



خط بکرا

29LT Bukra



**Year Published**

2007 [Initial Release]  
2017 [Updated Release]

**Name Meaning**

Tomorrow

**Type Style**

Neo Kufic/Geometric [Arabic Script]  
Sans Serif/Geometric [Latin Script]

**Type Category**

Display

**Number of Styles**

47 Styles +  
Matching Slanted

**Features**

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

**Number of Glyphs**

1000+ Glyphs

**Type Designers**

Pascal Zoghbi  
[Arabic Script]  
Swiss Typefaces  
[Latin Script]  
Adrien Midzic  
[Latin Script]

**Languages Brief** [Full list at the end of the specimen]

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

**الخط هندسة**

**sedentary craft**

القلم الطلسم الأكبر

الخطوط المعجزة كالبرود المعلمة

the pen is the greatest enigma

**Calligraphy**

الخط هو رسوم وأشكال

**typography is a sedentary craft**

إعجام الكتاب يمنع من إستعجابه

The student soon acquires the skill

24 pts.  
Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra  
Semi Condensed

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra  
Semi Wide

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra  
Wide

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

24 pts.  
Medium

29LT Bukra  
Condensed  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

29LT Bukra  
Semi Condensed  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

29LT Bukra  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

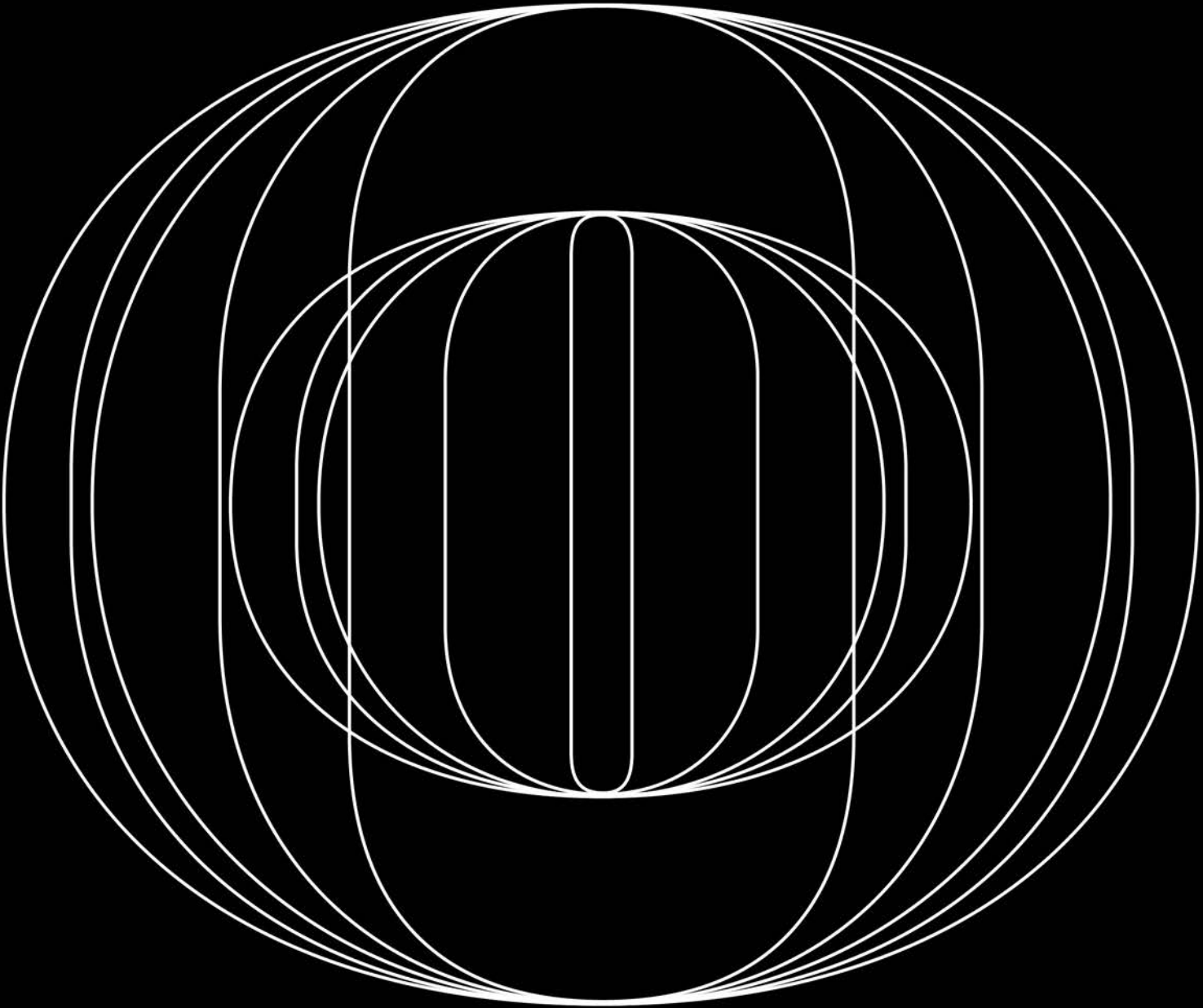
29LT Bukra  
Semi Wide  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

29LT Bukra  
Wide Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*





20 pts.

Hairline

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

Thin  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraLight  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

Light  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

Regular  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

Medium  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

SemiBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

Bold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً  
*Type is a spiritual geometry*

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا  
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Thin  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraLight  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Light  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Regular  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Medium  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

SemiBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Bold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا

Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Thin  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraLight  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Light  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Regular  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Medium  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

SemiBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Bold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Black  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا  
Type is a spiritual geometry



20 pts.

Hairline  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Thin  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraLight  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Light  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Regular  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Medium  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

SemiBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Bold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Black  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا  
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Thin  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraLight  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Light  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Regular  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Medium  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

SemiBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Bold  
Slanted

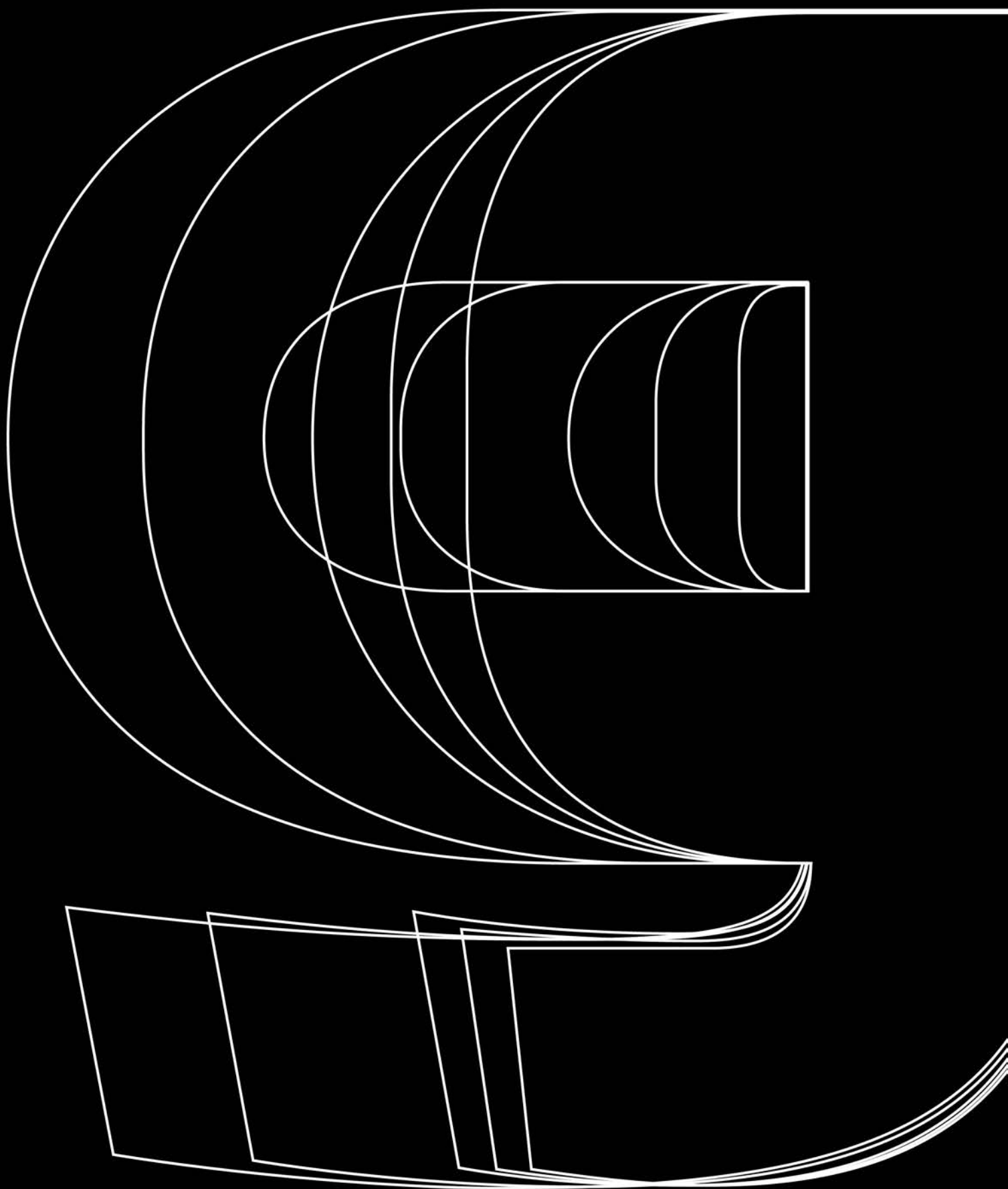
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

