



خط زرد

29LT Zarid Display



Year Published

2019

Name Meaning

Strong / Robust / Bold

Type Styles

Hybrid Naskh – Thuluth / Humanist **[Arabic Script]**

Modern Serif **[Latin Script]**

Type Category

Display

Number of Styles

4 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1800+ Glyphs

Type Designers

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]

Ramiro Espinoza
[Upright Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

Through the tears of pens the books smile

القلب معدن؛ والعقل جوهر
واللسان مستبطن؛ والقلم صائغ

Pen is the envoy

of the mind and its messenger

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind through

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

the sense in the pen

when it encountered the soul the latter became enamored

with it through the first element

كواكب الحكم في ظلم المداد

42 pts.

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

55 pts.

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

22 pts.

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىي إلى النحل في تسديس بيوته

Regular

الخط صورة ضئيلة لكن لها معان جليلة؛ وشبح حقير لكن له شأن كبير
القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ؛ وأبان آثارهِ، وأشاع أخبارهِ

Medium

أسودُّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطَّ هذه الخطوط
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل

Bold

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمدرك به مراد النفس
حلّوا عواطل العلم بالتقييد؛ وحصنوها من شبه التحريف

55 pts.

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

22 pts.

Light

The wits of men reside under the nibs of their pens.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Regular

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
Calligraphy is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Medium

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold

**Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.**

26/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita
champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا
Falsches Üben von Xylophonmusik
quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء
الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام النابضة ومختلصةً
Voyez le brick géant que
j'examine près du wharf.

عزف صائب بشكل خاطئ
على آلة الاكسيليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة
الموسيقى، وأغضبه كثيرا
فهدد هذا الأخير بالمغادرة
Falsches Üben von
Xylophonmusik quält
jeden größeren Zwerg

14/16 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر، وإن وَغَى أحضر؛ كَتُوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنَّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer."

Medium

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.

Bold

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication by the scribed writing of the spoken utterances, then comes spoken utterances.

14/16 pts.

Light
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schrift-

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin de les différencier.

Bold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez evolucionó en

16/20 pts.

Regular

Bold

Light

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عرق قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقدا أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمرق الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعييرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بمعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصده. لان خط النسخ،

16/18 pts.

Regular

Light

Bold

Medium

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the **Prophet Muhammad** is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists working in North Africa and the Middle

أرسطو طاليس

ARISTOTLE

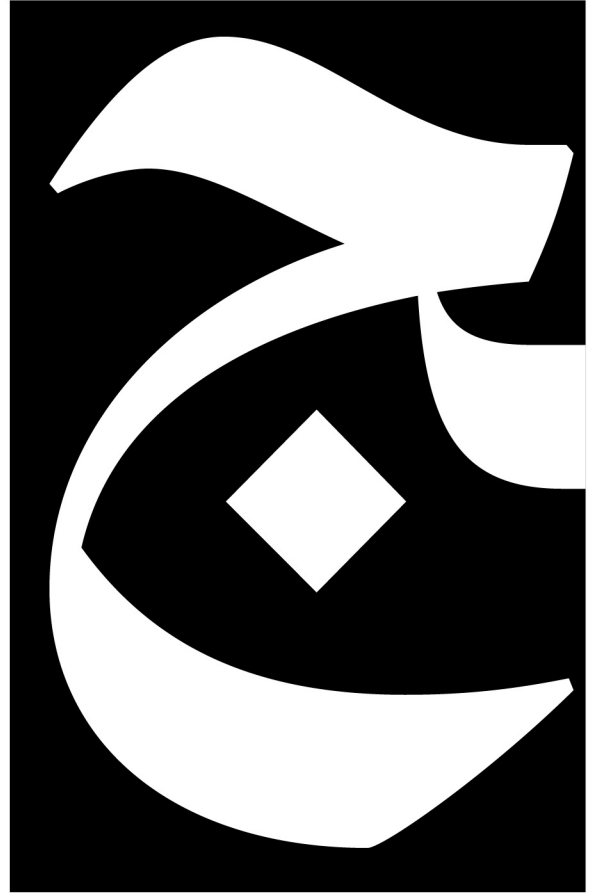
Pen is the efficient cause,
and ink is the material
cause, and calligraphy

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة
is the formal cause, and
الهيولانية والخط العلة الصورية
eloquence is the final cause.
والبلاغة العلة المتحمة

Bold
100 pts.

الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسدية.

