



خط بکرا

29LT Bukra



Year Published

2007 [Initial Release]
2017 [Updated Release]

Name Meaning

Tomorrow

Type Style

Neo Kufic/Geometric **[Arabic Script]**
Sans Serif/Geometric **[Latin Script]**

Type Category

Display

Number of Styles

47 Styles +
Matching Slanted

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1000+ Glyphs

Type Designers

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
Swiss Typefaces
[Latin Script]
Adrien Midzic
[Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

sedentary craft

القلم الطمس الأكبر

الخطوط المعجزة كالبرود المعلمة

the pen is the greatest enigma

Calligraphy

الخط هو رسوم وأشكال

typography is a sedentary craft

إعجام الكتاب يمنع من إستجمامه

The student soon acquires the skill

24 pts.
Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Condensed

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Wide

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Wide

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

24 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Condensed
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Slanted

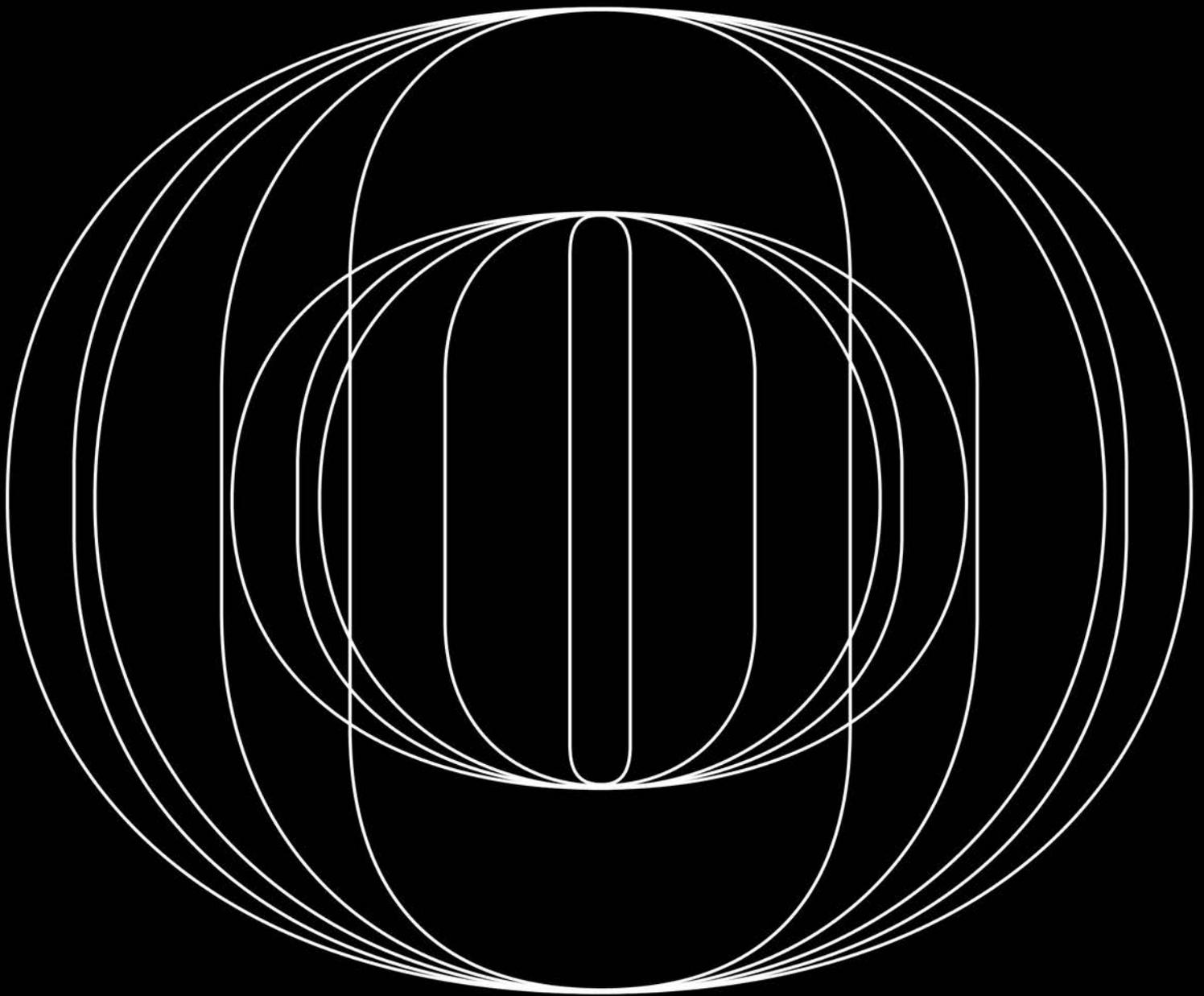
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Wide
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Wide Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry



20 pts .

Hairline

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts .

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

20 pts .

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وَضَوْأً
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts .

Hairline

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts .

