



خط بسيط



29LT Baseet

Year Published

2009 [Initial Release]

2020 [Updated Release]

Name Meaning

Simple / Humble / Modest

Type Style

Hybrid Neo Kufic & Neo Naskh **[Arabic Script]**

Mono-Spaced/Mono-Width **[Latin Script]**

Type Category

Text / Display

Number of Styles

8 Styles +
Matching Slanted

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

775+ Glyphs

Type Designers

Ben Wittner
[Arabic Script]

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
[Slanted Styles]

Swiss Typefaces
[Upright Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

القلم ينطق عن الساكت

Pen is the steward of wisdom

enunciation

الخط بسط الحس والمُدرَك به

القلم قيّم الحكمة

The darkness of the ink

الخط من الصنائع الإنسانية

Calligraphy is the art of wisdom

ما قرأت كتابًا إلا وأعشَبَ فؤادي سرورًا

32 pts.

Thin

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry



40 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضريّة

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضريّة

Light

الخط من الصنائع الحضريّة

Regular

الخط من الصنائع الحضريّة

Medium

الخط من الصنائع الحضريّة

Bold

الخط من الصنائع الحضريّة

ExtraBold

الخط من الصنائع الحضريّة

Black

الخط من الصنائع الحضريّة

16 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام ؛ يفرغ ما يجمعه القلب ، ويصوغ ما يسبكه اللب
القلم صائغ الكلام ؛ يفرغ ما يجمعه القلب ، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجماته الأفضل
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجماته الأفضل

Light &
Light Slanted

أسودّ على أبيض : شعرك على جبينك ، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
أسودّ على أبيض : شعرك على جبينك ، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىَ إلى النحل في تسديس بيوته
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىَ إلى النحل في تسديس بيوته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم ، وقلب الفهم ، وفن الحكمة ، وديباجة البيان
الخط روضة العلم ، وقلب الفهم ، وفن الحكمة ، وديباجة البيان

Bold &
Bold Slanted

القلم طبيب الخط ؛ والخط مدبّر النفس ؛ والمعنى عين الصحة
القلم طبيب الخط ؛ والخط مدبّر النفس ؛ والمعنى عين الصحة

ExtraBold &
ExtraBold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها . طريح بن إسماعيل الثقفي
عقول الرجال تحت أسنان أقلامها . طريح بن إسماعيل الثقفي

Black &
Black Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء ؛ ولكنها في البصائر بيضاء
صورة المداد في الأبصار سوداء ؛ ولكنها في البصائر بيضاء

40 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

ExtraBold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

16 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold &
Bold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

ExtraBold &
ExtraBold Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black &
Black Slanted

Pen is a tree whose fruit is the uttered word.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

20/28 pts.

Thin

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
 الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
 A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
 طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
 Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
 Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
 paña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
 القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
 Falsches Üben von
 Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

**اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر
 السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب
 الأوهام النابضة ومختلصةً جميع الأحلام الثمينة
 Voyez le brick géant que j'examine près
 du wharf.**

A quick brown
قفظ الثعلب
fox jumps over
السفیه فوق ذنب
the lazy dog
الكلب بسرعة
الضوء خشیة من
صریح طفلة، ثم
تدحرج غیظا فزلق

8/12 pts .

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق طريف وتأنؤ طريف. ابن خلدون. كلام في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديق لي وجلدته بجلد أسود. الشَّيْخُ بن أحمد الكِنْدِيُّ. الشَّيْخُ بن أحمد

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth. That's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can*

Light &
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; *for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving*

Regular &
Slanted

من أَلِفَاتٍ أَلِفَتْ الهمزات غصونها حمائم ومن لاماتٍ بعدها يحسدها المحب على عناق قدودها النواغم ومن واوَاتٍ ذُكِرَتْ ما في جَنَّةِ الأصداع من العطفات ومن ميمَاتٍ ذُتْ الأفواه من تُغْرِها لتنال الرشقات ومن سينَاتٍ كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالَاتٍ دلت على الطاعة لكانتها بانحاء الظهور. من رسالية للفاضل. وملك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هودادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط أثينته؛ وأبين الخط أحسنه. عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. معاني الخط: والكاتب يحتاج إلى سبعة معاني: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلى بالتحديق،