ExtraBold  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*

Black  
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
*Type is a spiritual geometry*



14 pts.  
Medium

29LT Bukra  
Condensed

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra  
Semi Condensed

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra  
Semi Wide

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra  
Wide

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses

14 pts.  
Medium

29LT Bukra  
Condensed  
Slanted

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra  
Semi Condensed  
Slanted

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra  
Slanted

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra  
Semi Wide  
Slanted

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra  
Wide Slanted

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن  
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its  
revelation is done by medium of the body senses*

**Calligraphy is a jewel  
fashioned by the hand  
out of the gold of the mind,  
and reeds woven by  
speech with the thread  
of adroitness**

**الخط طلى تطوغها اليد من**

**تبر العقل، وقصب**

**يحوكه القول بسلك الحذق**

**Hisham Bin al Hakam هشام بن الحكم**

12 pts.

Hairline

القلم يريد العالم يخبّ بالخير ويحلي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing  
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه  
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أتّي فنان خطّ هذه الخطوط  
Black on white: your hair on your forehead, who ever was  
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its  
farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البهائر بيضاء  
The picture of the ink is black in the eyes, but white  
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
Calligraphy is the garden of science, and the heart  
of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.



12 pts.

Hairline  
Slanted

القلم يريد العالم يحب بالخير ويجلي مستور النظر ويشد كليل الفكر  
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing abstract-  
ed visions; honing blunt thought.*

Thin  
Slanted

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوجع إلى النحل في تسييس بيوته  
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight  
Slanted

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أني فنان خط هذه الخطوط  
*Black on white: your hair on your forehead, who ever  
was the artist who drew these lines.*

Light  
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its far-  
thest-reaching tongue, and best translator.*

Regular  
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء  
*The picture of the ink is black in the eyes, but white in  
the insights.*

Medium  
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold  
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
*Calligraphy is the garden of science, and the  
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold  
Slanted

القلم قيم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

12 pts.

Hairline

القلم بريد العالم، يخبّ بالخير ويخطي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing  
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه  
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط  
Black on white: your hair on your forehead, who ever  
was the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل  
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and  
its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء  
The picture of the ink is black in the eyes, but white  
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
Calligraphy is the garden of science, and the  
heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
the conductor of the soul; and meaning is health itself.

12 pts.

Hairline  
Slanted

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing ob-  
structed visions; honing blunt thought.*

Thin  
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجنّ إلى النحل في تسديس بيوتّه  
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as bees  
were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight  
Slanted

أسودّ على أبيض: تشعرك على جبينك، أنّ فلان خطّ هذه الخطوط  
*Black on white; your hair on your forehead, who ever  
was the artist who drew these lines.*

Light  
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its  
farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular  
Slanted

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء  
*The picture of the ink is black in the eyes, but white in  
the insights.*

Medium  
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold  
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
*Calligraphy is the garden of science, and the  
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold  
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold  
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط هدّبر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

12 pts.

Hairline

القلم يريّد العالم يخبّ بالخير ويحطّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
 Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing  
 obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه  
 That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط  
 Black on white: your hair on your forehead, who ever  
 was the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل  
 Pen is the envoy of the mind and its messenger, and  
 its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء  
 The picture of the ink is black in the eyes, but white  
 in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
 Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
 Calligraphy is the garden of science, and the  
 heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
 Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
 Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
 the conductor of the soul; and meaning is health itself.

Black

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس  
 Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-  
 ing of the senses and that with which what's sought by  
 the soul is attained.

12 pts.

Hairline  
Slanted

القلم يريد العالم يخبّ بالخير ويجلّ مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness;  
 clearing obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin  
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجت إلى النحل في تسديس بيوتّه  
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight  
Slanted

أسودّ على أبيض: تشعرك على جبينك، أنّ فنانَ خطّ هذه الخطوط  
*Black on white: your hair on your forehead, who ever  
 was the artist who drew these lines.*

Light  
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وثرجمانه الأفضل  
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and  
 its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular  
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء  
*The picture of the ink is black in the eyes, but  
 white in the insights.*

Medium  
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold  
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
*Calligraphy is the garden of science, and the  
 heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold  
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold  
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مديّر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
 the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black  
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحسّ والمُدرك به مراد النفس  
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-  
 ing of the senses and that with which what's sought by  
 the soul is attained.*

12 pts.

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing  
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه  
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط  
Black on white: your hair on your forehead, who ever was  
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and  
its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء  
The picture of the ink is black in the eyes, but white  
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
Calligraphy is the garden of science, and the  
heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
the conductor of the soul; and meaning is health itself.

Black

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس  
Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-  
ing of the senses and that with which what's sought by  
the soul is attained.

12 pts.

Hairline  
Slanted

القلم بريد العالم يخط بالخير ويحلى مستور النظر ويشد كليل الفكر  
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing  
obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin  
Slanted

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوجت إلى النحل في تسديس بيوته  
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight  
Slanted

أسود على أبيض: شجرك على جبينك، أنت فلان خط هذه الخطوط  
*Black on white: your hair on your forehead, who ever  
was the artist who drew these lines.*

Light  
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and  
its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular  
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء  
*The picture of the ink is black in the eyes, but white  
in the insights.*

Medium  
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold  
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة  
*Calligraphy is the garden of science, and the  
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold  
Slanted

القلم قيم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold  
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black  
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمذكر به مراد النفس  
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-  
ing of the senses and that with which what's sought by  
the soul is attained.*



12 pts.	
Hairline	القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجطي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing obstructed visions; honing blunt thought.
Thin	ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.
ExtraLight	أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنان خطّ هذه الخطوط Black on white: your hair on your forehead, who ever was the artist who drew these lines.
Light	القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its farthest-reaching tongue, and best translator.
Regular	صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء The picture of the ink is black in the eyes, but white in the insights.
Medium	الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.
SemiBold	الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom.
Bold	القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what the pen serves; meaning is the bounty of the mind.
ExtraBold	القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is the conductor of the soul; and meaning is health itself.
Black	القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending of the senses and that with which what's sought by the soul is attained.



12 pts.