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يَزِيدُ الحَقَّ وِضْوَءًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

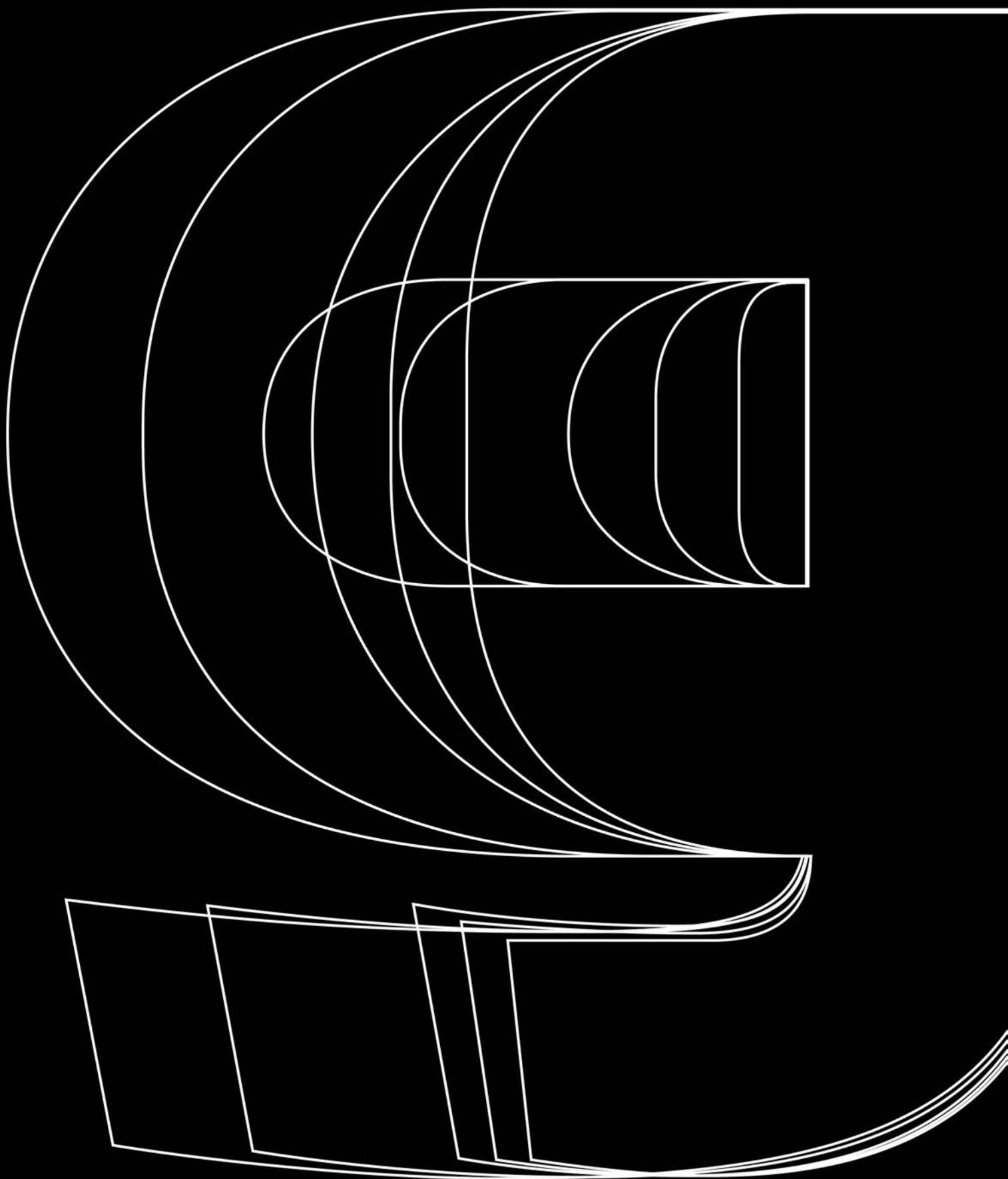
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry



14 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed

**الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses**

29LT Bukra
Semi Condensed

**الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses**

29LT Bukra

**الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses**

29LT Bukra
Semi Wide

**الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses**

29LT Bukra
Wide

**الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses**

14 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed
Slanted

الخط أصيلاً فمن الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Semi Condensed
Slanted

الخط أصيلاً فمن الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Slanted

الخط أصيلاً فمن الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Semi Wide
Slanted

الخط أصيلاً فمن الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Wide Slanted

الخط أصيلاً فمن الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

**Calligraphy is a jewel
fashioned by the hand
out of the gold of the mind,
and reeds woven by
speech with the thread
of adroitness**

الخط طلي تصوغها اليد من

تبر العقل، وقصبٌ

يحوكه القول بسلك الحذق

Hisham Bin al Hakam هشام بن الحكم

12 pts .

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويحلي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أتّي فلان خطّ هذه الخطوط
Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its
farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

**الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.**

SemiBold

**الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the heart
of understanding, and the art of wisdom.**

Bold

**القلم قيم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.**

12 pts .

Hairline
Slanted

القلم يريد العالم يحب بالخير ويحلي مستور النظر ويشحن كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing abstract-
 ed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوجت إلى النحل في تسديس بيوتها
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أني فنان خط هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever
 was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its far-
 thest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white in
 the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
 heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيم الحكمة والخط محدود القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

12 pts .

Hairline

القلم بريد العالم، يخبّ بالخير ويطيح مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إليّ النحل في تسديس بيوتّه
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنّانٍ خطّ هذه الخطوط
Black on white; your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضّل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.

12 pts .

Hairline
Slanted

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing ob-
structed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغ الخطّ فيه كما أوجنّ إلى النحلّ فينّ تسديس بيوتّه
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as bees
were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودّ على أبيض: تشعرك على جبينك، أنّ فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white; your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its
farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

هورة المداد فينّ الأبخار سوداء؛ ولكنها فينّ الباطر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white in
the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفرن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

12 pts .