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen*

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدٍ متميز عن الآخر، إلا ما اصطُلح عليه الكُتَّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطلحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الرء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد يُقَنَّى درساً، وحقَّق فيها دريةً وكتابةً، وأخذها قوانين علمية، فتجيء أحسن ما يكون. الخط هو رسومٌ وأشكالٌ حرفيةٌ تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its letters and placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, *as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, no kingdom would have*

10/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم الهلة الفاعلة والمداد الهلة

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; it shifts from sign to sign it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, *and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is the envoy of the mind,*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويكشف على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وقى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. *Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Hand-*

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويكشف على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،

Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفّها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. « ابن خلدون.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and*

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، ملبح الرّصف، مُفَتَّحَ العيون، أَمْلَسَ المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَسَّتْ إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنّ خطها أشكال صورتها، وكأنّ مدادها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنائها سحر مقلتها، وكأنّ سيكّنها غنج جفنها، وكأنّ مقطّعها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and *little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight*

10/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien [alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.]. La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est

Bold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات:

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto

ExtraBold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from some time before Achaemenids, the Achaemenid era

12/18 pts.

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.** إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنبيا، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. **تصميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب -** كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعية لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بمعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. **لان خط النسخ، هو أساس لكثير من الخطوط الرقمية. لعل ابرز قضايا تصميم الخط العربي في حال الاتصال هو تشابك وتداخل بعض حروف العربية.** في حال اتصالها. هذا التشابك يختزل عدة قضايا طباعية: أولها أن الكتابة العربية متعددة

12/18 pts.

Regular It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy { الخط العربي } is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia [since, in fact, images were by no means absent in Islamic art] than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. **The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect.** Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. **Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing.** The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern

Black

ExtraBold

Slanted

Bold

Black

ExtraLight

Calligraphy consists
of drawings shapes of
letters indicating
الخط هو رسوم وأشكال
audible words which
حرفية تدل على الكلمات
in turn, point at
المجموعة الدالة
what is in the soul
على ما في النفس

ابن خلدون
Ibn Khaldun

ExtraBold
52 pts.

ExtraBold
18/22 pts.

Slanted
8 pts.

Regular
10/14 pts.

Light
10/14 pts. >>

ExtraBold
18/22 pts. >>

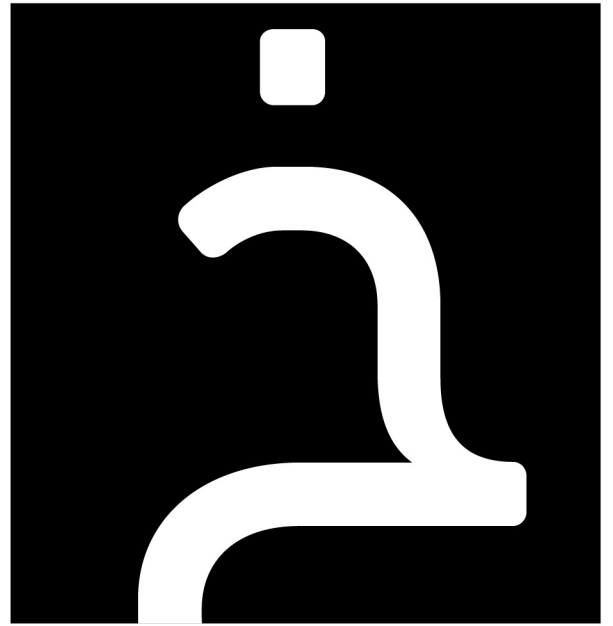
Bold
10/14 pts.