Bold
36/38 pts.>>



لا أعلم كتابة تحتمل
من تجليل حروفها
وتدقيقها ما تحتمل
الكتابة العربية،
ويمكن فيها من
السرعة ما لا يمكن
في غير من الكتابات.

Bold
86 pts.

علم المعنى

Bold
20/22 pts.

علم المعنى، (السِّيْمَنِيَّة) ويقال له كذلك علم الدلالة هو علم لغوي حديث يبحث في الدلالة اللغوية، والتي يلتزم فيها حدود النظام اللغوي والعلامات اللغوية، دون سواها، ومجاله: «دراسة المعنى اللغوي على صعيد المفردات والتراكيب»، وحالياً هناك العديد من الدراسات التي تهتم بعلم السيماتك باستخدام الحاسبات وكذا استخدام السماتك في مجال البحث الإلكتروني والطب والصناعة، بالإضافة إلى أن هناك نموذجاً متكاملًا لوصف علم السيماتك ويفصل في سبع شفافيات كل شفافية لها العديد من الباحثين العاملين بها كما تحددها الورقة البحثية بعنوان، استرجاع المعلومات العربية الدلالية.

Bold
36/38 pts.

«معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة.»

Light
24/24 pts.

Through
بيكاء الأقدام
the tears
تتبسم الكتب
of pens
the books
smile.

Bold
36/38 pts.

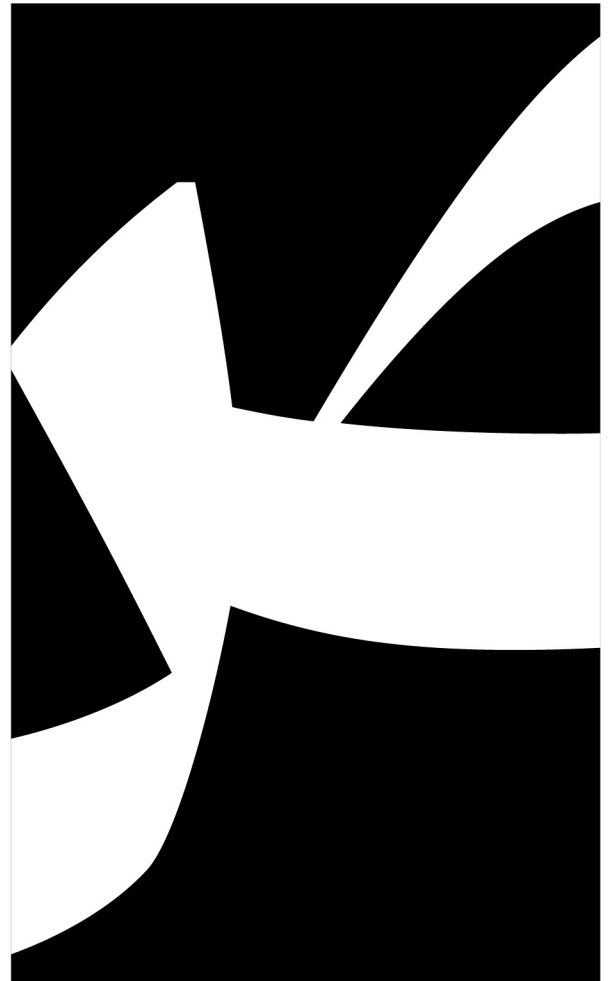
Bold
100/85 pts.>>

للخط بها معلمون
يرسمون للمتعلم
الحروف بقوانين في
وضعها. وأشكالها
متعارفة بينهم. فلا
يلت المتعلم أن يحكم
أشكال تلك الحروف
على أشكال تلك
الأوضاع. وقد لقينا
درسا، وحقق فيها
دربةً وكتابة، وأخذها
قوانين علمية، فتجيء
أحسن ما يكون.

Light
36/38 pts.

ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون،
الفصل الثلاثون»

الخط هندسة صعبة





Ibn Khaldun

Bold
77 pts.

Regular
18/18 pts.



The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word – and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well, unlike the case where they are present in a more forward emplacement in the word; and so on so forth to the last one.

الخط بسط الحس

Writting is an
extension of the
والمدرَك به مراد النفس
senses and that
with which what
is sought by the
soul is attained.

العتابي Al Atabi



**Beauty of the
letters is like
the beauty of
the woman.**

**جمال الحروف
بجمال المرأة**

وفم يحاكي الميم إلا
إنه كم حوله عين
تحوم كصاد؛ لها
حاجبان الحسن والغنج
فيهما كأنما نونان
من خط ماشق.