Hairline  
Slanted

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر  
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing  
obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin  
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجت إلى النحل في تسديس بيوته  
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as  
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight  
Slanted

أسودّ على أبيض: شجرك على جبينك، أيّ فلان خطّ هذه الخطوط  
*Black on white: your hair on your forehead, who ever was  
the artist who drew these lines.*

Light  
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and  
its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular  
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء  
*The picture of the ink is black in the eyes, but white  
in the insights.*

Medium  
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن  
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the  
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold  
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفرن الحكمة  
*Calligraphy is the garden of science, and the  
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold  
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل  
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what  
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold  
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is  
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black  
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحسّ والمذكر به مراد النفس  
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-  
ing of the senses and that with which what's sought by  
the soul is attained.*

الخط صورةٌ ضئيلةٌ لكنْ

Calligraphy is but a

لها معانٍ جليلةٌ؛ وشيخٌ

minuscule picture yet

حقيرٌ لكن له شأنٌ كبيرٌ.

it has august meanings,

and a trifling shadow

with great consequence

**Hisham Bin Abdilmalik**

هشام بن عبد الملك

16/24 pts.  
Medium

29LT Bukra  
Condensed

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشيةً من هريخ طفلة،  
A quick brown fox jumps over the lazy dog. ثم تدرج غيظاً فزلق

29LT Bukra  
Semi Condensed

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمي  
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-  
paña del menú del restaurante.

29LT Bukra

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم،  
أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير  
Falsches Üben von Xylophonmusik quält  
jeden größeren Zwerg.

29LT Bukra  
Semi Wide

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة  
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام النابضة  
Voyez le brick  
géant que j'examine près du wharf.

29LT Bukra Wide

نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم مكتوب  
A wise text  
which has an absolute secret and great  
importance, written on a green cloth and  
covered with blue leather.

16/24 pts.  
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشيةً من هريخ طفلة،  
A quick brown fox jumps over the lazy dog, ثم تدحرج غيظاً فزلق

Light

طلب فرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمى دون خجل مشروباً  
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin ver-  
güenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم، أحد عمالقة  
Falsches Üben von  
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

امضي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع والانتظار  
Voyez le  
brick géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.  
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشبيّة من  
A quick brown fox jumps  
over the lazy dog,

Light

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمى دون  
Benjamín pidió una bebida de  
kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del  
menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم، أحد عمالقة  
Falsches Üben  
von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع  
والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة ومختلصة جميع الأحلام  
Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.

Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء خشيةً من  
 A quick brown fox jumps  
 over the lazy dog.

Light

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت  
 Benjamín pidió  
 una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más  
 exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم،  
 أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير  
 Falsches Üben von Xylophonmusik quält  
 jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة  
 ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة  
 Voyez le brick  
 géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.  
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء  
A quick خشيئة من صريخ طفلة، ثم تدحرج غيظاً فزلق  
brown fox jumps over the lazy dog.

Light

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين  
طلبت أسمي دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ  
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé,  
sin vergüenza, la más exquisita champaña del  
menú del restaurante.

Medium

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج  
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،  
Falsches Üben von هذا الأخير بالمغادرة  
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة  
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة  
Voyez le brick ومختلسة جميع الأحلام الثمينة  
géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.  
Medium

Thin

قفظ الأشعلب السففيه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء  
خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدرج غيظاً فزلق  
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Light

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في  
حين طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا  
Benjamín pidió una bebida de kiwi  
y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisi-  
ta champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون  
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه  
Falsches كثيراً، فهدد هذا الأخير بالمغادرة  
Üben von Xylophonmusik quält jeden  
größeren Zwerg.

Bold

**اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر  
السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنةً  
حقائب الأوهام النابضة ومختلصةً جميع  
Voyez le brick géant que  
j'examine près du wharf.**



القلم شجرٌ ثمرته اللفظ والفكر،  
وبخٌ لأؤلؤه الحكمة والبلاغة، ومِنه  
فيه ربي العقول الظامئة؛ والح  
حديقة زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the  
uttered word and **thought**;  
and its sea with **pearls, wisdom**  
and eloquence; it is a **fountain**  
quenching the thirst of the **parched**  
minds; and calligraphy is a **garden**  
flowering with great **benefit**.

عبد الحميد بن يحيى

**Abdul Hameed Bin Yahya**

14/18 pts.  
Medium

29LT Bukra  
Condensed  
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا،  
على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها  
مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة.  
قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج  
الاثنى عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام  
التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر

The Arabic alphabet can be traced back  
to the Nabataean alphabet used to write  
the Nabataean. The first known text in the  
Arabic alphabet is a late 4th-century in-  
scription from Jabal Ramm in Jordan, but  
the first dated one is a trilingual inscrip-

29LT Bukra  
Semi Condensed  
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون  
حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ  
الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على  
عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد  
اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنى عشر.  
قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف،

Die arabische Schrift hat ihren Ur-  
sprung in der Byblos-Schrift und  
der phönizischen Schrift. Die Form  
der Buchstaben und die Grundlagen  
für die weitere Schriftentwicklung  
wurden in der aramäischen Schrift

29LT Bukra  
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية  
وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر  
وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة  
سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة  
قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على  
عدد البروج الاثنى عشر. قال ومن

On fait remonter cet alphabet  
à l'araméen dans sa variante  
nabatéenne ou syriaque, lui-  
même descendant du phé-  
nicien (alphabet qui, entre  
autres, donne naissance à

29LT Bukra  
Semi Wide  
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية  
ثمانية وعشرون حرفا، على  
عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ  
الكلمة منها مع زيادة، سبعة  
أحرف على عدد النجوم السبعة.  
قال وحروف الزوائد اثنا عشر

El alfabeto árabe puede  
remontarse al alfabeto  
nabateo usado para  
escribir el dialecto de los  
nabateos de las lenguas  
arameas. Los fenicios

29LT Bukra Wide  
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از  
ارکان اصلی هویت ایرانی است  
و به عنوان زبان ملی و رسمی  
ایران شناخته شده است، ولی  
هویت بیسیار فراتر از فلات  
ایران دارد. و به همین دلیل عصر  
ارتباطات و دهکده جهانی آن  
را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از  
حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰،

Persian is an Iranian  
language belonging to  
the Indo-Iranian branch  
of the Indo-European  
family of languages.  
In general, Iranian lan-  
guages are known from  
three periods, usually  
referred to as Old, Mi-

14/20 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى  
الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية  
في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو يتنقل  
أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود  
النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى  
المداولات، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون،  
وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛

In writing there is a shift from the pictures of  
scribed letters towards uttered words, in imag-  
ination; and from uttered words in imagination  
towards the meanings in the soul; for it shifts from  
sign to sign so it remains in writing, and the *soul*  
*becomes habituated to that, and contracts the*  
*faculty of moving from sign to significance.* Pen

Light &  
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، وينخر عن الباهت، ويترجم  
عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد  
الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛  
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛  
إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون  
النشر، إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن  
يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في

It should be known that writing is the enuncia-  
tion of what is said and spoken, just as what's  
said and spoken enunciates the meanings  
which lie in the soul and the inner self; each  
one of these two must unavoidably be clear in  
*significance. Calligraphy is the sedentary craft.*  
*Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the*

Medium &  
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال  
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس  
أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوزده الحس  
على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى  
الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن  
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب،

**Calligraphy, and (the art of) writing, is one  
of the human crafts. "Handsome calligra-  
phy makes the truth clearer." Ali Bin Abi  
Taleb It should be known that writing is the  
enunciation of what is said and spoken, just  
as what's said and spoken enunciates the**

Bold &  
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرصف، مُفَتَّح  
العيون، أملس المتون، كثير الالتلاف، قليل  
الاختلاف، هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح.  
كأن خطها أشكال مورثها، وكأن مدادها سواد  
شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن  
قلمها بعض أناملها، وكأن بنانها سحر مقلتها،  
وكان سكينها غنج جفنها، وكأن مقطم قلب

**When calligraphy is of handsome at-  
tributes, of agreeable alignment, with  
the Ayn letters drawn well rounded like  
blossomed flowers, and with the letter  
edges drawn smooth; with much inter-  
twining, and little disparity, then in that  
case, hearts cheer at its sight and souls**