Medium Slanted
10/14 pts. >>

خط النسخ

**خط النسخ أو النسخي من
الخطوط الستة هو يجمع
بين الرصانة والبساطة
ويدل عليه اسمه فقد كان
النساخون يستخدمونه في
نسخ الكتب.**

وقد سمي بعدة تسميات : البديع ، المقور ، المدور

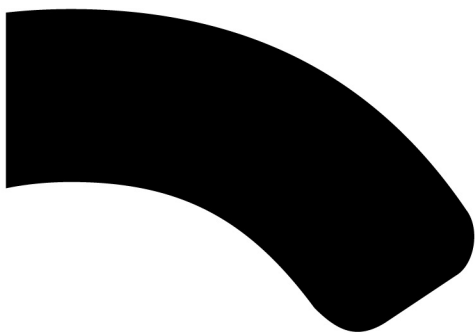


مقلدة ، وجوّد الأتابكة { فعرف باسم خط النسخ الأتابكي } وتفنى في تنميته الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الحافظ عثمان الذي وضع ميزان الحروف لهذا الخط ومحمد عزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد الزهدي الذي نقله إلى العراق . ومن الخطاطين العرب برع في الخط النسخي محمد حسني البابا والخطاط محمد مكاوي والخطاط سيد إبراهيم ومحمد إبراهيم ومحمد عبد القادر والحاج زايد وفي العراق برع فيه الخطاط هاشم محمد البغدادي وتلاميذه من بعده ويوسف ذنون الموصلي ومن السعودية برع فيه محمد طاهر الكردي وناصر الميمون وغيرهم . الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية . تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابه والتداخل والتركيب . **يقتزن فن الخط بالزخرفة العربية حيث يستعمل لتزيين المساجد والقصور ، كما أنه يستعمل في تحلية المخطوطات والكتب وخاصة نسخ القرآن الكريم . وقد شهد هذا المجال إقبالا من الفنانين المسلمين بسبب نهى الشريعة عن تصوير البشر والحيوان خاصة في ما يتصل بالأماكن المقدسة والمصاحف . تعددت آراء الباحثين حول الأصل الذي اشتق منه الخط العربي . هي في مجملها تتمحور حول مصدرين اشتقاق أساسيين ، الأول : تبناه مؤرخو العرب ويقول بأنه مشتق من الخط المسند ، والذي عُرف منه أربعة أنواع هي الخط الصفوي نسبة إلى صفا ، والخط الثمودي نسبة إلى ثمود سكان الحِجر ، والخط اللحياني نسبة إلى لحيان ، والخط السبئي أو الحميري . الذي وصل من اليمن إلى الحيرة ثم الأنبار ومنها إلى الحجاز .**

يعود الفضل إلى ابن مقلة الشيرازي في إبداع ووضع أسس هذا الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري / أواخر القرن ٩ م . وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولا إلى الفترة المعاصرة . أطلق عليه اسم خط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها ، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره ، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى ، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها . وقد اعتنى الخطاطون المسلمون بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن .

**وتستعمل الصحف والمجلات
هذا الخط في مطبوعاتها ،
فهو خط الكتب المطبوعة
اليوم في جميع البلاد
العربية الأكثر استعمالا .**

وقد طوّر المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة ، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الحاسوب ، وسقوه { الخط الصحفي } لكتابة الصحف اليومية به . ومن أشهر خطوط النسخ المستخدمة حديثا في طباعة الكتب العربية هما : خط { البيان } وخط { اللوتس } على نظامي الماكنتوش والويندوز لما يمتاز به من وضوح الأحرف ومطابقتها لقواعد خط النسخ ووضوح علامات التشكيل وتزامنها مع الأحرف الأساسية للخط . أما بالنسبة للمجلات فيشتهر خط { منى } المبني أيضا على قواعد خط النسخ ويمتاز بوضوح تراكيبه وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجلات لاستخدام هذا الخط . أول من وضع قواعد خط النسخ ابن



Black
36 pts.

