



خط زرد

29LT Zarid Text



Year Published

2018

Name Meaning

Strong / Robust / Bold

Type Styles

Neo Naskh/Humanist **[Arabic Script]**

Serif **[Latin Script]**

Type Category

Text

Number of Styles

4 Styles
+ Matching Slanted

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1500+ Glyphs

Type Designers

Jan Fromm
[Slanted Latin Script]
Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
Ramiro Espinoza
[Upright Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الألفاظ ودلالاتها

الخط يدل على ما في النفس

emphasizing its letters

الخط أصيلٌ في الروح

excellence through writing

weaving

حروفه المتواضعة

THE REALM OF LETTERS

القلم سفير العقل وثرُجُمَانُهُ الأُفْضَلُ

writing is the enunciation of what is said

40 pts.

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

55 pts.

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

22 pts.

Light &
Light Slanted

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
 القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

Regular &
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
 القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل

Medium &
Medium Slanted

أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
 أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Bold &
Bold Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته
 ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته

55 pts.

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

22 pts.

Light &
Light Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

Regular &
Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Medium &
Medium Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Bold &
Bold Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

26/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
paña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
Falsches Üben von
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام
Voyez le
brick géant que j'examine près du wharf.

**Voyez le brick géant que
j'examine près du wharf.**

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن
المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار
شاحنة حقائق الأوهام
النابضة ومختلصة جميع
الأحلام الثمينة.

9/11 pts .

Light &
Light Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular &
Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقاً لطريف وتأول طريف. ابن خلدون. كلاً في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزيء أهديته إلى صديق لي وجلدته بجلد أسود. الشَّيْخُ بْنُ أَحْمَدَ الْكِنْدِي. لا أعلم كتابة تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية، ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات.

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. That's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms.*

Medium &
Medium Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and clearest enunciation. *Pen is the envoy of the mind and its messenger.*

Bold &
Bold Slanted

من أَلْفَاتٍ أَلْفَتِ الهمزات غصونُها حمائم ومن لاماتٍ بعدها يحسدها المحب على عناق قدودها النواغم ومن واوَاتٍ ذُكِرَتْ ما في جَنَّةِ الأصداف من العطفات ومن ميمَاتٍ ذُنَّتِ الأفواه من ثغرها لتنال الرشقات ومن سينَاتٍ كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالاتٍ دلت على الطاعة لكاتبها بانحناء الظهور. من رسالة للقاضي الفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوامي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط أبيضه؛ وأبين الخط أحسنه. عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سبعة معاني : الخط المجرد بالتحقيق، والمجلى بالتحديق، والمجمل بالتحويق، والمزّين بالتحريق، والمحسن بالتشقيق، والمجاد بالتدقيق، والمميز بالتفريق. فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره. أبو حيان التوحيدي.

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. These are the foundations comprising calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.

12/14 pts.

Light &
Light Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular &
Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وُغى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُورَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer."* Ali Bin Abi Taleb

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُورَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطلع على الغيوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، إن استنهض بادر، وإن وُغى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer."* Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. *Calligraphy is the sedentary craft.*

Bold &
Bold Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تَرُدُّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أحقُّها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. «ابن خلدون. المدات تُحسن الخط ويفخمه في مكان، كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There exists the indication by the scribed writing of the spoken utterances, then comes spoken utterances.*

12/14 pts.

Light
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous

Bold
Farsi & Spanish

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند، فارسی زبان رسمی

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto

16/20 pts.

Regular

Bold

Bold

Slanted

Medium Slanted

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.** إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقدا أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. **تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية.** إن ما يحول ومعيمة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط

16/18 pts.

Regular

Bold

Bold

Slanted

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France, in the post colonial era, artists were working in North Africa.

The most handsome calligraphy is the clearest, and the clearest calligraphy is the handsomest.

أحسن الخط أئنه؛
وأبين الخط أحسنه.

