



خط رواية

29LT Riwaya



Year Published

2017

Name Meaning

Story

Type Style

Neo Naskh / Humanist **[Arabic Script]**

Serif **[Latin Script]**

Informal / Script **[Arabic & Latin Script]**

Type Category

Text

Number of Styles

5 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Contextual Alternates, Titling Alternates, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1430+ Glyphs

Type Designer

Katharina Seidl

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

• Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.

• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

Geschichten erzählen

القلم قِيم الحكمة والخط مخدومه

storytelling

لولا القلم ما استقامت المملكة

kunstvolle Kalligrafie

الخط وَشْيٌ اظهره العقل بواسطة القلم

Pen is the nose of what's concealed

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

Calligraphy is the prologue of enunciation

36 pts.

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Italic

Type is a spiritual geometry

Informal

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

48 pts.

Regular

Informal

Medium

Bold

الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية

22 pts.

Regular

Informal

Medium

Bold

ذاك نبيٍّ أفرغَ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طريح بن إسماعيل الثقفي

48 pts.

Regular

Typography is a craft

Italic

Typography is a craft

Informal

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

18 pts.

Regular

The wits of men reside under the nibs of their pens.

Italic

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Informal

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Medium

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Bold

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.



24/32 pts.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
 طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
 Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
 Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
 paña del menú del restaurante.

Informal

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من
 حجر الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر
 دفء إيماني وحسن ضميري وأن يصغي إليّ نذوري
 Sphinx of black quartz, judge my vow!

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
 فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه
 Falsches Üben von Xylophonmusik quält
 jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
 ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة
 Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.

Das falsches Üben von
عزف صائب بشكل خاطئ
Xylophonmusik quält
على آلة الاكسليفون
jeden größeren Zwerg
فزعج القظم، أحد عمالقة
الموسيقى، واغضبه كثيراً،
فهدد هذا الأخير بالمخادرة
Leckere SÜßIGKEITEN!

9/14 pts.

9/12 pts.

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messen-

Informal

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المسترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتأوّلٌ طريف. ابن خلدون. كلامٌ في فضائل الكتب: كتبت على

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of

Medium

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes

Bold

من ألفت ألفت الهمزات غصونها حمائم ومن لامات بعدها يحسدها المحب على عناق قدودها النواجم ومن واوات ذكرت ما في جنة الأصداع من العطفات ومن ميمات دنت الأفواه من ثغرها لتتال الشفاه ومن سينات كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالات دلت على الطاعة لكاتبها باخناء الظهور. من رسالة للقاضي الفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط أئبته؛ وأبين الخط

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should

Italic
[Arabic script
same as Regular
style]

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the

11/16 pts.

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العام لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to

Informal

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer."

Medium

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear

Bold

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفّها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. ابن خلدون. الممدات تحسن الخط وتفخمه

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the

Italic
[Arabic script
same as Regular
style]

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.

11/16 pts.

Regular
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely

Informal
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe

Bold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan

Italic
Arabic & English
(Arabic script same as Regular style)

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the

16/22 pts.

Regular

Medium

Bold

Informal

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناجمة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.

إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنباً، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يجد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل

16/20 pts.

Regular

Bold

Medium

Italic

Informal

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. **The advent of paper revolutionized calligraphy.** While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were an-

Warum hast
du so kleine
Ohrchen? Und
Auglein? Und
Überbiss?

Bold
56 pts.

باب ابن الملك وأصحابه

Medium
24/30 pts.

كَلِيلَة وَدِمْنَة كِتَاب يَتَضَمَّن مَجْمُوعَة مِنَ الْقِصَص، تَرْجَمَهُ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.

Regular
11/16 pts.