14/20 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards *the meanings in the soul*; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and con-

Light &  
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهد بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر، إبراهيم بن العباس، معنى دلالة اللفظ

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie *in the soul and the inner self*; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sed-

Medium &  
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا، القلم ينطق عن

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just

Bold &  
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرصف، مفتح العيون، أملس المتون، كثير الالتفاف، قليل الاختلاف، هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأن خطها أشكال صورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن قلمها بعض أناملها، وكأن بنانها سحر مقلتها،

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that

14/20 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف  
الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال،  
ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى  
المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً  
من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة،  
وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة  
الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن

In writing there is a shift from  
the pictures of scribed letters  
towards uttered words, in im-  
agination; and from uttered  
words in imagination towards  
*the meanings in the soul; for  
it shifts from sign to sign so*

Light &  
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن  
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطِيع على  
الغيوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناهي  
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛  
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،  
غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،  
وإن وَعَى أَحْضَر؛ كَتُوم السر، مَأْمُون

It should be known that writ-  
ing is the enunciation of what  
is said and spoken, just as  
what's said and spoken enun-  
ciates the meanings which lie  
*in the soul and the inner self;*  
*each one of these two must*

Medium &  
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم  
في الخيال المسموع، ارتسم في  
النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا  
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه  
الحس على النفس التفتت النفس إلى  
معناه، وهو معنى الدلالة، ابن سينا.

Calligraphy, and (the art of)  
writing, is one of the human  
crafts. "Handsome calligraphy  
makes the truth clearer."  
*Ali Bin Abi Taleb It should  
be known that writing is the*

Bold &  
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مَليح  
الرَّصف، مُفَتَّح العيون، أَمْلَس المتون،  
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّت  
إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنَّ  
خطها أشكال هورتها، وكأنَّ مدادها  
سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها  
أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض

When calligraphy is of hand-  
some attributes, of agreea-  
ble alignment, with the Ayn  
letters drawn well rounded  
*like blossomed flowers, and  
with the letter edges drawn  
smooth; with much inter-*



14/20 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف  
الخطية إلى الكلمات اللفظية في  
الخيال، ومن الكلمات اللفظية في  
الخيال إلى المعاني التي في النفس  
فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما  
دام ملتبساً بالكتابة، وتتجود النفس  
ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من

In writing there is a shift from  
the pictures of scribed letters  
towards uttered words, in im-  
agination; and from uttered  
words in imagination towards  
*the meanings in the soul; for  
it shifts from sign to sign so*

Light &  
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر  
عن الباهت، ويترجم عن القلوب،  
ويطعم على الغيوب، ويشافه  
على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا  
تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛  
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،  
شاهد، غائب، ناه، حاضر؛ إن

It should be known that writ-  
ing is the enunciation of what  
is said and spoken, just as  
what's said and spoken enun-  
ciates the meanings which lie  
*in the soul and the inner self;  
each one of these two must*

Medium &  
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا  
ارتسم في الخيال المسموع،  
ارتسم في النفس معناه، فتعرف  
النفس أن هذا المسموع لهذا  
المفهوم، فكما أوردّه الحس  
على النفس التفتت النفس إلى

Calligraphy, and (the art of)  
writing, is one of the human  
crafts. "Handsome calligraphy  
makes the truth clearer."  
*Ali Bin Abi Taleb It should be  
known that writing is the*

Bold &  
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح  
الرّصف، مُفَتَّح العيون، أملس  
المتون، كثير الائتلاف، قليل  
الاختلاف، هشت إليه النفوس  
واشتهته الأرواح. كأنّ خطها  
أشكال صورتها، وكأنّ مدادها  
سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها

When calligraphy is of  
handsome attributes, of  
agreeable alignment, with  
the Ayn letters drawn well  
rounded like blossomed  
*flowers, and with the letter  
edges drawn smooth; with*

14/20 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور  
الحروف الخطية إلى الكلمات  
اللفظية في الخيال، ومن  
الكلمات اللفظية في الخيال  
إلى المعاني التي في النفس  
فهو ينتقل أبداً من دليل إلى  
دليل ما دام ملتبساً بالكتابة،

In writing there is a shift  
from the pictures of  
scribed letters towards  
uttered words, in imagi-  
nation; and from uttered  
words in imagination to-  
wards the meanings in

Light &  
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت،  
ويخبر عن الباهت، ويترجم عن  
القلوب، ويُطِيع على الغيوب،  
ويُشافهُ على بُعد الدار وتناهي  
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا  
تدْرُس آثاره؛ ناطق، ساكت،  
مقيم، مسافر، شاهد، غائب،

It should be known that  
writing is the enunciation  
of what is said and spo-  
ken, just as what's said &  
spoken enunciates the  
meanings which lie in the  
soul and the inner self;

Medium &  
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون  
إذا ارتسم في الخيال ارتسم  
في النفس معناه، فتعرف  
النفس أن هذا المسموع لهذا  
المفهوم، فكلما أوردته الحس  
على النفس التفتت النفس إلى

Calligraphy, and (the art of)  
writing, is one of the hu-  
man crafts. "Handsome  
calligraphy makes the  
truth clearer." Ali Bin Abi  
Taleb It should be known

Bold &  
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف،  
مليح الرّصف، مُفَتَّح العيون،  
أملس المتون، كثير الالتلاف،  
قليل الاختلاف، هشت إليه  
النفوس واشتهته الأرواح.  
كأنّ خطها أشكال صورتها،  
وكأنّ مدادها سواد شعرها،

When calligraphy is of  
handsome attributes,  
of agreeable alignment,  
with the Ayn letters  
drawn well rounded like  
blossomed flowers,  
and with the letter edg-

# Ibn al Arabi

**Letters are a nation of their own among nations. They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.**

إِنَّ الحُرُوفَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ مَخَاطِبُونَ  
وَمُكَلَّفُونَ، وَفِيهِمْ رُسُلٌ مِنْ جَنْسِهِمْ  
وَلَهُمْ أَسْمَاءٌ مِنْ حَيْثُ هُمْ؛ وَعَالَمُ الحُرُوفِ  
أَفْضَحُ الْعَالَمِ لِسَانًا وَأَوْضَحُهُ بَيَانًا.



16/24 pts.

29LT Bukra  
Light29LT Bukra  
Semi Condensed  
Medium29LT Bukra  
SemiBold29LT Bukra  
Semi Condensed  
Medium Slanted29LT Bukra  
Bold29LT Bukra  
Semi Wide  
ExtraLight29LT Bukra  
Semi Wide  
Black

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. **إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي.** ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من السمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم **العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. **حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الدائم للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطوير والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية** ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتستوعب اللغات. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لهوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من **الحرف العربي** الطباعي الآلي الفاقدا أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي،

16/24 pts.

29LT Bukra  
Light29LT Bukra  
Semi Condensed  
Medium29LT Bukra  
SemiBold29LT Bukra  
Semi Condensed  
Medium Slanted29LT Bukra  
Bold29LT Bukra  
Semi Wide  
ExtraLight29LT Bukra  
Semi Wide  
Black

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy ( **الخط العربي** ) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a very common Islamic cultural heritage. *The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures.* It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of **the notion of writing** and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. **The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles.** The most traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so

**In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that.**

**إنّ في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي ضي النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات**

16/24 pts.

Light

Regular

Slanted

Bold

Medium Slanted

Thin

SemiBold

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتهميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتحال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التهميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التهميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المهتمين والعصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الدائم للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. همم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتحال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء مخرج أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: **اتحال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر.** اتحال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حkra على اهتمامات تجارية غير علمية. تهميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموهولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه

16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

ExtraBold Slanted

Bold

Thin

Bold

Medium Slanted

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن **تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة** العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في **معالجة الكتابة العربية** رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء طرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: **اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر**. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام



16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

ExtraBold  
Slanted

Bold

Medium Slanted

Thin

Bold

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم **العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل **القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، **وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة.** من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص **الخط العربي** الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات

16/24 pts.