Omar Bin al Khattab

عمر بن الخطاب

Bold
95 pts.

تاريخ الكتابة

Bold
24/26 pts.

بدأت الأبجديات المكتوبة بالظهور في الحضارات القديمة عن طريق الناطقين بالسامية الشمالية الغربية، حيث أن أقدم الأبجديات المكتشفة في الشام وسيناء مرتبة ومنطوقة وفق اللغات السامية الشمالية الغربية.

Bold
14/16 pts.

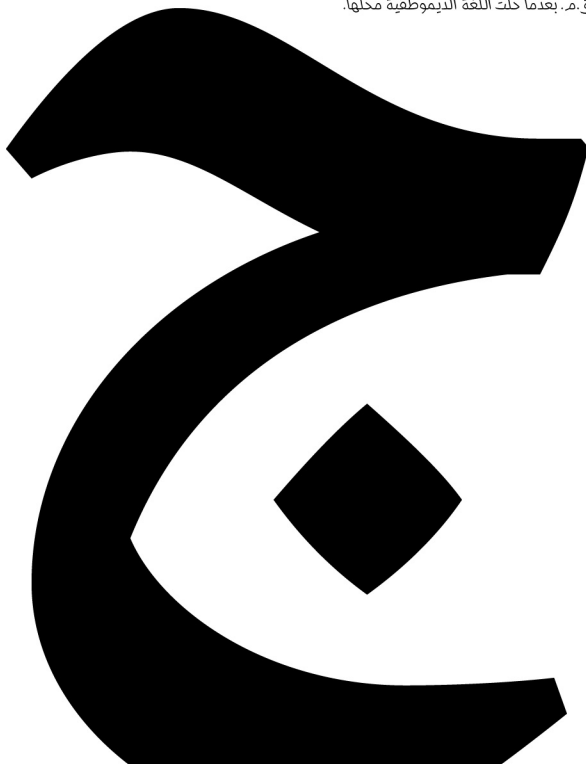
وكلمة «هروغليفية» تعني بالإغريقية نقش مقدس. وفي هذا المخطوط أستخدمت الصور ورموز فيه لتعبر عن أصوات أولية. وأخذت صورها من الشائعة.

Regular
11/13 pts.

الحضارات القديمة السورية التي اكتشف فيها أكبر مكتبة في التاريخ القديم وبلاد الرافدين وكانت الكتابة المسمارية لها قواعدها في سنة ٣٠٠٠ ق.م. إبان العصر السومري حيث انتشر استعمالها. فدون السومريون بها السجلات الرسمية وأعمال وتاريخ الملوك والأمراء والشؤون الحياتية العامة كالمعاملات التجارية والأحوال الشخصية والمراسلات والأدب والأساطير والنصوص المسمارية القديمة والشؤون الدينية والعبادات. وأيام حكم الملك حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م.) وضع شريعة واحدة تسري أحكامها في جميع أنحاء مملكة بابل. وهذه الشريعة عرفت بشريعة حمورابي الذي كان يضم القانون المدني والأحوال الشخصية وقانون العقوبات. وفي عصره دونت العلوم. فانتقلت الحضارة من بلاد الرافدين شرق سوريا والعراق في العصر البابلي القديم إلى جميع أنحاء المشرق.

وكانت هذه الوثائق تكتب بالحبر على ورق البردي. وظلت هذه اللغة سائدة بمصر حتى القرن السابع ق.م. بعدما حلت اللغة الديموطيقية محلها.

Light Slanted
8/10 pts.