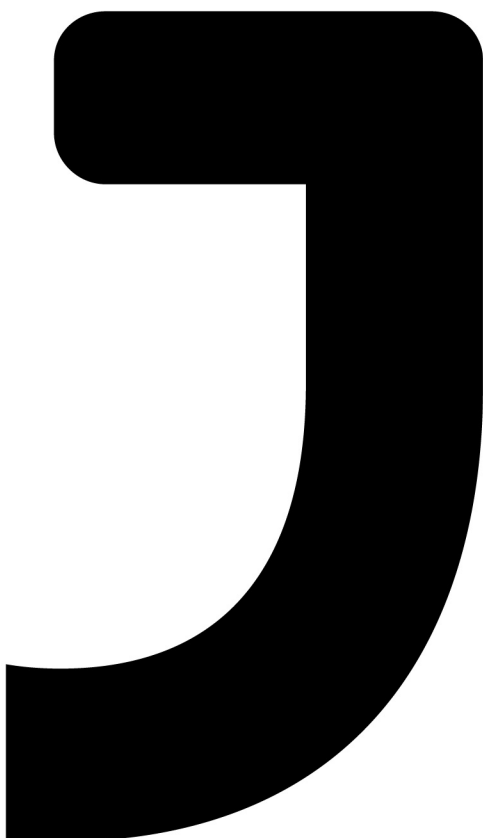
Medium
14/18 pts.

Regular
9/12 pts.

Bold
9/12 pts.

Medium Slanted
9/12 pts.

Bold
22/26 pts.



**THE TERM MODERN
IS SOMETIMES USED
AS A SYNONYM FOR
MONOSPACE GENERIC
TYPOGRAPHIC SYSTEM**

Monospaced fonts

A monospaced font, also called a fixed-pitch, fixed-width, or non-proportional font, is a font whose letters and characters each occupy the same amount of horizontal space. This contrasts with variable-width fonts, where the letters and spacings have different widths.

Monospaced fonts are customary on typewriters and for typesetting computer code. Monospaced fonts were widely used in early computers and computer terminals, which often had extremely limited graphical capabilities. Hardware implementation was simplified by using a text mode where the screen layout was addressed as a regular grid of tiles, each of which could be set to display a character by indexing into the hardware's character map. **Some systems allowed colored text to be displayed by varying the foreground and background color for each tile.** Other effects included reverse video and blinking text. Nevertheless, these early systems were typically limited to a single console font.

Even though computers can now display a wide variety of fonts, the majority of IDEs and software text editors employ a monospaced font as the *default typeface*. This increases the readability of source code, which is often heavily reliant on distinctions involving individual symbols, and makes differences between letters more unambiguous in situations like password entry boxes where typing mistakes are unacceptable. Monospaced fonts are also used in terminal emulation and for laying out tabulated data in plain text documents. In technical manuals and resources for programming languages, a monospaced font is often used to distinguish code from natural-language text. Monospaced fonts are also used by disassembler output, causing the information to align in vertical columns. Optical character recognition has better accuracy with monospaced fonts.

Black
36 pts.

ExtraBold
18/22 pts.

Regular
10/14 pts.

Medium
10/14 pts.>>

Bold
10/14 pts.

Bold
16/20 pts.

Bold
12/14 pts.

الخط الكوفي Kufic Script

الخط الكوفي هو أقدم نوع من الخط العربي، ويتكون من صيغة معدلة من الحروف النبطية القديمة.

نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة في العراق، ويعتقد أن استعماله انتشر نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أي نشأ في الحيرة التي كانت قرب الكوفة والكوفة أنشئت بأمر من عمر بن الخطاب. وقد استخدم في الكتابة، وفي كتابة المصحف بشكل خاص. وجميع المصاحف التي تُسخت قبل القرن الرابع الهجري كتبت بالكوفي، الذي أجاد فيه خطاطو الكوفة، ثم انتشر في العراق كله. كما استُخدم في النقش على جدران المساجد والقصور وغيرها من خوالد فن العمارة الإسلامية. يقوم هذا الخط المصحفي على إمالة في الألفات واللامات نحو اليمين قليلاً، وهو خط غير منقط. وفي النصف الأول من القرن الأول الهجري ظهر منه «خط المسق» وفيه امتداد واضح لحروف الدال والصاد والطاء والكاف والباء الراجعة. وفي هذا الخط صناعة وإبداع وتجويد، واستمر حتى القرن الثاني، وبه تُسخت أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد. وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُصحفي تكامل فيه التجويد والتنسيق، وأصبحت الحروف فيه متشابهة والمدات متنامية،

وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُصحفي تكامل فيه التجويد، وأصبحت الحروف فيه متشابهة.