أَرْجَعَ إِلَى أَصْحَابِي بَغِيرَ شَيْءٍ، وَهُمْ أَنْ يُفَارِقَهُمْ، فَأَسْنَدَ ظَهْرَهُ
إِلَى شَجَرَةٍ فِي الْمَدِينَةِ، فَبَيْنَمَا هُوَ مُهْمُومٌ إِذْ مَرَّتْ بِهِ امْرَأَةٌ
لِبَعْضِ عِظَمَاءِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فَأَعْجَبَهَا جَمَالُهُ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ
جَارِيَتَهَا فَأَتَتْ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهَا، ثُمَّ أَمَرَتْهُ بِهَ فَنُظِّفَ، ثُمَّ خَلَا بِهَا
يَوْمَهُ كُلَّهُ فِي نَعِيمٍ وَسُرُورٍ، فَلَمَّا أَمْسَى أَمَرَتْ لَهُ خَمْسَمِائَةَ
دِينَارٍ، قَبَضَهَا تَوَجَّهَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَكَتَبَ عَلَى بَابِ الْمَدِينَةِ:

Medium
11/16 pts. >>

«جَمَالُ يَوْمٍ وَاحِدٍ خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ»

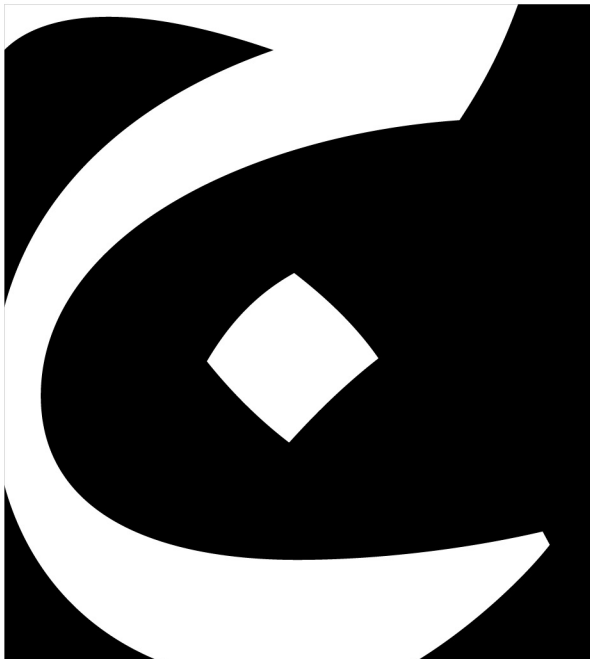
Bold
18 pts.

Informal
11/16 pts.

فَلَمَّا أَصْبَحُوا قَالُوا لابن التاجر: انطلق أنت اليوم فاكسب لنا
بعقلك وتجارتك شيئاً، فذهب ابن التاجر، فما لبث قليلاً حتى
أبصر سفينة عظيمة في البحر قد أُرْسَتْ إِلَى الشَّطْرِ غَيْرِ بَعِيدٍ مِنَ
الْمَدِينَةِ، وَقَدْ خَرَجَ إِلَيْهَا أَنْاسٌ كَثِيرٌ لِيَشْتَرُوا مَا فِيهَا، فَسَاوَمُوا
أَصْحَابَهَا، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: انصرفوا يومكم هذا حتى يكسُدَ
عليهم وَيُرْخِصَوه علينا، فجاء ابن التاجر فاشترى ما فيها بمائة
ألف دينار، فلَمَّا بَلَغَ الْقَوْمُ ذَلِكَ أَتَوْهُ فَأَرْجَوْهُ مِائَةَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ،
فَأَخَذَهَا مِنْهُمْ وَأَحَالَ صَاحِبَ السَّفِينَةِ عَلَى التَّجَارِ، وَرَجَعَ إِلَى
أَصْحَابِهِ، فَلَمَّا مَرَّ بِبَابِ الْمَدِينَةِ كَتَبَ عَلَيْهِ