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويحطّي مستور النظر ويشدّد كليل الفكر
 Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
 obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَّ إلى النحل في تسديس بيوته
 That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودٌ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
 Black on white: your hair on your forehead, who ever
 was the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
 Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
 its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبطار سوداء؛ ولكنها في البطائر بيضاء
 The picture of the ink is black in the eyes, but white
 in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
 Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
 Calligraphy is the garden of science, and the
 heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
 Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
 Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
 the conductor of the soul; and meaning is health itself.

Black

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
 Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
 ing of the senses and that with which what's sought by
 the soul is attained.

12 pts .

Hairline
Slanted

القلم يريد العالم يخبّ بالخير ويبلان مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness;
 clearing obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغ الخط فيه كما أوجت إلى النحل في تسديس بيوته
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودّ على أبيض؛ تشعرك على جبينك، أتّ فان خطّ هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever
 was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
 its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but
 white in the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفرن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
 heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
 the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
 ing of the senses and that with which what's sought by
 the soul is attained.*

12 pts .

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوته
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

**الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.**

Bold

**القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.**

ExtraBold

**القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.**

Black

**القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.**

12 pts .

Hairline
Slanted

القلم يريد العالم يخبّ بالخير ويجلان مستور النظر ويشخذ كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخطَ في يده كما أوجيت إلى النحل في تسديس بيوته
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودٌ على أبيض: شجرك على جبينك، أنت فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد في الأبطار سوداء؛ ولكنها في البطائر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفرن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمذكر به مراد النفس
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.*

12 pts.

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويخطي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its
farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.

Black

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.

12 pts.

Hairline
Slanted

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الحظّ فيه كما أوجتْ إلى النحلّ حين تسديس بيوته
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودّ على أبيض؛ تشجرك على جبينك، أنت فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفرن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والفدرك به مراد النفس
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.*

الخط صورةٌ ضئيلةٌ لكن

Calligraphy is but a

لها معانٍ جليلةٌ؛ وشيخ

minuscule picture yet

حقيرٌ لكن له شأنٌ كبيرٌ.

it has august meanings,

and a trifling shadow

with great consequence

Hisham Bin Abdimalik

هشام بن عبد الملك

16/24 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed

قفذ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشيةً من هريخ طفلة،
A quick brown fox jumps over the lazy dog. ثم تدرج غيظاً فزلق

29LT Bukra
Semi Condensed

طلب خرغام عهير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمي
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
paña del menú del restaurante.

29LT Bukra

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم،
أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير
Falsches Üben von Xylophonmusik quält
jeden größeren Zwerg.

29LT Bukra
Semi Wide

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام النابضة
Voyez le brick
géant que j'examine près du wharf.

29LT Bukra Wide

نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم مكتوب
على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق
A wise text
which has an absolute secret and great
importance, written on a green cloth and
covered with blue leather.

16/24 pts.
Medium

Thin

قفظ الشعلب السفينه فوق ذنب الكلب بسرعة الخوء خشية من هريخ طفلة،
A quick brown fox jumps over the lazy dog, ثم تدرج غيظاً فزلق

Light

طلب فرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمى دون نجل مشروباً
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin ver-
güenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسيليفون فزعج القظم، أحد عمالقة
Falsches Üben von
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اهغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع والانتظار
Voyez le
brick géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء خشبيته من
A quick brown fox jumps
over the lazy dog,

Light

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمي دون
Benjamín pidió una bebida de
kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم، أحد عمالقة
Falsches Üben
von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع
والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة ومختلصة جميع الأعلام
Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.
Medium

Thin
قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء خشيبة من
ثم تدرج غيظاً فزلق A quick brown fox jumps
over the lazy dog.

Light
طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت
Benjamín pidió un اسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más
exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium
عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم،
أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير
Falsches Üben von Xylophonmusik quält
jeden größeren Zwerg.

Bold
اطفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقايب الأوهام النابضة
Voyez le brick ومختلسة جميع الأعلام الثمينة
géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.
Medium

Thin
قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء
A quick خشيبة من صريخ طفلة، ثم تدحرج غيظاً فزلق
brown fox jumps over the lazy dog.

Light
طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمي دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé,
sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium
عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
Falsches Üben von هذا الأخير بالمغادرة
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold
اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقايب الأوهام النابضة
Voyez le brick ومختلسة جميع الأعلام الثمينة
géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.
Medium

Thin

قَفْظُ الشَّعَلِبِ السَّفِيهِ فَوْقَ ذَنْبِ الْكَلْبِ بِسُرْعَةِ الضَّوِّءِ
خَشِيئَةً مِنْ صَرِيحِ طِفْلَةٍ، ثُمَّ تَدْحَرُجُ غَيْظًا فَرَلَقِ
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Light

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في
حين طلبت أسمرى دون خجل مشروباً كحولياً ذا
Benjamín pidió una bebida de kiwi
y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisi-
ta champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه
Falsches
Üben von Xylophonmusik quält jeden
größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر
السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنة
حقائب الأوهام النابضة ومختلصة جميع
Voyez le brick géant que
j'examine près du wharf.