**And a mouth which resem-
bles the Meem** (in roundness),
but how many eyes (Ayn the
letter, and Ayn the “eye”) **roam
around it like a Sad** (the letter
Sad has a part which is a closed
loop); **she has eyebrows where
beauty and coquetry are nest-
ed, looking like two Noons
written in Mashq** (according to
the Mashq calligraphy, the ridges
of the letters are elongated).

Bold
44 pts.

Bold
48 pts.

Bold
24/24 pts. >>

Medium
26/28 pts.

Light
24/24 pts. >>

Bold
46/48 pts.

Bold
46/44 pts.

Medium
24/25 pts.

CALLIGRA- PHY IS THE CLEAREST

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان
العقل، والعقل لسان المحاسن،
والمحاسن كمال الإنسان.

الخط الحسن يزيد
الحق وضوحًا

Handsome
calligraphy
makes the
truth clearer

Calligraphy is the tongue
of the hand, and elo-
quence is the tongue
of the mind; and mind
is the tongue of good,
and good is perfection.

perfection of calligraphy
of dotting and diacritics to
by emphasizing its humb
ط المجرد كماله أن تكون دلالة
rs and واضحة، بإبانة حروفه المت
ing them, and drawing ea
of them apart from the ot
دة وضعها ورسمها كل واحد على ح
زُّ عن الآخر، إلا ما اُصطلح عليه
من إيصال حرف الكلمة الواحدة ب
and distinct from it, exce
that's accepted by conven-
among writers of connect

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Basic Latin

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
 ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó
 ô õ ö ø ù ú û ü ü ý ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ
 ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ
 ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

Accented Latin

ء ا ا ا ا ا ا ا ا ا ب ببب ت تت ت ث تث ج جج ح حح خ خخ د دد ذ ذذ ر رر ز زز س سسس
ش شش ص صص ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف ففف ق ققف
ققق ك كك ل لل م ممم ن نن ه هه هة و وو ؤ ؤي ييي ئ ئئ ي لا لا لأ لا إ لإ لا آ لا لا

Basic Arabic

Vocalisation Marks

$$\frac{d^3}{dt^3} = \frac{d^2}{dt^2} \cdot \frac{d}{dt}$$

Farsi Extension

پ پیپ چ چچ ڙ ڙگ گگگ ی ییی

Urdu Extension

پ پیپ ٹ ٹٹ ڈڈ ژژک کک گ گگگ ی ی بیہ ہھھ ہۂ ءۂ عے عے

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffkffb fft TT

[illegible]

Ligatures

[illegible]

Discretionary Ligatures

[illegible]

Stylistic Set 1

بے بے پے بے یے نے تے تے ٹے ئے ٹے جے چے پیچے
یے نے تے تے ٹے ئے ٹے صے حے خے ضے خے
خے سے سے سے سے شے شے فے فے قے قے

Stylistic Set 2

Stylistic Set 3

 $\ddot{a}a$

Stylistic Set 4

ct st

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*"’“”„,„«»<>!;?.,,:...•()[]{}|/\@&\$%¶†‡©®™_

N^{0#α}c\$£€¥ƒΠΣΔΩδμπ√ℓe◇∞‰%+−±×÷≠≈~<>≤≥¬^∘a◊

All Caps or Lining
Punctuation &
Math Signs

---·«» $\langle \rangle$ ¡!¿?•()[]{}| |+ - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

مصمم معفو عن

Proportional
Figures

Tabular
Lining Figures **0123456789**

Proportional
Old Style Figures 0123456789

Tabular
Old Style Figures 0123456789

Proportional
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

Tabular
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

Prebuilt Fractions $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$

Superscript
& Subscript

$\text{H}^{1234567890} / \text{H}_{1234567890}$

Numerator & Denominator **0123456789 / 0123456789**

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Mark Positioning
Active Permanently

Raised Tooth
Active Permanently

Ligatures

Discretionary
Ligatures

Stylistic Set 1

Stylistic Set 2

Stylistic Set 3

Stylistic Set 4

Tabular
Figures

نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ بِسْرٌ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ
عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ بِجِلْدٍ أَزْرَقٍ.
الْخَطُ سِمَاطُ الْحِكْمَةِ؛ بِهِ تُفَصَّلُ شُدُورُهَا، وَيُنْظَمُ
مَنْثُورُهَا، وَيُؤَلَّفُ بَدَدُهَا، وَيَكْتَفَى مَدَدُهَا.