Light

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك.

Regular

إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضم الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

SemiBold

**خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضم الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

Slanted

مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضم الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

Black Slanted

له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضم الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

Bold

يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضم الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

Thin

من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

Black Slanted

Bold

Thin

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبّي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطوير والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة** العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة.



16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

Medium Slanted

Thin

Slanted

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy ( **الخط العربي** ) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. ***The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books.*** Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

ExtraBold

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of **artistic expression** in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than pa-

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

Black

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy ( **الخط العربي** ) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in **Islamic cultures**. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen

16/24 pts.

Light

Regular

Black

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic design. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the **religious Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

Black

Thin

Slanted

Medium Slanted

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic design. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy ( **الخط العربي** ) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the **religious Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or con-***



الخط صورة

Calligraphy is but a minuscule

ظئيلة لكن لها

picture yet it has august

معان جلييلة

meanings and a trifling shadow

وشبم حفير

with great consequence

له شان كبير

هشام بن عبد الملك

*Hisham Bin Abdilmalik*

Bold  
120 pts.

Bold Slanted  
20/26 pts.

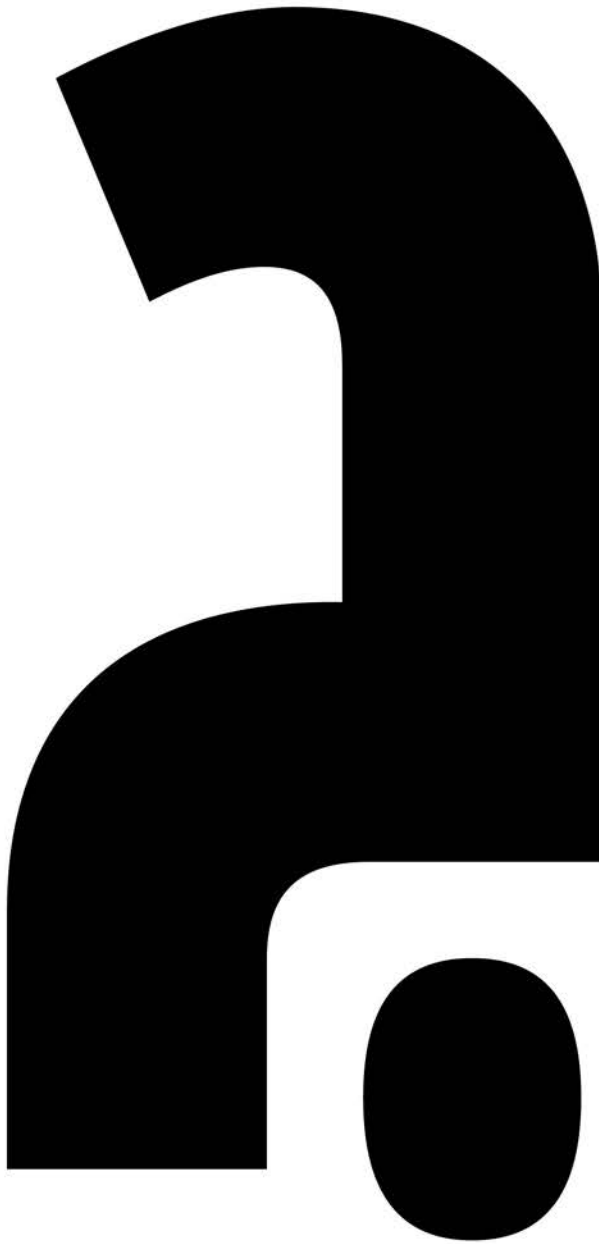
Medium  
20/26 pts.

Bold  
46 pts.

Light  
20/24 pts.

Medium Slanted  
20/24 pts.>>

Medium  
30/36 pts.



**Commercial ads seek  
to generate increased  
consumption of their  
products or services  
through «branding»**

# إعلان

هو أحد الأنماط التواظلية الأساسية لترويج البضائع والسلع أو الخدمات عبر الوسائط الإعلانية الشفهية، المكتوبة، المرئية الثابتة أو المتحركة وهو عملية اتصال تهدف إلى نقل التأثير.

## ADVERTISING

Advertising is marketing communication that employs an openly sponsored, non-personal message *to promote or sell a product, service or idea*. Sponsors of advertising are typically businesses wishing to promote their products or services. Advertising is communicated through various media.

ك

SemiBold  
26/34 pts.

## Words on the Virtues of Books:

Light  
26/34 pts.

كلام في فضائل  
الكتب: كتبت على ظهر  
جزء أهديته إلى صديق  
لي وجلدته بجلد أسود.  
السريّ بن أحمد الكندي

that's what I wrote  
on the spine of a  
book I offered as  
gift to a friend, and  
which I bound with  
black skin.

*As-Sariyy Bin Ahmad al Kindi*

ExtraLight Slanted  
14 pts.

أسود على أبيض: شعرك  
على جبينك، أيّ فنان خط  
هذه الخطوط؟  
الشاعر قسّ

Black on white: your  
hair on your fore-  
head, who ever was  
the artist who drew  
these lines?

*The poet Qusay*

ط



Black  
36 pts.

Bold  
12/16 pts.

Light  
12/16 pts.

Black  
38 pts.

SemiBold  
12/18 pts.

SemiBold Slanted  
12/16 pts. >>

Light  
12/18 pts.

Medium  
12/18 pts.

Slanted Bold  
& Slanted  
8/14 pts.



# التسويق

**التسويق (بالإنجليزية: Marketing)**  
هو مجموعة من العمليات أو الأنشطة  
التي تعمل على اكتشاف رغبات العملاء  
وتطوير مجموعة من المنتجات أو  
الخدمات التي تشبع رغباتهم وتحقيق  
للمؤسسة أرباح خلال فترة زمنية مناسبة.  
ويمكن تعريف التسويق بأنه فن البيع،  
إلا أن المبيعات هي جزء من العملية.

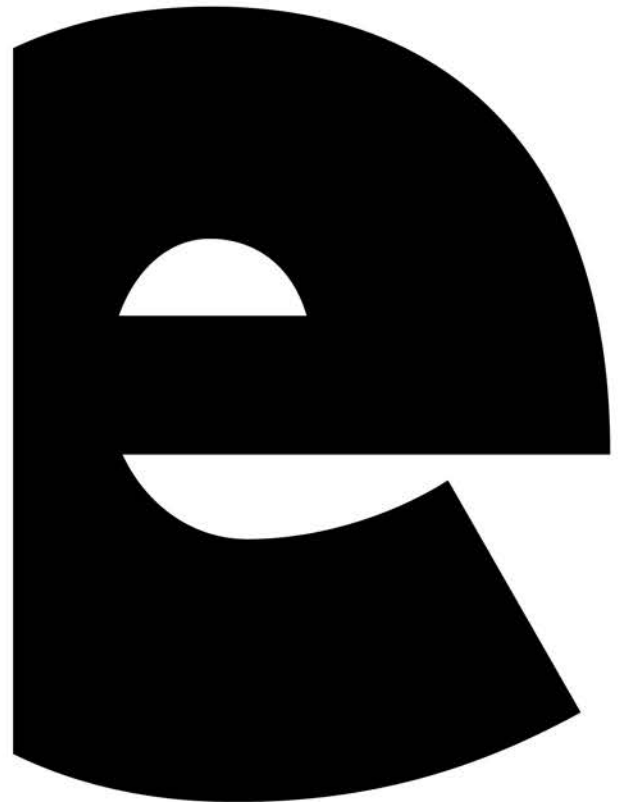
من الناحية المجتمعية، التسويق هو الرابط  
بين الإحتياجات المادية للمجتمع وبين الاستجابة  
لأنماط الاقتصاد من خلال توصيل قيمة منتج  
أو خدمة إلى العملاء. ويمكن اعتبار التسويق  
وظيفة عمل لمؤسسة ومجموعة من  
الآليات التي تخلق وتوصل القيمة إلى العملاء  
والتعامل مع العملاء بطريقة تفيد المؤسسة  
المساهمين في رأس مالها. أما التسويق  
كعلم، عملية تحديد السوق المستهدف  
من خلال القيام بتحليل و تجزئة السوق وفهم  
توجهات العملاء وتقديم قيمة عالية لهم.  
وهناك خمسة مفاهيم يمكن للمؤسسة أن  
تتبع إحداها عند اعتماد سياسات التسويق.