Medium
11/16 pts. >>

Regular
11/16 pts. >>



قال الملك للفيلسوف: قد فهمتُ ما ذكرتُ ما يحقُّ على الملك من
التواخي بمَعْرِوفِهِ أَهْلَ الشُّكْرِ قَرَّبُوا أَمَ بَعْدُوا، فَأَخْبَرَنِي مَا بَالُ
الرَّجُلِ السَّفِيهِ يَصِيبُ الرِّفْعَةَ وَالشُّرْفَ، وَالْحَكِيمُ اللَّيِّبُ لَا يَجْلُو
مِنَ الْهَمِّ وَالْجَهْدِ؟ قَالَ الْفِيلَسُوفُ: كَمَا أَنَّ الرَّجُلَ لَا يُبْصِرُ إِلَّا
بَعِينِيهِ وَلَا يَسْمَعُ إِلَّا بِأَذْنِيهِ، كَذَلِكَ الْعِلْمُ إِذَا تَمَامَ الْحِلْمُ وَالْعَقْلُ
وَالثَّبَتُ، غَيْرَ أَنَّ الْقَضَاءَ وَالْقَدَرَ يَغْلِبَانِ كُلَّ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا يُرِيدَانِ
أَدْنَى عِلَّةٍ فَيَمُوتَانِ صَاحِبَهَا أَوْ يَهْلِكَانِ، وَمَثَلُ ذَلِكَ مَثَلُ ابْنِ الْمَلِكِ
الَّذِي رُئِيَ عَلَى بَابِ مَدِينَةٍ يُقَالُ لَهَا مَطُونٌ جَالِسًا وَقَدْ كَتَبَ عَلَى
الباب:

إِنَّ الْعَقْلَ وَالْجَمَالَ وَالْاجْتِهَادَ وَمَا
سِوَى ذَلِكَ إِنَّمَا مَلَكَهُ الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ.

قال الملك: وكيف كان ذلك؟ قال الفيلسوف: زعموا أَنَّ أَرْبَعَةَ
نَفَرٍ اصْطَبَحُوا: أَحَدُهُمْ ابْنُ مَلِكٍ، وَالْآخَرُ ابْنُ تَاجِرٍ، وَالْآخَرُ ابْنُ
شَرِيفٍ مِنْ أُمَمٍ النَّاسِ حُسْنًا وَجَمَالًا، وَالْآخَرُ ابْنُ أَكَّارٍ. وَكَانُوا
جَمِيعًا مُحْتَاجِينَ قَدْ أَصَابَهُمْ مُضَرُّ وَجْهٍ، لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا إِلَّا مَا
عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِهِمْ؛ فَبَيْنَمَا هُمْ يَمْشُونَ إِذْ قَالَ ابْنُ الْمَلِكِ: إِنَّ أَمْرَ
الدُّنْيَا كُلِّهِ بِقَدَرٍ، قَالَ ابْنُ التَّاجِرِ: الْعَقْلُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، قَالَ
ابْنُ الشَّرِيفِ: الْجَمَالُ خَيْرٌ مِمَّا ذَكَرْتُمْ، قَالَ ابْنُ الْأَكَّارِ: الْاجْتِهَادُ
أَفْضَلُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ. ثُمَّ مَضَوْا خَوْ مَدِينَةٍ يُقَالُ لَهَا مَطُونٌ، فَلَمَّا
انْتَهَوْا إِلَى تِلْكَ الْمَدِينَةِ أَقَامُوا فِي نَاحِيَةِ مِنْهَا، وَقَالُوا لابن الْأَكَّارِ:
انطلق فاطلب لنا باجتهادك اليوم طعامًا ليوْمِنَا هَذَا، فَانْطَلَقَ ابْنُ
الْأَكَّارِ يَسْأَلُ: أَيُّ عَمَلٍ إِذَا عَمِلَهُ الرَّجُلُ مِنْ غُدْوَةٍ إِلَى اللَّيْلِ كَسَبَهُ
مَا يُشْبِعُ أَرْبَعَةَ نَفَرٍ؟ فَقِيلَ لَهُ: لَيْسَ شَيْءٌ أَعَزُّ مِنَ الْحَطَبِ، وَكَانَ
عَلَى رَأْسِ فَرَسٍ مِنْهَا، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ فَحَمَلَ طَنًّا مِنْ حَطَبٍ، فَجَاءَ
بِهِ فَبَاعَهُ بِنِصْفِ دَرَاهِمٍ، ثُمَّ اشْتَرَى بِهِ مَا يُصْلِحُ، أَصْحَابَهُ، وَكَتَبَ
عَلَى بَابِ الْمَدِينَةِ:

«اجْتِهَادُ يَوْمٍ تَبْلُغُ قِيَمَتُهُ نِصْفَ دَرَاهِمٍ»

وَأَتَاهُمْ بِهَا اشْتَرَى فَأَكَلُوهُ. فَلَمَّا أَصْبَحُوا قَالُوا لابن الشَّيْخِ:
انطلق فاكسب لنا بجمالِك بعضمنا يَقُوتُنَا الْيَوْمَ، فَانْطَلَقَ ففكر
فِي نَفْسِهِ، وَقَالَ: لَسْتُ أَعْرِفُ شَيْئًا مِنَ الْأَعْمَالِ وَأَسْتَحْيِي أَنْ

Bold
36 pts.