القلم شجرٌ ثمرته اللفظ والفكر،
وبحٌ لألوانه الحكمة والبلاغة، ومنه
فيه ربي العقول الظائمة؛ والح
حديقة زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the
uttered word and thought;
and its sea with pearls, wisdom
and eloquence; it is a fountain
quenching the thirst of the parched
minds; and calligraphy is a garden
flowering with great benefit.

عبد الحميد بن يحيى

Abdul Hameed Bin Yahya

14/18 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscrip-

29LT Bukra
Semi Condensed
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift

29LT Bukra
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à

29LT Bukra
Semi Wide
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios

29LT Bukra Wide
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰،

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Mi-

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو يتنقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the *soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance.* Pen

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، وينخر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهنض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر، إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in *significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the*

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوزده الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب،

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just *as what's said and spoken enunciates the*

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، وليح الرّف، ومُفْتَح العيون، أملى المتون، كثير الالتلاف، قليل الاختلاف، هشتت إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأن خطها أشكال هورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن قلمها بعض أناملها، وكأن بنانها سحر مقلتها، وكأن سكينها غر جفنها، وكأن مقطم قلب

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلمون، وفيهم رسل

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards *the meanings in the soul*; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and con-

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطبع على الغيوب، ويُشافه على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، هقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناه، حاضر؛ إن استنهد بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر، إبراهيم بن العباس، معنى دلالة اللفظ

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie *in the soul and the inner self*; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sed-

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا، القلم ينطق عن

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرّصف، مُفْتَح العيون، أملس المتون، كثير الالتلاف، قليل الاختلاف، هشتت إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنّ خطها أشكال هورتها، وكأنّ مدادها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنانها سحر مقلتها،

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف
الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال،
ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى
المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً
من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة،
وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة
الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن

In writing there is a shift from
the pictures of scribed letters
towards uttered words, in im-
agination; and from uttered
words in imagination towards
*the meanings in the soul; for
it shifts from sign to sign so*

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطِيع على
الغيوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناهي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،
غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أَحضر؛ كَتوم السر، مأمون

It should be known that writ-
ing is the enunciation of what
is said and spoken, just as
what's said and spoken enun-
ciates the meanings which lie
in the soul and the inner self;
each one of these two must

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم
في الخيال المسموع، ارتسم في
النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُورِدَه
الحس على النفس التفتت النفس إلى
معناه، وهو معنى الدلالة، ابن سينا.

Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human
crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."
*Ali Bin Abi Taleb It should
be known that writing is the*

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مَليح
الرَّحْف، مُفْتَح العيون، أَمْلِس المتون،
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّت
إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنَّ
خطها أشكال هورتها، وكأنَّ مدادها
سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها
أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض

When calligraphy is of hand-
some attributes, of agreea-
ble alignment, with the Ayn
letters drawn well rounded
*like blossomed flowers, and
with the letter edges drawn
smooth; with much inter-*

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف
الخطية إلى الكلمات اللفظية في
الخيال، ومن الكلمات اللفظية في
الخيال إلى المعاني التي في النفس
فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما
دام ملتبساً بالكتابة، وتتجود النفس
ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من

In writing there is a shift from
the pictures of scribed letters
towards uttered words, in im-
agination; and from uttered
words in imagination towards
*the meanings in the soul; for
it shifts from sign to sign so*

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر
عن الباهت، ويترجم عن القلوب،
ويطعم على الغيوب، ويشافه
على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تُدرّس آثاره؛
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناه، حاضر؛ إن

It should be known that writ-
ing is the enunciation of what
is said and spoken, just as
what's said and spoken enun-
ciates the meanings which lie
in the soul and the inner self;
each one of these two must

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا
ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف
النفس أنّ هذا المسموع لهذا
المفهوم، فكما أُورّده الحس
على النفس التفتت النفس إلى

Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human
crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."
*Ali Bin Abi Taleb It should be
known that writing is the*

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مريح
الرّصف، مُفْتَح العيون، أملس
المتون، كثير الائتلاف، قليل
الاختلاف، هشت إليه النفوس
واشتهته الأرواح. كأنّ خطها
أشكال صورتها، وكأنّ مدادها
سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها

When calligraphy is of
handsome attributes, of
agreeable alignment, with
the Ayn letters drawn well
rounded like blossomed
*flowers, and with the letter
edges drawn smooth; with*

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور
الحروف الخطية إلى الكلمات
اللفظية في الخيال، ومن
الكلمات اللفظية في الخيال
إلى المعاني التي في النفس
فهو ينتقل أبداً من دليل إلى
دليل ما دام ملتبساً بالكتابة،

In writing there is a shift
from the pictures of
scribed letters towards
uttered words, in imagi-
nation; and from uttered
words in imagination to-
wards the meanings in

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت،
ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُطعم على الغيوب،
ويُشافه على بُعد الدار وتناهي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
تدزس آثاره؛ ناطق، ساكت،
مقيم، مسافر، شاهد، غائب،

It should be known that
writing is the enunciation
of what is said and spo-
ken, just as what's said &
spoken enunciates the
meanings which lie in the
soul and the inner self;

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون
إذا ارتسم في الخيال ارتسم
في النفس معناه، فتعرف
النفس أن هذا المسموع لهذا
المفهوم، فكلما أوردته الحس
على النفس التفتت النفس إلى

Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the hu-
man crafts. "Handsome
calligraphy makes the
truth clearer." Ali Bin Abi
Taleb It should be known

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف،
مليح الرصف، مُفَتَّح العيون،
أملس المتون، كثير الالتلاف،
قليل الاختلاف، هشت إليه
النفوس واشتهته الأرواح.
كأنّ خطها أشكال صورتها،
وكأنّ مدادها سواد شعرها،

When calligraphy is of
handsome attributes,
of agreeable alignment,
with the Ayn letters
drawn well rounded like
blossomed flowers,
and with the letter edg-

Ibn al Arabi

Letters are a nation of their own among nations. They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

**إِنَّ الحُرُوفَ أُمَّةٌ مِنَ الأُمَّمِ مَخاطِبُونَ
وَمَكلفُونَ، وَفِيهِم رِسالٌ مِنْ جِنسِهِم
وَلِهِم أَسْماءٌ مِنْ حَيْثُ هُم؛ وَعالم الحُرُوفِ
أَفصحُ العالِمِ لِساناً وَأوضحه بِياناً.**

16/24 pts.

29LT Bukra
Light29LT Bukra
Semi Condensed
Medium29LT Bukra
SemiBold29LT Bukra
Semi Condensed
Medium Slanted29LT Bukra
Bold29LT Bukra
Semi Wide
ExtraLight29LT Bukra
Semi Wide
Black

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. **إن توالت الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي.** ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من السمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم **العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. **حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية** ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. همم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من **الحرف العربي** الطباعي الآلي الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء طرز أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي،

16/24 pts.

29LT Bukra
Light29LT Bukra
Semi Condensed
Medium29LT Bukra
SemiBold29LT Bukra
Semi Condensed
Medium Slanted29LT Bukra
Bold29LT Bukra
Semi Wide
ExtraLight29LT Bukra
Semi Wide
Black

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a very common Islamic cultural heritage. *The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures.* It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of **the notion of writing** and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. **The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles.** The most traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so

In writing there is a shift from the **pictures of scribed letters towards** uttered words, in imagination; **and from uttered words in imagination towards** the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign **to sign** so long that **it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated** to that.

إنّ في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي هي النفس وهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيدخل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات

16/24 pts.

Light

Regular

Slanted

Bold

Medium Slanted

Thin

SemiBold

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتهميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توأد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوهل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتعال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التهميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التهميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المهتمين العمري والرؤية العمرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحامل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. همم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتعال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقدا أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء مرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: **اتعال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر.** اتعال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حkra على اهتمامات تجارية غير علمية. تهميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوهل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموهولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوهل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه

16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

ExtraBold Slanted

Bold

Thin

Bold

Medium Slanted

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد فمن مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. مهم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء طرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتروية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام

16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

ExtraBold
Slanted

Bold

Medium Slanted

Thin

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم **العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل **القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، **وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذة.** من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص **الخط العربي** الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذة النص العربي، وتموضع علامات

16/24 pts.

Light

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك.

Regular

إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث،

SemiBold

ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو

Slanted

مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي.

Black Slanted

صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام

Bold

التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير

Thin

لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

16/24 pts.

Light

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف

Regular

المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي.

SemiBold

ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم **العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره

Slanted

من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطوير والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة** العربية

Black Slanted

ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب،

Bold

مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة،

Thin

مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة،

16/24 pts.

Light

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction.

Regular

The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which

Bold

Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious

SemiBold

Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. ***The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books.*** Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic

Medium Slanted

"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."

Thin

In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. ***The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books.*** Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic

Slanted

The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

ExtraBold

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of **artistic expression** in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than pa-

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

Black

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in **Islamic cultures**. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen

16/24 pts.

Light

Regular

Black

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic design. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the **religious Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

Black

Thin

Slanted

Medium Slanted

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic design. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the **religious Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or con-***

الخط صورة

Calligraphy is but a minuscule

ضئيلة لكن لها

picture yet it has august

معان جليلة

meanings and a trifling shadow

وشبه حفير

with great consequence

له شأن كبير

هشام بن عبد الملك

Hisham Bin Abdimalik

Bold
120 pts.

Bold Slanted
20/26 pts.

Medium
20/26 pts.

Bold
46 pts.

Light
20/24 pts.

Medium Slanted
20/24 pts. >>

Medium
30/36 pts.



**Commercial ads seek
to generate increased
consumption of their
products or services
through «branding»**

اعلان

هو أحد الأنماط التواظلية الأساسية لترويج البضائع والسلع أو الخدمات عبر الوسائط الإعلانية الشفهوية، المكتوبة، المرئية الثابتة أو المتحركة وهو عملية اتصال تهدف إلى نقل التأثير.

ADVERTISING

Advertising is marketing communication that employs an openly sponsored, non-personal message *to promote or sell a product, service or idea*. Sponsors of advertising are typically businesses wishing to promote their products or services. Advertising is communicated through various media.

ك

SemiBold
26/34 pts.

Words on the Virtues of Books:

Light
26/34 pts.

كلام في فضائل
الكتب: كتبت على ظهر
جزء أهديته إلى صديقي
لي وجلدته بجلد أسود.

that's what I wrote
on the spine of a
book I offered as
gift to a friend, and
which I bound with
black skin.