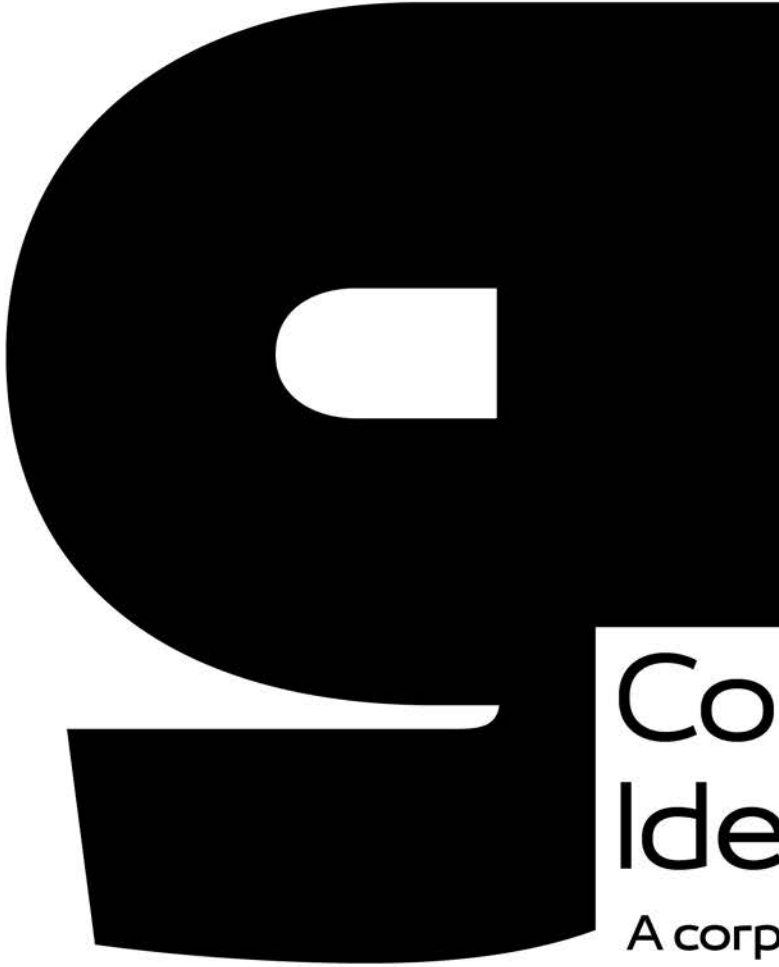
**أربعة عناصر مهمة: تسويق العلاقات،  
التسويق الداخلي، التسويق التكاملي،  
والتسويق استجابة لمطالب اجتماعي.**

# Marketing

**Marketing is the study and management of exchange relationships. It is the business process of creating relationships with and satisfying customers. With its focus on the customer, marketing is one of the many premier components of business management.**

Marketing is defined by the American Marketing Association as "the activity, set of institutions, and processes for creating, communicating, delivering, and exchanging offerings that have value for customers, clients, partners, as well as society at large". The term developed from the original meaning which referred literally to going to market with goods for sale. From a sales process engineering perspective, marketing is "**a set of processes that are connected and interdependent with other functions**" of a business aimed at achieving customer interest and satisfaction".





Regular  
40/48 pts.

# Corporate Identity

ExtraBold Slanted  
22 pts.

## هوية الشركة

Medium  
16/20 pts.>>

الهوية المؤسسية هي «شخصية» الشركة التي صممت لاتفاق وتسهيل تحقيق أهداف العمل. فعادة ما تتجلى بوضوح عن طريق العلامة التجارية، واستخدام العلامات التجارية وتقديم نفسها للجمهور.

Regular  
16/22 pts.

Medium  
16/22 pts.>>

Light  
12/18 pts.

هذا يرقى إلى عنوان الشركة والشعار ودعم الأجهزة عادة بتجميعها ضمن مجموعة من المبادئ التوجيهية تحكم كيف يتم تطبيق الهوية.

A corporate identity or corporate image is the manner which a corporation, firm or business presents themselves to the public (such as customers and investors as well as employees).

THE PRIMARY GOAL OF THE CORPORATE IDENTITY IS TO BUILD AN IDENTITY, IN ORDER TO ACHIEVE ALL THE BUSINESS OBJECTIVES



# Ibn Khaldun

## ابن خلدون

Black  
30/36 pts.

Light  
18/26 pts.

Bold  
18/26 pts.

واعلم بأن الخط  
بيان عن القول  
والكلام، كما أن  
القول والكلام  
بيان عما في  
النفس والضمير  
من المعاني، فلا  
بد لكل منهما  
أن يكون واضح  
الدلالة. القلم  
سفير العقل  
ورسوله ولسانه  
الأطول وثرجمانه  
الأفضل. ابن  
أبي داود.

It should be known that  
writing is the enunciation  
of what is said and spo-  
ken, just as what's said  
and spoken enunciates  
the meanings which lie  
in the soul and the inner  
self; **each one of these  
must unavoidably be  
clear in significance.** Pen  
is the envoy of the mind  
and its messenger, and  
its farthest-reaching  
tongue and best transla-  
tor. **Ibn Abi Dawood**

Advertising is a marketing communication  
red, non-personal message to promote  
الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها  
وتجارة وخدمات وغيرها من الأنشطة  
**مؤسسات والمنظمات الخيرية وغيره**  
**ors of advertising are typically business**  
**ts or services. Advertising is different**  
**vertiser pays for and has control over**  
**lling in that the message is non-per**  
**dividual. Advertising is communicated**  
such as newspapers, magazines, television, radio, outdoor  
sults, blogs, social media, websites or text messages  
**ferred to as an advertisement, or “ad”**  
**ten seek to generate increased con**  
**rough “branding” which associates**  
الدعم المجتمعي والتمويل المادي اللازم لاستمرارها  
qualities in the minds  
it intend to elicit an immediate sale  
g. Non-commercial entities that adv

29LT Bukra  
Semi Condensed  
ExtraBold  
52 pts.

29LT Bukra  
Semi Wide  
SemiBold  
14/18 pts.

29LT Bukra  
Semi Condensed  
ExtraBold  
50/60 pts.

29LT Bukra  
ExtraBold Slanted  
14/18 pts.

29LT Bukra  
Regular  
14/18 pts.

29LT Bukra  
Regular  
14/16 pts. >>

# العلامات التجارية

**العلامة التي تستعملها  
الشركات لتمييز منتجاتها  
عن المنتجات الأخرى من ذات  
الصف. أنشئت أول علامة  
تجارية في بريطانيا عام ١٨٧٦.**

تقوم أغلب الدول بإصدار أنظمة تحمي  
حقوق مالكي العلامات التجارية. ويُشرط  
على الشركة التي ترغب في حماية  
علامتها التجارية أن تنص على طبيعة  
حقوقها في البلد الذي ترغب حماية  
علامتها التجارية فيه. ومعظم البلدان  
تسمح للشركة بتسجيل علامتها التجارية  
قبل البدء باستعمالها. وتشترط بعض  
البلدان التسجيل قبل الالتزام بحماية  
حقوق العلامة التجارية العلامة التجارية  
هي عبارة عن اسم مرتبط بمنتج ما أو  
منتج. وأصبحت العلامات التجارية من  
مكونات الثقافة والاقتصاد الهامة.

# Branding

A brand is a name, term, design, symbol or any other feature that identifies one seller's good or service as distinct from those of other sellers. Brands are used in business, marketing, and advertising. Name brands are sometimes distinguished from generic or store brands.