Chapter 9

Informal
24 pts.

The Story of Ali Baba and the Forty Thieves

Regular
12/14 pts.

Informal
12/14 pts.



The next night, while Shahrazad was in her bed, her sister, Dinzad, said: “Please, sister, tell us one of your interesting stories” and added the king “Let it be the most exciting story ever” Shehrazad replied: “As you wish!” I have been informed dear King that two brothers called Qasim and Ali Baba lived in ancient times Cities of Persia. When their father died, Qasim Baba married the daughter of a wealthy merchant, when this merchant died, Qasim inherited his money. Ali married a woman named Marjana, and she was very poor, but very skilled at the same time. Ali al-Baba made his money from collect timber in the forest. One day, while Ali Baba was carrying his timber to take to the city, he heard the sound of horses hooves, and saw forty knights approaching. Ali Baba panicked at the sight of these men, he hid quickly in the brush. When the men approached more, Ali Baba saw that their horses they were loaded with riches. They went to the front of a big rock, and their commander shouted “Open Sesame!”

Regular
32 pts.

Italic
32 pts.

Informal
32 pts.

Bold
12/14 pts.



“Open Sesame!”
“Open Sesame!”
“Open Sesame!”

Suddenly a huge door appeared in the rock leading to a cave, the forty thieves went inside.

The door closed behind them. Ali was surprised by what he saw. After a short while, the door opened again, and the men left in the same direction they came from. When Alibaba made sure the men had left, he approached the rock and repeated the words “Open Sesame!”. The door appeared, and Ali entered. He found himself in a huge room full of fine carpets, silk rolls, gold piles and jewels. Baba filled his pockets as much as he could, he carried the gold coins and returned to his wife. Ali Baba borrowed scales from his brother to measure the weight of the gold. The matter aroused the curiosity of his brother’s wife.

Italic
9/11 pts.

Regular
9/11 pts.

One Thousand and One Nights is a collection of Middle Eastern folk tales compiled in Arabic during the Islamic Golden Age. It is often known in English as the *Arabian Nights*.



{a story
[*a story*
(a story)]}

Eine Hand voller Sterne

Bold
62 pts.

علاء الدين Aladdin

Medium
18/22 pts.

Italic
8/10 pts.>>

Aladdin is a folk tale of
Middle Eastern origin.
It's one of the tales in One
Thousand and One Nights.

*Youhenna Diab, a Syrian Maronite
storyteller, is considered to have been
the original author of "Aladdin".*

Regular
12/16 pts.

Bold
12/16 pts.

Bold
16/22 pts.

علاء الدين هي شخصية خيالية شرقية، وفيها برزت إحدى أشهر القصص التي وردت في كتاب ألف ليلة وليلة على الرغم من أنه تم إضافتها إلى قصص ألف ليلة وليلة في القرن الثامن عشر من قبل المستشرق الفرنسي أنطوان جالان. **علاء الدين هو شاب فقير جداً ويقيم الأب. وجده ساحر من المغرب العربي ويزعم بأنه عمه وشقيق والده الراحل مصطفى الذي كان يعمل خياطاً، ويظهر حسن نيته لعلاء الدين ووالدته حيث يتعهد بأن يساعد علاء الدين لكي يصبح تاجراً ثرياً.**

الدافع الحقيقي وراء طيبة الساحر كان اقناع الشاب علاء الدين ليستخرج المصباح السحري من كهف العجائب.