تاريخ الكتابة مع تطور حياة الإنسان الأول وتكوين المجتمعات البشرية، وجد الإنسان نفسه غير قادر على التفاهم مع الآخرين فاهتدى إلى اللغة وعاش المجتمعات الأخرى. فاخترع الكتابة لحفظ إنتاجه الفكري وميراثه الثقافي والعلمي من الاندثار ولتتوارثه الأجيال اللاحقة. ففي سنة ٥٠٠٠ ق.م. ابتدع الإنسان الكتابة في بلاد الرافدين مع التوسع في الزراعة وبداية ظهور المدن والمجتمعات الحضرية، ورواج التجارة وظهور العربة ذات العجلة والسفن الشراعية. فكانت اللغة أداة اتصال وتفاهم. ظهرت الكتابة على الألواح الطينية باللغة المسمارية وكان ينقش على الطين وهو طري بقلم سنه رفيع. ثم يجفف الطين في النار أو الشمس. وابتكر المصريون الكتابة الهيروغليفية، ثم اخترعوا الورق فانتشرت الكتابة.

الكتابة المسمارية، نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها...

الكتابة المسمارية، نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها. وهذه الكتابة كانت متداولة لدى الشعوب القديمة بجنوب غربي آسيا. وأول هذه المخطوطات اللوحية ترجع لسنة ٣٠٠٠ ق.م. وهذه الكتابة تسبق ظهور الأبجدية منذ نحو ٢٥٠٠ سنة. وظلت هذه الكتابة المسمارية في العراق والهيروغليفية في مصر سائدة حتى القرن الأول ميلادي. وهذه الكتابات ظهرت أولا جنوب بلاد الرافدين لدى السومريين للتعبير بها عن اللغة السومرية وكانت ملائمة لكتابة اللغة الأكادية والتي كان يتكلمها البابليون والآشوريون. وتم اختراع الكتابة التصويرية في بلاد ما بين النهرين قبل العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد في سوريا والعراق حيث كانت تدون بالنقش على ألواح من الطين أو المعادن أو الشمع وغيرها من المواد. وتطورت الكتابة من استعمال الصور إلى استعمال الأنماط المنحوتة بالمسامير والتي تعرف بالكتابة المسمارية. وأول كتابة تم التعرف عليها هي الكتابة السومرية والتي لا تمت بصلة إلى أي لغة معاصرة. وبحلول عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد تم اعتماد الخط المسماري لكتابة اللغة الأكادية، كما استعمل نفس الخط في كتابة اللغة الآشورية واللغة البابلية، وهي كلها لغات سامية مثل اللغتين العربية والعبرية. وتواصل استعمال الخط المسماري للكتابة في لغات البلاد المجاورة لبلاد ما بين النهرين مثل لغة الخطيين (الحثيين) في سوريا والناضول واللغة الفارسية القديمة، وكانت تستعمل إلى نهاية القرن الأول الميلادي. وتم فك رموز الخط المسماري في القرن التاسع عشر وبذلك تسنى للعلماء قراءة النصوص الإدارية والرياضية والتاريخية والفلكية والمدرسية والطلاسم والملاحم والرسائل والقواميس المسمارية. ويوجد حوالي ١٣٠٠٠ لوح طيني من سورية في المتحف البريطاني من

Bold
15/15 pts.

Light
28/28 pts.

Regular
11/12 pts.

Bold
75/75 pts.

IT IS AGREED THAT
TRUE WRITING WAS
INDEPENDENTLY
CONCEIVED IN TWO
CIVILIZATIONS

True writing, in which the content of a linguistic utterance is encoded so that another reader can reconstruct, with a fair degree of accuracy, the utterance written down, is a later development.

It is generally agreed that true writing of language was independently conceived and developed in at least two ancient civilizations and possibly more. The two places where it is most certain that the concept of writing was both conceived and developed independently are in ancient Sumer (Mesopotamia), between 3400 and 3300 BC, and much later in Mesoamerica because no precursors have been found to either of these in their respective regions. Several Mesoamerican scripts are known, the oldest being from the Olmec or Zapotec of Mexico. Writing systems also arose in Egypt around 3100 BC and in China around 1200 BC in Shang dynasty but historians debate whether these writing systems were developed completely independently of Sumerian writing or whether either or both were inspired by Sumerian writing via a process of cultural diffusion. That is, it is possible that the concept of representing language by using writing, though not necessarily the specifics of how such a system worked, was passed on by traders or merchants traveling between the two regions. Ancient Chinese characters are considered by many to be an independent invention because there is no evidence of contact between ancient China and the literate civilizations of the Near East, and because of the distinct differences between the Mesopotamian and Chinese approaches to logography and phonetic representation.