ظَنَنْتُمْ نَبَتَيْنِ يَتَسِمَانِ بَيْتٍ يَتَثَبَتِ

ATTACK fight after afflict fly surfboard

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي
سركبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

أسماء كلام كاتب يترجم خلال وحدة بهائه أفكاره.
الأمم المتحدة في بدايتها ساهمة بتسهيل أحكامها
وتصميم جميع قوانينها لتضم سمات خصائصها.
يمكن أن السائح الكريم يتسم بل لم يمرح في
كل الحمراء، المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية .

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

قانوني انتخاباتي أمريكيي گزارشي بررسي
نرضي نفقي قضايي بخشي محدوديتهاي

لخط المجرد كماله أن تكون دلالة
واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة

Casting abstract adjusts strong acting

0123456789 ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٢٤

ATTACK fight after afflict fly surfboard

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي
سركبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

أسماء كلام كاتب يترجم خلال وحق بهائه أفكاره.
الأمم المتحدة في بدايتها ساهمة بتسهيل أحكامها
وتصميم جميع قوانينها لتضم سمات خصائصها.
يمكن أن السائح الكريم يتسم بل لم يمرح في
كل الحمراء، المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية .

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

قانوني انتخاباتي أمريكيي گزارشي بررسي
نرضي نفقي قضايي بخشي محدوديتهاي

لخط المجرد كماله أن تكون دلالة
واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة

Casting abstract adjusts strong acting

0123456789 ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٢٤

29LT Zarid Display	OpenType Features	p. 26
	Not Active	Active
Proportional Old Style Figures	0123456789	0123456789
Tabular Old Style Figures	0123456789	0123456789
Farsi Figures	۱۲۳۴۵۶۷۸۹	۱۲۳۴۵۶۷۸۹
Stand Alone Heh Active Permanently		هـ. خامتس / ۱۳۷۸ هـ
Superscript	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸
Subscript	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Lining Currency Signs	\$237 £61 €73	\$237 £61 €73
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Case Sensitive Punctuations and Math Signs	{Case} (Sensitive) Punct-uation ¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes? (a+b)-c=d>e «math» [signs]	{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-uation ¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES? (A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Arabic Sript

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Sript

Ramiro Espinoza studied graphic design at the Universidad Nacional del Litoral in Santa Fe, Argentina. After graduation he taught Typography at the Universidad de Buenos Aires. He specialized in type design at the KABK in The Hague and the Plantin Institute for Typography in Antwerp. He has been a contributor to design magazines, researched vernacular Dutch lettering and worked in numerous freelance assignments for FontShop International, Shinn Type and Feliciano Type Foundry. In 2007 he founded ReType type foundry to market his typefaces.

29LT Zarid Display Light
29LT Zarid Display Regula
29LT Zarid Display Medium
29LT Zarid Display Bold
+
29LT Zarid Display Variable



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.com)

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

60 pts.

29LT Zarid Sans
AL
DL
HZL
LC
LG

29LT Zarid Stencil
AL

29LT Zarid Slab
AL

29LT Zarid Serif
AL

29LT Zarid Text
AL

29LT Zarid Display
AL

Light

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

عق عق عق عق عق عق

Regular

Ff Ff Ff Ff Ff Ff

ض ض ض ض ض ض

Medium

Ee Ee Ee Ee Ee Ee

جو جو جو جو جو جو

Bold

Zz Zz Zz Zz Zz Zz

ش ش ش ش ش ش

60 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Text

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Slab

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Sans

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Stencil

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Display

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Text

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Slab

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Sans

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Stencil

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Display

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Text

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Slab

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Sans

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Stencil

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Display

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

45 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Text

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Slab

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Sans

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Stencil

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Display

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

28/32 pts.

29LT Zarid
Serif

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Text

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Slab

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Sans

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Stencil

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Display

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

10/12 pts.

29LT Zarid
Serif

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Text

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Sans

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Slab

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

14/16 pts.

29LT Zarid
Serif

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Text

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Sans

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس
التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enuncia-
tion of what is said and spoken, just as what's
said and spoken enunciates the meanings
which lie in the soul and the inner self; each
one of these two must unavoidably be clear in
significance. Calligraphy is the sedentary craft.
Calligraphy, and (the art of) writing, is one
of the human crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."

29LT Zarid
Slab

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر، وإن وَعَى
أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.
معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enun-
ciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

18/20 pts.

29LT Zarid
Stencil

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

29LT Zarid
Display

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