(ولكن الدافع الحقيقي وراء طيبة الساحر كان اقناع الشاب علاء الدين ليستخرج المصباح السحري من كهف العجائب المليء بالمخاطر.) بعد أن خدع الساحر علاء الدين وحاول السطو على المصباح السحري وإبقاء علاء الدين في الكهف، يرفض علاء الدين تسليم المصباح السحري قبل أن يخرج من فتحة الكهف فيقوم الساحر باغلاق فتحة الكهف ويجد علاء الدين نفسه محاصراً في الكهف. كان علاء الدين يلبس خاتماً سحرياً أعطاه إياه الساحر لحمايته، وعندما يفرك يديه في يأس باحثاً عن مخرج، يقوم بفرك الخاتم السحري بدون قصد، فيخرج جني يقوم بمساعدة علاء الدين ويأخذه إلى منزل والدته ومعه المصباح السحري. عندما حاول والدته تنظيف المصباح ظهر جني آخر أكثر قوة وملزم بتنفيذ طلبات صاحب المصباح. يصبح علاء الدين غنياً وقوياً بمساعدة جني المصباح ويتزوج ابنة الإمبراطور الأميرة بدر البدور (بعد أن يحبط محاولة زواجها من ابن الوزير). يقوم الجني ببناء قصر رائع لعلاء الدين وزوجته

Informal
12/16 pts.

Italic
18/22 pts.>>

Aladdin is an impoverished young ne'er-do-well, dwelling in "one of the cities of China". He is recruited by a sorcerer from the Maghreb, who passes himself off as the brother of Aladdin's late father, Mustapha the tailor, convincing Aladdin and his mother of his good will by pretending to set up the lad as a wealthy merchant. The sorcerer's real motive is to persuade young Aladdin to retrieve a wonderful oil lamp from a booby-trapped magic cave. After the sorcerer attempts to double-cross him, Aladdin finds himself trapped in the cave. Aladdin is still wearing a magic ring the sorcerer has lent him. *When he rubs his hands in despair, he inadvertently rubs the ring and a genie appears who releases him from the cave, allowing him to return to his mother while in possession of the lamp. When his mother tries to clean the lamp, so they can sell it to buy food for their supper, a second far more powerful genie appears who is bound to do the bidding of the person holding the lamp.*

With the aid of the genie of the lamp, Aladdin becomes rich and powerful and marries the sultan's daughter.

Der Weise
wohnt nicht
العاقل لا يسكن
für den Wider-
لمعاداة الملك
spruch des
Königs. ألف ليلة وليلة

Bold
46 pts.

رواية القصص

Medium
16/22 pts.

رواية القصص، هي نقل الأحداث بالكلمات والصور وغالباً ما يكون ذلك ارتجالاً أو أيضاً بتجميل الأحداث. تشارك القصة في الثقافات المختلفة كوسيلة ترفيه أو تعليم أو لحفظ التراث الثقافي وغرس القيم المعنوية. العناصر الحاسمة في القصص ورواية القصص هي الشخصيات الخيالية والحبكة ووجهات النظر الأدبية.

Regular
11/15 pts.

رواية القصص تسبق الكتابة، فقد كانت الأشكال الأولى لرواية القصص عبارة عن رواية شفوية مع الإيماءات والتعابير الجسدية. كما أنها كانت جزءاً من الطقوس الدينية؛ كما اعتبر الفن الصخري شكل من أشكال رواية القصص في عدد من الثقافات القديمة. رسم سكان أستراليا الأصليون رموزاً من القصص على جدران الكهوف كوسائل لمساعدة الرواة على تذكر القصص. ثم رويت القصص بعد ذلك باستخدام مزيج من السرد الشفوي والموسيقى والفن الصخري والرقص، وقد ساعد هذا الأسلوب على فهم معنى الوجود الإنساني من خلال تذكر القصص وروايتها استخدم الإنسان وسيلة النحت على جذوع الأشجار الحية ووسائل أخرى سريعة الزوال (كالرمل وأوراق الأشجار) لتسجيل القصص من خلال الصور والكتابة. كما استخدمت أشكالاً معقدة كالوشم لحفظ القصص مع معلومات عن الأنساب والانتماءات والوضع الاجتماعي.

Informal
11/15 pts.