ExtraLight Slanted
14 pts.

الشاعر: بن أحمد الكندي

أسود على أبيض: شعرك
على جبينك، أي فنان خط
هذه الخطوط؟

As-Sariyy Bin Ahmad al Kindi

Black on white: your
hair on your fore-
head, who ever was
the artist who drew
these lines?

الشاعر: قس

The poet Qusay

ط

Black
36 pts.

Bold
12/16 pts.

Light
12/16 pts.



Black
38 pts.

SemiBold
12/18 pts.

SemiBold Slanted
12/16 pts. >>

Light
12/18 pts.

Medium
12/18 pts.

Slanted Bold
& Slanted
8/14 pts.

Marketing

Marketing is the study and management of exchange relationships. It is the business process of creating relationships with and satisfying customers. With its focus on the customer, marketing is one of the many premier components of business management.

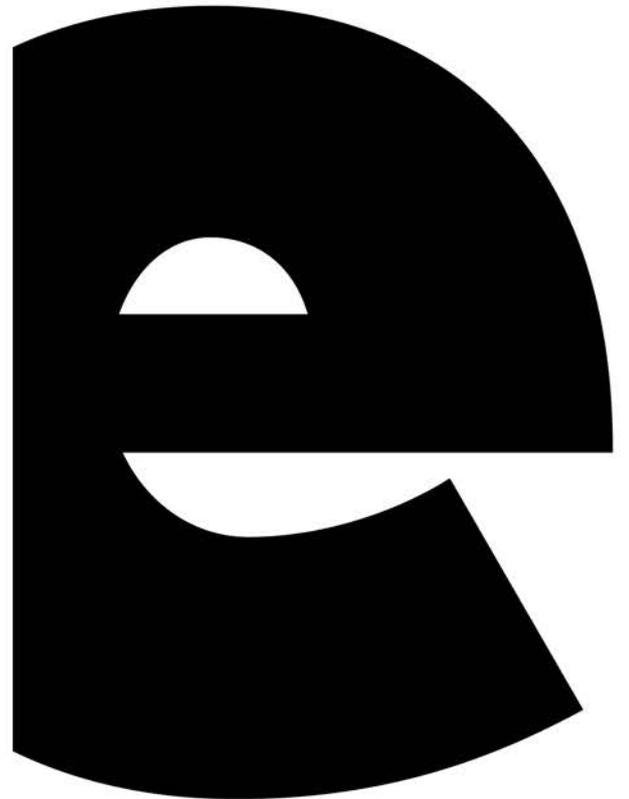
Marketing is defined by the American Marketing Association as "the activity, set of institutions, and processes for creating, communicating, delivering, and exchanging offerings that have value for customers, clients, partners, as well as society at large". The term developed from the original meaning which referred literally to going to market with goods for sale. From a sales process engineering perspective, marketing is "**a set of processes that are connected and interdependent with other functions**" of a business aimed at achieving customer interest and satisfaction".

التسويق

التسويق (بالإنجليزية: Marketing) هو مجموعة من العمليات أو الأنشطة التي تعمل على اكتشاف رغبات العملاء وتطوير مجموعة من المنتجات أو الخدمات التي تشبع رغباتهم وتحقق للمؤسسة أرباح خلال فترة زمنية مناسبة. ويمكن تعريف التسويق بأنه فن البيع، إلا أن المبيعات هي جزء من العملية.

من الناحية المجتمعية، التسويق هو الرابط بين الإحتياجات المادية للمجتمع وبين الاستجابة لأنماط الاقصاد من خلال توصيل قيمة منتج أو خدمة إلى العملاء. ويمكن اعتبار التسويق وظيفة عمل للمؤسسة ومجموعة من الأليات التي تخلق وتوصل القيمة إلى العملاء والتعامل مع العملاء بطريقة تفيده المؤسسة المساهمين في رأس مالها. أما التسويق كعلم، عملية تحديد السوق المستهدف من خلال القيام بتحليل و تجزئة السوق وفهم توجهات العملاء وبتقديم قيمة عالية لهم. وهناك خمسة مفاهيم يمكن للمؤسسة أن تتبع إحداها عند اعتماد سياسات التسويق.

أربعة عناصر مهمة: تسويق العلاقات، التسويق الداخلي، التسويق التكاملية، والتسويق استجابة لمطالب اجتماعية.



G

Regular
40/48 pts.

Corporate Identity

A corporate identity or corporate image is the manner which a corporation, firm or business presents themselves to the public (such as customers and investors as well as employees).

ExtraBold Slanted
22 pts.

هوية الشركة

Medium
16/20 pts. >>

الهوية المؤسسية هي «شخصية» الشركة التي صممت لاتفاق وتسهيل تحقيق أهداف العمل. فعادة ما تتجلى بوضوح عن طريق العلامة التجارية، واستخدام العلامات التجارية وتقديم نفسها للجماهير.

Regular
16/22 pts.

Medium
16/22 pts. >>

Light
12/18 pts.

هذا يرقى إلى عنوان الشركة والشعار ودعم الأجهزة عادة بتجميعها ضمن مجموعة من المبادئ التوجيهية تحكم كيف يتم تطبيق الهوية.

THE PRIMARY GOAL OF THE CORPORATE IDENTITY IS TO BUILD AN IDENTITY, IN ORDER TO ACHIEVE ALL THE BUSINESS OBJECTIVES



Ibn Khaldun ابن خلدون

Black
30/36 pts.