The practice of branding is thought to have begun with the ancient Egyptians, who were known to have engaged in livestock branding as early as 2,700 BCE. Branding was used to differentiate one person's cattle from another's by means of a distinctive symbol burned into the animal's skin with a hot branding iron. If a person stole any of the cattle, anyone else who saw the symbol could deduce the actual owner. However, the term has been extended to mean a strategic personality for a product or company, so that "brand" now suggests the values and promises that a consumer may perceive and buy into.

29LT Bukra  
Wide  
Black  
25/30 pts.

29LT Bukra  
Semi Wide  
Regular  
16/22 pts.



29LT Bukra  
Wide  
Black  
14 pts.

29LT Bukra  
Medium Slanted  
Regular  
16/24 pts.

29LT Bukra  
Regular  
12/18 pts.

# The Smith Brothers

The Smith Brothers were makers of the first cough drops produced and advertised in the United States, becoming one of the most famous brands in its day.

## استراتيجية العلامة التجارية

العلامة التجارية هي علامة مميزة أو مؤشر يستخدمه فرد أو منظمة أعمال ، أن كيان قانوني آخر للدلالة على أن المنتجات، الخدمات المقدمة للمستهلك والتي تظهر العلامة التجارية تنشأ من مصدر وحيد.

هي عبارة عن عملية فهم لسلوك الأعمال التجارية وتحسين هذه الأعمال على أساس هذا المفهوم. حيث إن استراتيجية العلامة التجارية لا تعني فقط مفهوم العلامة التجارية أو التسويق والتنمية الاستراتيجية، وإنما تعني أيضا تطوير مجموعة واضحة من الخطط والإجراءات يحكمها اتجاه واحد. حيث تتيح هذه الخطط والإجراءات لرجال الأعمال تحسين القدرة التنافسية للعلامة التجارية، وتعزيز مكانتها وسمعتها في السوق. تقوم استراتيجية العلامة التجارية على أساس مجموعة من المبادئ مثل الإجابة على هذه الاسئلة: لماذا وكيف هو سير الشركة في مجال الأعمال التجارية.

## History

James Smith bought a cough drop recipe from a journeyman peddler named Sly Hawkins and in 1852 «Smith Brothers Cough Drops» started. William and Andrew took over the business after their father died. The drops were sold from glass jars on counter-tops. To prevent drug stores from selling generic versions, they began packaging drops in branded boxes in 1872. To distinguish their drops from imitators, the brothers created a logo featuring their portraits and stamped it on their boxes. 1877 the word «Trade» and «Mark» appeared under William and Andrew's.



29LT Bukra  
Semi Condensed  
Bold Slanted  
27/34 pts.

29LT Bukra  
Condensed  
SemiBold  
18/22 pts.

29LT Bukra  
Condensed  
SemiBold  
18/26 pts.

29LT Bukra  
Regular  
14/20 pts.

29LT Bukra  
Regular  
14/18 pts. >>



# الثورة الصناعية *Industrial Revolution*

**The Industrial Revolution, now also known as the First Industrial Revolution, was the transition to new manufacturing processes in Europe and the United States, in the period from about 1760 to between 1820 and 1840.**

This transition included going from hand production methods to machines, new chemical manufacturing and iron production processes, the increasing use of steam power and water power, the development of machine tools and the rise of the mechanized factory system. The Industrial Revolution, led as well to a rise in the rate of population growth. Textiles were the dominant industry of the Revolution in terms of employment.

## الثورة الصناعية هي انتشار وإحلال العمل اليدوي بالمكنة.

شهدت بلدان أوروبا الغربية خلال القرن الثامن عشر نهضة علمية شاملة فتنوعت الأبحاث والتجارب لتشمل مختلف فروع العلم ولتؤدي إلى اختراعات واكتشافات مهمة كان السبب المباشر في قيام هذه الثورة خلال القرن التاسع عشر. ظهرت الثورة الصناعية باختراع الآلة البخارية في إنجلترا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وانتقلت بعد ذلك إلى دول غرب أوروبا ومن ثم إلى جميع أنحاء العالم. وقد كانت إنجلترا الدولة الأولى التي ظهرت فيها الثورة لعدة أسباب. منها أنها كانت قوية اقتصاديا وأنها تتوفر على موقع جغرافي هام كما أنها كانت منعزلة عن المشاكل داخلها.



قرقر الثعلب ذو  
الشأن العظيم لدى  
محاولة أبو زريق  
الطائر ذي الصوت  
الناعم المتميز بألوانه  
الزاهية وبطرف  
جناحه الأزرق لتقليد  
ضباذه وكذلك  
شحيح البخل وقباع  
الخنزير وسليل الخزال

**The jay, pig, fox, zebra and my wolves quack!**



## Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

[illegible]

## Accented Latin

ا ا ا ا ا آ آ ب ب ب ب ت ت ث ث ج ج ح ح خ خ د ذ ر ز س س ش ش  
ش ش ش ش ص ص ض ط ط ظ ط ع ع غ غ ف ف ق ق ك ك ل ل م م ن ن ه ه ه ه و و ؤ ة ي ي ي ي ل ل لا لا لا لا

Basic Arabic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

## Vocalisation Marks

پایب چیر ژر گگگ اییی

### Farsi Extension

[illegible]

### Urdu Extension

fi fl fh fk fb ft

[illegible]

## Ligatures

ب ب پ ت ث د ذ ر ز س ش ص ح ط ظ ف ق ك گ  
گ گ ک ل م ن و ه ا ب ج چ د ذ ر ز س ش ص ح ط ظ ف ق ك ك  
ر ش ث د ذ ر ز س ش ص ح ط ظ ف ق ك ك  
س س س س ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

Stylistic Set 1

[illegible]

## Shifting dots

## Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

--\*"".,,(«)i!¿?.,;...•()[]{}|/\|@&\$¶†‡©®™  
#q\$£€¥ƒ∫∏ΣΔλθμπ√/◇∞%‰°%+÷±×÷≠≈~<>≤≥¬^◊∂◊

All Caps or Lining  
Punctuation and  
Math Signs

---.«»<>¡!¿?•()[]{}|!\$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

## Arabic Punctuation & Symbols

\* ∴ ? ! , . % : # = · ( ) .

## Proportional Figures

0123456789

## Tabular Lining Figures

0123456789

### Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

·IGPΞOTVΛ9FΩFFV

### Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

· 1 Γ Ψ Ε Ο Γ Ν Λ Θ Η Δ Ε Ψ

## Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript  
& Subscript

$$H^{1234567890} / H_{1234567890}$$

Numerator &  
Denominator

0123456789 / 0123456789

## Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## Accented Latin

Basic Arabic

## Vocalisation Marks

### Farsi Extension

### Urdu Extension

## Ligatures

Stylistic Set 1

## Shifting dots

---\*""",.,,«»<>¡.¿?.,,:;...•()[]{}/|!~@&\$¶†‡©®™  
#¤\$€£¥ƒ∫∏ΣΔΩδμπ√∫◊%‰%+~±×÷=≠≈~<>≤≥¬^°∞

---·«»()!¿?•()[]{}|!\$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

\*.:?!,./%#&\*(())

0123456789

· 1 ΓΨΕΟΓΥΛΘΗΩΦΥ

$$H^{1234567890} / H_{1234567890}$$

0123456789 / 0123456789

## Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

ء ا ا ا ا ا ا ا ا ب ب ب ب ت ت ت ت ث ث ث ث ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د ذ ذ ر ر ز ز  
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ف ف ف ف ق ق ق ق ك ك ك ك ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن  
ه ه ه ه و و و و ي ي ي ي ي ي ي ي لا لا لا لا لا لا لا لا

43 93 31 311 13 113 3 0 9 9 11 1 1

پاییب چہیجہ ژږگ'گ'گ'اییی

[illegible][illegible]

ب ب پ پ ت ت ث ث ك ك س س ش ش ص ص ض ض ف ف ق ق ك ك ك  
گ گ گ گ ك ك ل ل م م ن ن ر ر ز ز پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ  
ت  
س س