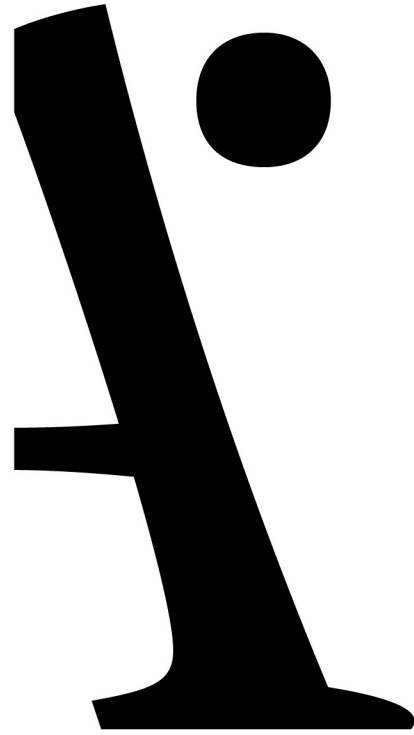
Medium
14/17 pts. >>

تشمل رواية القصص الحديثة نطاقاً واسعاً. بالإضافة للأشكال التقليدية (حكاية خرافية والفلكلور والأساطير...)

Bold
22/28 pts.

مع ظهور الكتابة واستخدام وسائل اتصال ثابتة ومحمولة، أصبح تسجيل القصص والكتب ومشاركتها عبر مناطق العام أسهل. فقد نحتت القصص ونقشت ورسمت وطبعت وكتبت بالبحر على الخشب والخيزران والعاج والعظام والفخار وألواح الصلصال والحجر وأوراق النخيل والجلد والورق والحبر وقماش وسجلت على أفلام وخزنت إلكترونياً بصورة رقمية. لا تزال القصص الشفوية عالقة بالذاكرة وانتقلت من جيل إلى جيل، على الرغم من ازدياد شعبية وسائل الإعلام المكتوبة والمتلفزة في كثير من أنحاء العالم.

Italic
11/15 pts. >>



Erzählung

Eine Erzählung ist eine Form der Darstellung. Man versteht darunter die Wiedergabe eines Geschehens in mündlicher oder schriftlicher Form. Sowohl den Vorgang des Erzählens als auch dessen Ergebnis, eine Geschichte im Sinne des englischen Begriffs story, nennt man Narration; mithin ist der Begriff der Narration prozess-/produkt-äquivok, worin sich Erzählung bzw. Narration mit Interpretation trifft, für die gleiches gilt.

Die Gesamtheit jener merkmalsbildenden Eigenschaften, die den Akt des Erzählens als Erzählen kennzeichnen, wird Narrativität genannt; sie ist quantifizierbar und hilft, zwischen Chronik, Historie und Erzählung zu unterscheiden. Sie besteht einerseits darin, dass Geschehnisse in einen mehr oder weniger bewertenden Bezug zu Zeit und Raum gesetzt werden oder diesen zeit-räumlichen Rahmen überhaupt erst erzeugen (*Chronotopologisierung*), und andererseits.

king of India said to Biddaba the head of h
phers: "Strike me like the two men who love
, cut off the false liars between them, and ca
against hostility and hatred." شليم ملك الهند
رأس فلاسفته: اضرب لي مثل الرجلين المتحابين يقطع
الكذب الخئون ويحملهما على العداوة وال
the philos
If the two men who like to enter between
falsehoods are intertwined
other, and *spoil their affection*, such as the
in the land of **Dastapand** الرجلان المتحابان
mercha
ner, and he had sons, when they realized t
d in the money of their father, and did no
craft to respond to them. The three of th
sked to do so are able to live, ص دستاند تاجر
ان له بنون، فلما أدركوا أسرعوا في مال أبيهم، ولم يحترفوا
وعليهم. فلأمهم أبوهم ووعظهم، فكان من عظته لهم أن
the increase يا بني، إنَّ صاحب الدنيا يطلب ثلاثة الما

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Basic Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Small Caps

[illegible]

Accented Latin

J Q Ä Ö Ü

Titling Alternates

ء ا ا ا ا ا ا ا ا ا ب ببب ت تتت ث تثث ج جج ح حح خ خخ د دد ذ زر زس سسس
ش شش ص صص ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف ففف ق ققف
ق ققق ك كك ل لل م ممم ن نن ه هه هة و وؤ ي ييي ئ ئئى ى لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