Light
18/26 pts.

Bold
18/26 pts.

واعلم بأن الخط
بيان عن القول
والكلام، كما أن
القول والكلام
بيان عما في
النفس والضمير
من المعاني، فلا
بد لكل منهما
أن يكون واضح
الدلالة. القلم
سفير العقل
ورسوله ولسانه
الأطول وثرجمانه
الأفضل. ابن
أبي داود.

It should be known that
writing is the enunciation
of what is said and spo-
ken, just as what's said
and spoken enunciates
the meanings which lie
in the soul and the inner
self; **each one of these
must unavoidably be
clear in significance.** Pen
is the envoy of the mind
and its messenger, and
its farthest-reaching
tongue and best transla-
tor. **Ibn Abi Dawood**

Advertising is a marketing communication
red, non-personal message to promote
الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها
وتجارة وخدمات وغيرها من الأنشطة
مؤسسات والمنظمات الخيرية وغيره
ors of advertising are typically business
ts or services. Advertising is different
vertiser pays for and has control over
lling in that the message is non-per
dividual. Advertising is communicated
such as newspapers, magazines, television, radio, outdoor
sults, blogs, social media, websites or text messages
ferred to as an advertisement, or “c
ten seek to generate increased con
rough “branding” which associates
الدعم المجتمعي والتمويل المادي اللازم لاستمرارها
qualities in the minds
t intend to elicit an immediate sale
g. Non-commercial entities that adv

29LT Bukra
Semi Condensed
ExtraBold
52 pts.

29LT Bukra
Semi Wide
SemiBold
14/18 pts.

29LT Bukra
Semi Condensed
ExtraBold
50/60 pts.

29LT Bukra
ExtraBold Slanted
14/18 pts.

29LT Bukra
Regular
14/18 pts.

29LT Bukra
Regular
14/16 pts. >>

ح العلامات التجارية

**العلامة التي تستعملها
الشركات لتمييز منتجاتها
عن المنتجات الأخرى من ذات
الصف. أنشئت أول علامة
تجارية في بريطانيا عام ١٨٧٦.**

تقوم أغلب الدول بإصدار أنظمة تحمي حقوق مالكي العلامات التجارية. ويشرط على الشركة التي ترغب في حماية علامتها التجارية أن تنص على طبيعة حقوقها في البلد الذي ترغب حماية علامتها التجارية فيه. ومعظم البلدان تسمح للشركة بتسجيل علامتها التجارية قبل البدء باستعمالها. وتشترط بعض البلدان التسجيل قبل الالتزام بحماية حقوق العلامة التجارية العلامة التجارية هي عبارة عن اسم مرتبط بمنتج ما أو منتج. وأصبحت العلامات التجارية من مكونات الثقافة والاقتصاد الهامة.

Branding

A brand is a name, term, design, symbol or any other feature that identifies one seller's good or service as distinct from those of other sellers. Brands are used in business, marketing, and advertising. Name brands are sometimes distinguished from generic or store brands.

The practice of branding is thought to have begun with the ancient Egyptians, who were known to have engaged in livestock branding as early as 2,700 BCE. Branding was used to differentiate one person's cattle from another's by means of a distinctive symbol burned into the animal's skin with a hot branding iron. If a person stole any of the cattle, anyone else who saw the symbol could deduce the actual owner. However, the term has been extended to mean a strategic personality for a product or company, so that "brand" now suggests the values and promises that a consumer may perceive and buy into.

س

29LT Bukra
Wide
Black
25/30 pts.

29LT Bukra
Semi Wide
Regular
16/22 pts.



29LT Bukra
Wide
Black
14 pts.

29LT Bukra
Medium Slanted
Regular
16/24 pts.

29LT Bukra
Regular
12/18 pts.

The Smith Brothers

The Smith Brothers were makers of the first cough drops produced and advertised in the United States, becoming one of the most famous brands in its day.

استراتيجية العلامة التجارية

العلامة التجارية هي علامة مميزة أو مؤشر يستخدمه فرد أو منظمة أعمال ، أن كيان قانوني آخر للدلالة على أن المنتجات، الخدمات المقدمة للمستهلك والتي تظهر العلامة التجارية تنشأ من مصدر جيد.

هي عبارة عن عملية فهم لسلوك الأعمال التجارية وتحسين هذه الأعمال على أساس هذا المفهوم. حيث إن استراتيجية العلامة التجارية لا تعني فقط مفهوم العلامة التجارية أو التسويق والتنمية الاستراتيجية، وإنما تعني أيضا تطوير مجموعة واضحة من الخطط والإجراءات يحكمها اتجاه واحد. حيث تتيح هذه الخطط والإجراءات لرجال الأعمال تحسين القدرة التنافسية للعلامة التجارية، وتعزيز مكانتها وسمعتها في السوق. تقوم استراتيجية العلامة التجارية على أساس مجموعة من المبادئ مثل الإجابة على هذه الاسئلة: لماذا وكيف هو سير الشركة في مجال الأعمال التجارية.

History

James Smith bought a cough drop recipe from a journeyman peddler named Sly Hawkins and in 1852 «Smith Brothers Cough Drops» started. William and Andrew took over the business after their father died. The drops were sold from glass jars on counter-tops. To prevent drug stores from selling generic versions, they began packaging drops in branded boxes in 1872. To distinguish their drops from imitators, the brothers created a logo featuring their portraits and stamped it on their boxes. 1877 the word «Trade» and «Mark» appeared under William and Andrew»s.