**يَا يٰٓاَيُّهَا الْمَدِينَةُ الَّتِي كُنْتَ اَمْسًا تُكْفِرُ بِالنَّبِيِّينَ الْيَوْمَ تَقُولِينَ**



## Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

Basic Arabic

## Vocalisation Marks

### Farsi Extension

### Urdu Extension

## Ligatures

### Stylistic Set 1

## Shifting dots



---\*""",.,,«»<>!¿?.,;...•()[]{}|/|\@&\$%&+&#©®™  
#&¢\$£€¥ƒ∏∑ΔΩ∂μπ√◊∞%‰%+−±×÷=≠~<>≤≥¬^°&ao

---.«»<>!|¿?•()[]{}|!\$%€¥+ - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

\*.:? !, .%: % ≠ ·( )·

0123456789

0123456789

·1ΓΨΕΟ7VΛ9ƆΔƆƆV

· 1 ΓΨΕΟΓΥΛΘΥΔΕΥ

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$
$$H^{1234567890} / H_{1234567890}$$

0123456789 / 0123456789

## Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

## Accented Latin

[illegible]

Basic Arabic

## Vocalisation Marks

93 93 31 31 113 13 311 113 3 3 0 9 9 9 11 1

### Farsi Extension

پییپ چہ جیجہ ژژگ'گ'گ'گ'ہی پیپی

### Urdu Extension

پی پی پٹ ڈڈر کک گ'گ'گ' u یی هه ه د ا ع

fi fl fh fk fb ft

ہی ہی ہا پی پی پئی نی نی تی تی تئی ٹی ٹی ٹی  
آئی آئی صی صی کئی کئی خئی خئی خئی  
خئی سی سی سائی شئی شئی شئی شئی  
شئی سر سر سر سر سر سر سر سر سر سر

## Ligatures

[illegible]

### Stylistic Set 1

ي اِ يَا اِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا لَا اِلٰهَ بِالْحَقِّ بِالْحَقِّ

## Shifting dots

Standard  
Punctuation,  
Math Signs,  
& Symbols

---\*""'.,,«»<>!¿?.,,:...•(){}/|;\@&\$%+±×÷=≠~<>≤≥¬^°ao  
#¤¢\$£€¥ƒ∏ΣΔΩ∂μπ√◊∞‰%+−±×÷=≠~<>≤≥¬^°ao

All Caps or Lining  
Punctuation and  
Math Signs

---·«»<>!¿?•(){}|,\$£€¥+−±×÷=≠<>≤≥

Arabic Punctuation  
& Symbols

\*.:.؟!.,./.%‰.‡.⌘.⌚.

Proportional  
Figures

0123456789

Tabular  
Lining Figures

0123456789

Proportional  
Indic, Farsi,  
& Urdu Figures

·۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۱۲۳۴۵۶۷۸

Tabular  
Indic, Farsi,  
& Urdu Figures

· ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

Prebuilt Fractions

½¼¾⅓⅔⅕⅖⅗⅘

Superscript  
& Subscript

ℋ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ /

Numerator &  
Denominator

0123456789 / 0123456789

Mark Positioning  
Active Permanentlyنص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم  
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق.Shifting dots  
Active Permanently

يأكل بابا البابايا

Ligatures

ATTACK fight after flying surfboard  
حدثني جبران عن الحقيقة التي في بروت.  
سر كبير وشيء غريب بين الماضي والحاضر.ATTACK fight after flying surfboard  
حدثني جبران عن الحقيقة التي في بروت.  
سر كبير وشيء غريب بين الماضي والحاضر.

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون  
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم  
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم  
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا  
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم  
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرقإن الحروف أمة من الأمم مخاطبون  
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم  
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم  
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا  
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم  
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرقTabular  
Figures

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٤

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٤

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh  
Active Permanently

هـ. خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript

X<sup>345</sup> + Y<sup>29</sup> × Z<sup>23</sup> – A<sup>4578</sup>X<sup>345</sup> + Y<sup>29</sup> × Z<sup>23</sup> – A<sup>4578</sup>

Subscript

X<sub>158</sub> + Y<sub>23</sub> × Z<sub>18</sub> – A<sub>4260</sub>X<sub>158</sub> + Y<sub>23</sub> × Z<sub>18</sub> – A<sub>4260</sub>

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

Case Sensitive  
Punctuations  
and Math Signs{Case} (Sensitive) Punct-uation  
¡Qué idea tan importante!  
¿Cuántos idiomas sabes?  
(a+b)-c=d>e «math» [signs]{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION  
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!  
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?  
(A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

---

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

40 pts.	29LT Bukra Condensed	29LT Bukra Semi Condensed	29LT Bukra	29LT Bukra Semi Wide	29LT Bukra Wide
	Aa	Aa	Aa	Aa	Aa
Hairline					
	جق	جق	جق	جق	جق
Thin					
	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb
ExtraLight					
	ظظ	ظظ	ظظ	ظظ	ظظ
Light					
	Ee	Ee	Ee	Ee	Ee
Regular					
	غو	غو	غو	غو	غو
Medium					
	Gg	Gg	Gg	Gg	Gg
SemiBold					
	زش	زش	زش	زش	زش
Bold					
	Nn	Nn	Nn	Nn	Nn
ExtraBold					
	هه	هه	هه	هه	هه
Black					

**29LT Bukra Condensed**

Hairline  
Hairline Slanted  
Thin  
Thin Slanted  
ExtraLight  
ExtraLight Slanted  
Light  
Light Slanted  
Regular  
Regular Slanted  
Medium  
Medium Slanted  
SemiBold  
SemiBold Slanted  
Bold  
Bold Slanted

**29LT Bukra Semi Condensed**

Hairline  
Hairline Slanted  
Thin  
Thin Slanted  
ExtraLight  
ExtraLight Slanted  
Light  
Light Slanted  
Regular  
Regular Slanted  
Medium  
Medium Slanted  
SemiBold  
SemiBold Slanted  
Bold  
Bold Slanted  
ExtraBold  
ExtraBold Slanted

**29LT Bukra**

Hairline  
Hairline Slanted  
Thin  
Thin Slanted  
ExtraLight  
ExtraLight Slanted  
Light  
Light Slanted  
Regular  
Regular Slanted  
Medium  
Medium Slanted  
SemiBold  
SemiBold Slanted  
Bold  
Bold Slanted  
ExtraBold  
ExtraBold Slanted  
Black  
Black Slanted

**29LT Bukra Semi Wide**

Hairline  
Hairline Slanted  
Thin  
Thin Slanted  
ExtraLight  
ExtraLight Slanted  
Light  
Light Slanted  
Regular  
Regular Slanted  
Medium  
Medium Slanted  
SemiBold  
SemiBold Slanted  
Bold  
Bold Slanted  
ExtraBold  
ExtraBold Slanted  
Black  
Black Slanted

**29LT Bukra Wide**

Hairline  
Hairline Slanted  
Thin  
Thin Slanted  
ExtraLight  
ExtraLight Slanted  
Light  
Light Slanted  
Regular  
Regular Slanted  
Medium  
Medium Slanted  
SemiBold  
SemiBold Slanted  
Bold  
Bold Slanted  
ExtraBold  
ExtraBold Slanted  
Black  
Black Slanted

+

**29LT Bukra Variable**

**29LT Bukra Slanted Variable**



#### Arabic Sript

**Pascal Zoghbi** is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book..



WWW.29LT.COM

Purchase License from [www.29LT.com](http://www.29LT.com).  
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.  
All Rights Reserved.  
29LT Bukra is a Trademark of 29Letters / 29LT.

*This document can only be used for evaluation purposes.*

#### Latin Sript

**Swiss Typefaces** is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

**Adrien Midzic** is a french type and graphic designer. Having evolved in the French street Art and graffiti scenery, he developed a passion for hand lettering and typography at his early career. Practicing graphic design since 2006, he worked on several visual identities where he uses typography as the main tool of visual expression. His interest for type design led him to create many bespoke typefaces for private and cultural institutions and publishing houses such as Penguin Books. He also published many typefaces such as SayaSans, SayaSerif and Vanilla for Black Foundry in collaboration with FontYou. Adrien is actually based in Paris and runs Studio Ne-Po along side with Naji El Mir where they collaborate on multilingual and cross cultural projects.