of works created in a wide variety of contexts. The **بالزخرفة العربية** (Arabic calligraphy) is a highly decorative art, often used to embellish architectural elements, manuscripts, and other objects. It is a highly valued and respected art form in Islamic culture.



Not Active

Active

Mark Positioning  
Active Permanently

نصّ حكيمٌ له سرٌّ قاطِعٌ وُدُو  
شأنٌ عَظِيمٌ مكتوبٌ على ثوبٍ  
أخضرٍ ومُغلفٌ بجلدٍ أزرقٍ .

Ligatures

fight or flight  
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة  
التي وجدة في بيروت. الماضي  
هو سر كبير بين الخيال والواقع

fight or flight  
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة  
التي وجدة في بيروت. الماضي  
هو سر كبير بين الخيال والواقع

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh  
Active Permanently

هـ . خامسٌ / ١٣٧٨ هـ

Superscript

H<sup>123</sup>H<sup>1 2 3</sup>

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4

½ ¼ ⅔ ¾

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

60 pts.

29LT Baseet

29LT Zawi

Extra Light

Aa

Bb

Aa

Bb

ع ق

ا ب

ع ق

ا ب

Regular

Cc

Ff

Cc

Ff

ض

ر ث

ض

ر ث

Bold

Gg

Hh

Gg

Hh

ج و

م ن

ج و

م ن

Black

Nn

Rr

Nn

Rr

ي

س

ي

س

## Arabic Script

**Ben Wittner** is a graphic designer and co-founder of Eps51, Berlin. The studio develops visual concepts with a strong focus on typography and bilingual design. Wittner and Thoma regularly take part in exhibitions, give lectures, hold workshops and initiate intercultural projects such as the book series Arabesque, Gestalten [2008 and 2011], the Right-To-Left exhibition [Berlin, 2012] and the Bi-Scriptual Book, Niggli [2018].

## Arabic Script &amp; Slanted Styles

**Pascal Zoghbi** is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

## Upright Latin Script

**Swiss Typefaces** is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

29LT Baseet Thin  
 29LT Baseet Thin Slanted  
 29LT Baseet ExtraLight  
 29LT Baseet ExtraLight Slanted  
 29LT Baseet Light  
 29LT Baseet Light Slanted  
 29LT Baseet Regular  
 29LT Baseet Slanted  
 29LT Baseet Medium  
 29LT Baseet Medium Slanted  
 29LT Baseet Bold  
 29LT Baseet Bold Slanted  
 29LT Baseet ExtraBold  
 29LT Baseet ExtraBold Slanted  
 29LT Baseet Black  
 29LT Baseet Black Slanted  
 +  
 29LT Baseet Variable  
 29LT Baseet Slanted Variable



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from [www.29LT.com](http://www.29LT.com).  
 Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.  
 All Rights Reserved.  
 29LT Baseet is a Trademark of 29Letters / 29LT.

*This document can only be used for evaluation purposes.*