Kufic is the oldest calligraphic form of the various Arabic scripts and consists of a modified form of the ancient Nabataean script.

Kufic developed around the end of the 7th century in Kufa, Iraq, from which it takes its name, and other centres. The Qur'an was first written in a plain, slanted, and uniform script but, when its content was formalized, a script that denoted authority emerged. This coalesced into what is now known as Primary Kufic script. Kufic was prevalent in manuscripts from the 7th to 10th centuries. Around the 8th century, it was the most important of several variants of Arabic scripts with its austere and fairly low vertical profile and a horizontal emphasis. Until about the 11th century it was the main script used to copy the Qur'an. Professional copyists employed a particular form of Kufic for reproducing the earliest surviving copies of the Qur'an, which were written on parchment and date from the 8th to 10th centuries. It is distinguished from Thuluth script in its use of decorative elements whereas the latter was designed to avoid decorative motifs. In place of the decorations in Kufic scripts, Thuluth used vowels.

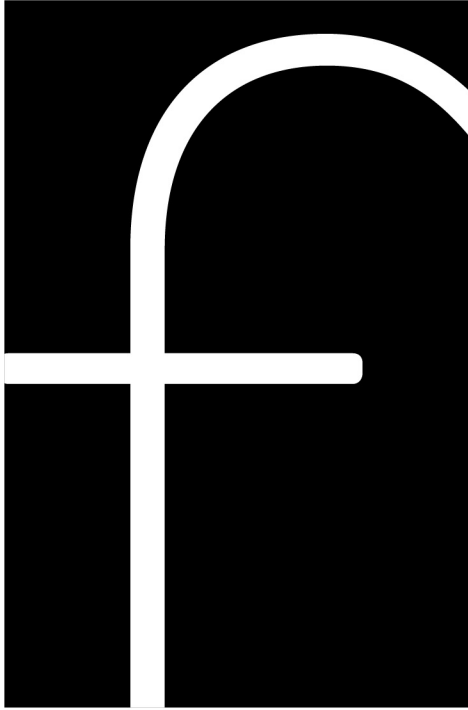
KUFIC IS COMMONLY SEEN ON SELJUK COINS AND MONUMENTS AND ON EARLY OTTOMAN COINS.

Its decorative character led to its use as a decorative element in several public and domestic buildings constructed prior to the Republican period in Turkey. The current flag of Iraq includes a kufic rendition of the takbir. Similarly, the flag of Iran has the takbir written in white square kufic script a total of 22 times on the fringe of both.

Bold
48 pts.

Bold
16/20 pts.

Bold Slanted
8/12 pts.>>



طباعة

Bold
12/16 pts.

Bold
22/26 pts.>>

Regular
8/12 pts.

Bold
8/12 pts.

Slanted
8/12 pts.

Medium
8/12 pts.

ظهرت الطباعة بطبع الكلمات
والصور والتصميمات فوق الورق
أو النسيج أو المعادن أو أي مواد
أخرى ملائمة للطبع فوقها .