29LT Bukra
Semi Condensed
Bold Slanted
27/34 pts.

29LT Bukra
Condensed
SemiBold
18/22 pts.

29LT Bukra
Condensed
SemiBold
18/26 pts.

29LT Bukra
Regular
14/20 pts.

29LT Bukra
Regular
14/18 pts. >>



الثورة الصناعية Industrial Revolution

The Industrial Revolution, now also known as the First Industrial Revolution, was the transition to new manufacturing processes in Europe and the United States, in the period from about 1760 to between 1820 and 1840.

الثورة الصناعية هي انتشار وإدخال العمل اليدوي بالمكتنة.

شهدت بلدان أوروبا الغربية خلال القرن الثامن عشر نهضة علمية شاملة فتنوعت الأبحاث والتجارب لتشمل مختلف فروع العلم ولتؤدي إلى اختراعات واكتشافات مهمة كان السبب المباشر في قيام هذه الثورة خلال القرن التاسع عشر. ظهرت الثورة الصناعية باختراع الألة البخارية في إنجلترا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وانتقلت بعد ذلك إلى دول غرب أوروبا ومن ثم إلى جميع أنحاء العالم. وقد كانت إنجلترا الدولة الأولى التي ظهرت فيها الثورة لعدة أسباب. منها أنها كانت قوية اقتصاديا وأنها تتوفر على موقع جغرافي هام كما أنها كانت منعزلة عن المشاكل داخلها.

This transition included going from hand production methods to machines, new chemical manufacturing and iron production processes, the increasing use of steam power and water power, the development of machine tools and the rise of the mechanized factory system. The Industrial Revolution, led as well to a rise in the rate of population growth. Textiles were the dominant industry of the Revolution in terms of employment.



قرقة الثعلب ذو
الشان العظيم لدى
محاولة أبو زريق
الطائر ذي الصوت
الناعم المتميز بألوانه
الزاهية وبطرف
جناحه الأزرق لتقليد
ضباده وكذلك
شحيح البغل وقباع
الخنزير وسليل الخزال

The jay, pig, fox, zebra and my wolves quack!

Standard
Punctuation,
Math Signs,
& Symbols

---*""",.,«»<>!i?.,;...•()[]{}/|\@&\$%+≠@™
#¤€\$£¥ƒ∫∏ΣΔΩθμπ√∕∞%‰+−±×÷≠≈~<>≥~^°∞

All Caps or Lining
Punctuation and
Math Signs

---«»<>!i?•()[]{}|;\$£¥+−±×÷≠<>≥

Arabic Punctuation
& Symbols

*.:!‘,’.%:#:(())

Proportional
Figures

0123456789

Tabular
Lining Figures

0123456789

Proportional
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

·۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Tabular
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

·۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Prebuilt Fractions

½¼¾⅓⅔⅕⅖⅗⅘

Superscript
& Subscript

ᵀ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / H₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Mark Positioning
Active Permanentlyنص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق.Shifting dots
Active Permanently

يأكل بابا اليايا

Ligatures

ATTACK fight after flying surfboard
حدثني جبران عن الحقيقة التي في بيروت.
سر كبير وشيء غريب بين الماضي والحاضر.ATTACK fight after flying surfboard
حدثني جبران عن الحقيقة التي في بيروت.
سر كبير وشيء غريب بين الماضي والحاضر.

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرقإن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرقTabular
Figures

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh
Active Permanently

ه. خامس / ١٣٧٨

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs{Case} (Sensitive) Punct-uation
¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?
(a+b)-c=d>e «math» [signs]{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?
(A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

40 pts	29LT Bukra Condensed	29LT Bukra Semi Condensed	29LT Bukra	29LT Bukra Semi Wide	29LT Bukra Wide
Hairline	Aa	Aa	Aa	Aa	Aa
Thin	جق	جق	جق	جق	جق
ExtraLight	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb
Light	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
Regular	Ee	Ee	Ee	Ee	Ee
Medium	غو	غو	غو	غو	غو
SemiBold	و	و	و	و	و
Bold	زش	زش	زش	زش	زش
ExtraBold		Nn	Nn	Nn	Nn
Black			هن	هن	هن

29LT Bukra Condensed

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted

29LT Bukra Semi Condensed

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted

29LT Bukra

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted
Black
Black Slanted

29LT Bukra Semi Wide

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted
Black
Black Slanted

29LT Bukra Wide

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted
Black
Black Slanted

+

29LT Bukra Variable

29LT Bukra Slanted Variable

Arabic Script

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Bukra is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

Latin Script

Swiss Typefaces is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

Adrien Midzic is a french type and graphic designer. Having evolved in the French street Art and graffiti scenery, he developed a passion for hand lettering and typography at his early career. Practicing graphic design since 2006, he worked on several visual identities where he uses typography as the main tool of visual expression. His interest for type design led him to create many bespoke typefaces for private and cultural institutions and publishing houses such as Penguin Books. He also published many typefaces such as SayaSans, SayaSerif and Vanilla for Black Foundry in collaboration with FontYou. Adrien is actually based in Paris and runs Studio Ne-Po along side with Naji El Mir where they collaborate on multilingual and cross cultural projects.