Basic Arabic

$\frac{1}{2}$ 9 9 0 3 3 3 3 3 3 3
 $\frac{1}{2}$

Vocalisation Marks

پ پ پ چ چ چ ز ژ گ گ گ ی ی ی

Farsi Extension

پ پی پ ٹ ٹٹ ڈڈ ژژ کک گگ گ ہہ هه ءء آآ عع

Urdu Extension

[illegible]

Ligatures

بابا بابا با با با به به بة يا يا يا آيا يآيأهيهية
پاپا پاپا پا پا پا په په پة

Shifting dots

Stylistic Set 1

لِ لِّ لِّلِّ لِّلِّ

Stylistic Set 2

ä d

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-- — * “ ” ‘ , . , , « » < > ! : ? . , ; : ... • () [] { } / | \ @ & \$ % † ‡ © ® ™
¤ ¢ \$ £ € ¥ ¢ ∫ ∏ ∑ ∂ π √ ℓ e ∅ ∞ ‰ ‰ ‰ + - ± × ÷ = ≠ ≈ ~ < > ≤ ≥ ¬ ^ ° a o

Arabic Punctuation & Symbols

⌘ ⌘ %?!:.,() * _ # ¥ €

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript
& Subscript

$$\text{H}^{1234567890} / \text{H}_{1234567890}$$

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Mark Positioning
Active Permanently

نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ
مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ جِلْدٌ أَزْرَقٌ.

Raised Tooth
Active Permanently

ظَنَنْتُمْ نَبَتَيْنِ يَبْتَسِمَانِ بَبَيْتٍ يَتَثَبَتِ

Shifting dots
Active Permanently

شَخْصِيَّةُ الْبَابَا وَأَصْحَابِهِ الْكُتْرُونِيَّةُ

Ligatures

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي
العربي سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع
الخارجي، بين العربي والأمريكي، متناقض
ومتخالف. السائح الكريم لم يمرح في
الحمراء، المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف.
السائح الكريم لم يمرح في الحمراء، المدينة في
الأندلس، جنوب إسبانية

Small Caps

Sphinx of black quartz,
judge my vow!

SPHINX OF BLACK QUARTZ,
JUDGE MY VOW!

Titling Alternates

Warum hast du so kleine Öhrchen
und Äuglein? Und Überbiss? Q.J.

Warum hast du so kleine Öhrchen
und Äuglein? Und Überbiss? Q.J.

Localised Alternates

țară cel·la

țară cel·la

Stylistic Set 1

كأنها أشكال آثار

كأنها أشكال آثار

Stylistic Set 2

رواية كلمة وجملة وقصة ترفيه في حبكة أدبية

رواية كلمة وجملة وقصة ترفيه في حبكة أدبية

Tabular
Lining Figures

0123456789

0123456789

Proportional
Lining Figures

0123456789

0123456789

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

29LT Riwaya	OpenType Features	p. 24
	Not Active	Active
Stand Alone Heh Active Permanently		هـ. خامس / ١٣٧٨ هـ
Superscript	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸
Subscript	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 ⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 ₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉
Lining Currency Signs	\$237 £61 €73	\$237 £61 €73
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

Note

Some minor opentype features are not displayed in this type specimen due to the lack of interchangeability.

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Katharina Seidl is a Munich based typeface designer, design director and lecturer. She graduated with a BA in Graphic Design from the University of Teesside in 2009 where she had developed a special interest in typography. Besides working as a communication designer she was involved in different typographic events, such as TDC exhibitions, events by the TGM [Typographic Society of Munich] and the Granshan conferences. In 2015/16 she followed her passion for type and attended the MA Typeface Design at the University of Reading. Her first typeface Riwaya was awarded the third prize for Latin/Arabic typeface families at the Granshan Competition 2016.

29LT Riwaya Regular
29LT Riwaya Italic
29LT Riwaya Informal
29LT Riwaya Medium
29LT Riwaya Bold



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Riwaya is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.