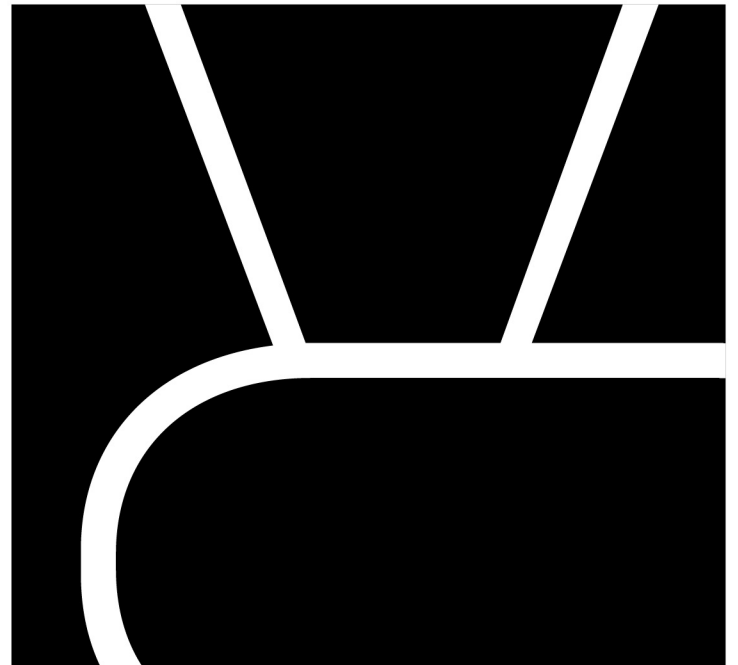
وتتم بنسخ صور بطريقة ميكانيكية من خلال الطبع من
سطح بارز، فكان يتم قديما الختم بالحجر وهذا يعد أقدم
طرق الطباعة التي عرفت لدى البابليين والسومريين
والإيبلاويين والأوغاريين والأكاديين والحضارات في
سوريا القديمة وبلاد ما بين النهرين، وكان يستعمل
للاستغناء عن التوقيع على المستندات والوثائق
والمعاهدات أو كرمز ديني، وكانت الوسيلة الأولى
أختام يصمم بها فوق الطين أو حجر يחדش أو ينقش
سطحه كذلك كان حجرة دائرية تغمس في الصيغة
السائلة أو الطين ليطلع بها فوق سطح ناعم ومستو،
لطبع ما كتب عليها كصورة متطابقة عكسيا ومقابلة كما
في حضارات الجزيرة السورية، وتم استعمال الأختام
الطينية المنقوشة بتصميم بسيط، منذ سنة ٥٠٠٠ ق
م، وكانت تطبع على الأبواب المخصصة لحيازة وحفظ
السلع، واختلفت أشكالها كتلك التي وجدت مغطاة
بنقوش الحيوانات أو بأشكال أو أسماء ملكية. وبين
سنتي ٢٠٠٠ و١٨٠٠ ق م ازدهرت التجارة بين بلاد الرافدين
والهند عبر الخليج، وكان من بين أهم التجارات أختام
العلامات الدائرية التي عرفت بالأختام الفارسية الممهرة
بالحيوانات، وكانت مصنوعة من الحجر الناعم، وكان
لها نتوء مثقوب لتعليقها. والطباعة هي طبع الكلمات
والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن
أو أي مواد أخرى. ملائمة للطبع فوقها. وهذا يطلق
عليه فن جرافيك {graphic arts} فنون تخطيطية أو
تصويرية كالتصوير والرسم والكتابة}. وتتم بنسخ صور
من الأصل بطريقة ميكانيكية. وتاريخ الطباعة هو أكثر

Printing

Printing is a process for
reproducing text and images
using a master form or template.
The earliest non-paper products
involving printing include
cylinder seals and objects such
as the Cyrus Cylinder and the
Cylinders of Nabonidus .

The earliest known form of printing as applied to paper was
woodblock printing, which **appeared in China** before 220 AD. Later
developments in printing technology include the movable type
invented by Bi Sheng around 1040 AD and the printing press invented
by Johannes Gutenberg in the 15th century. This technology played
a key role in the development of the Renaissance and the scientific
revolution, and laid the material basis for the modern knowledge-
based economy and the spread of learning to the masses.

Compared to woodblock
printing, movable type
page setting and printing
using a press was faster
and more durable.



Calligraphy is the artistic practice of handwriting and **calligraphy**, based upon the alphabet in sharing a common Islamic cultural heritage. It includes Arabic Calligraphy, which is known in Arabic as فن وتصميم الخط، and Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line or construction. The *development* of Islamic calligraphy is strongly tied to the Arabic language. The **قابلة لاكتساب أشكال هندسية** مختلف المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب; chapters and excerpts are a common most universal text upon which Islamic calligraphy is based. However, Islamic calligraphy is not limited to strictly religious subjects, objects, or themes. Like all Islamic art, it encompasses a diverse range of works created in a wide variety of contexts. The prevalence of calligraphy in Islamic art is reflected in the **بالزخرفة العربية** used in the design of mosques and palaces, as well as in the calligraphic inscriptions on the walls of the Kaaba in Mecca. The use of calligraphy in Islamic art is not directly related to its non-figurative tradition rather it reflects the Islamic prohibition of depicting living beings.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Accented Latin

ء ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ب ببب ت تتت ث تثث ج جج ح حح خ خخ د دد ذ ذر
ز ز س سسس ش شش ص صص ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف فف ق قق ك كك ل لل م ممم ن نن
ه هه هة و و و و ي يي ئ ئئ هـ لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

Basic Arabic

پایپ چچیم ژر گگگ اییی

Vocalisation Marks

q3 q3
31 31
311 31
13 13
13 13
3 3
o o
q q
q

11 11
1 1

Urdu Extension

پییپ ٹٹٹ ڈڈ ژژ ککک گگگ ی ی ہھ و و ء ء ا ا ع ع

ff

ہی جی لے چا پی چن ائی نی تائی تائی شئی شئی شئی شئی شئی
ص
سی سی سی سی شی شئی شئی شئی سر سر سر سر سر سر سر سر
شز لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر لر

Ligatures

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*“”‘’·,,,«»<>¡!¿?.,:;…•()[[]{}|!\\@&\$%†‡©®™
#pç\$£€¥ƒΠΣΔΩðυπ√∞∞%+ - ± × ÷ = ≈ ~ < > ≤ ≥ ¬ ^ ° α ο

Arabic Punctuation & Symbols

؟ ! , . % # \$ %

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 173807VΛ940FMYL

Tabular
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

• 1 ΓΨΕΟΓΥΛΘΨΩΦΥΖ

Prebuilt Fractions

 $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{3}{4}$

Superscript

H 1 2 3

Not Active

Active

Mark Positioning
Active Permanently

نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَدُو
شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ
أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ بِجِلْدٍ أَزْرَقٍ .

fight or flight
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة
التي وجدت في بيروت. الماضي
هو سر كبير بين الخيال والواقع

Ligatures

fight or flight
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة
التي وجدت في بيروت. الماضي
هو سر كبير بين الخيال والواقع

Farsi Figures ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh
Active Permanently

هـ . خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript H¹²³

H^{1 2 3}

Fractions 1/2 1/4 2/3 3/4

½ ¼ ⅔ ¾

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

60 pts.

29LT Baseet

29LT Zawi

Extra Light

Aa

Bb

Aa

Bb

ع ق

ا ب

ع ق

ا ب

Regular

Cc

Ff

Cc

Ff

ض

ر ث

ض

ر ث

Bold

Gg

Hh

Gg

Hh

ج و

م ن

ج و

م ن

Black

Nn

Rr

Nn

Rr

ي

س

ي

س

Arabic Script

Ben Wittner is a graphic designer and co-founder of Eps51, Berlin. The studio develops visual concepts with a strong focus on typography and bilingual design. Wittner and Thoma regularly take part in exhibitions, give lectures, hold workshops and initiate intercultural projects such as the book series Arabesque, Gestalten [2008 and 2011], the Right-To-Left exhibition [Berlin, 2012] and the Bi-Scriptual Book, Niggli [2018].

Arabic Script & Slanted Styles

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Upright Latin Script

Swiss Typefaces is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

29LT Baseet Thin
29LT Baseet Thin Slanted
29LT Baseet ExtraLight
29LT Baseet ExtraLight Slanted
29LT Baseet Light
29LT Baseet Light Slanted
29LT Baseet Regular
29LT Baseet Slanted
29LT Baseet Medium
29LT Baseet Medium Slanted
29LT Baseet Bold
29LT Baseet Bold Slanted
29LT Baseet ExtraBold
29LT Baseet ExtraBold Slanted
29LT Baseet Black
29LT Baseet Black Slanted
+
29LT Baseet Variable
29LT Baseet Slanted Variable



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Baseet is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.