Writing History

الأقلام

Pens are the

مطايا

mounts of

الفطن

brilliance

Al Atabi

Bold
60 pts.

Bold
14/14 pts.

Light
11/11 pts.

Bold
18 pts.>>

Bold
72 pts.

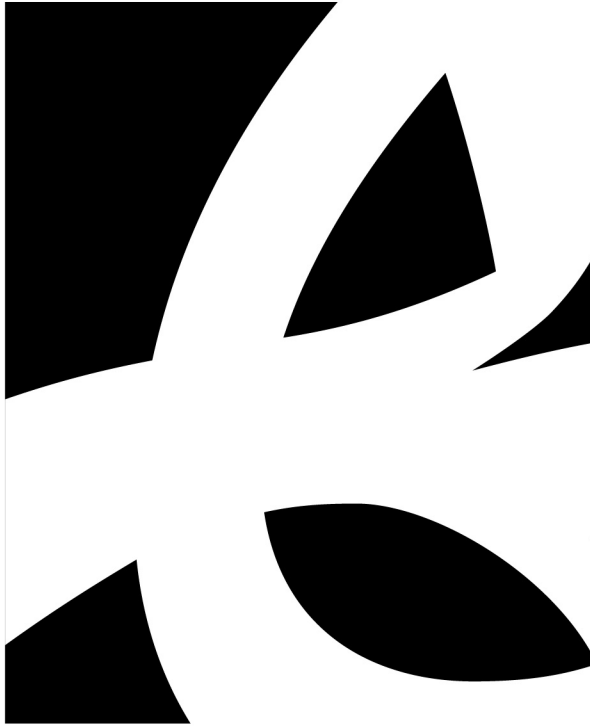
Bold
14/16 pts.

Medium
11/11 pts.>>

Light
11/13 pts.

Medium
14/16 pts.

Medium Slanted
8/10 pts.>>



الكتابة

الكتابة اليدوية هي الكتابة التي تستخدم فيها أداة كتابة، كقلم الرصاص أو قلم الحبر، باستخدام اليد. تتضمن الكتابة اليدوية كل من الكتابة بنمط الطباعة والكتابة بحروف متصلة وتختلف عن فن الخط أو أنواع الخطوط الرسمية. ولأن لكل شخص طريقته فريدة ومختلفة في الكتابة اليدوية، يمكن استخدامها في التحقق من كاتب وثيقة ما تحليل الخط.

لدى كل شخص أسلوب فريد من نوعه في الكتابة اليدوية، سواء كانت الكتابة اليومية أو التوقيع الشخصي. حتى التوائم المتماثلة الذين يشتركون في المظهر والجينات (المورثات) لا يكون لهم نفس نمط الكتابة اليدوية. يشبه خط الشخص البصمات: قد يقلده الناس، ولكن لن يستطيعوا كتابته بطريقة مماثلة. يتشارك المكان الذي نشأ فيه الشخص مع أول لغة تعلمها وأشكال الكلمات فيها مع بعض العوامل

المكان الذي نشأ فيه الشخص وأول لغة تعلمها وأشكال الكلمات فيها مع بعض العوامل المختلفة فيخلقون نمط فريد من الكتابة لكل شخص.

المختلفة فيخلقون نمط فريد من الكتابة لكل شخص. تشمل خصائص الكتابة: أشكال معينة للحروف، مثل استدارتها أو حداثتها انتظام أو عدم انتظام المسافات بين الحروف انحدار بعض الحروف التكرار الإيقاعي أو الغير إيقاعي لبعض العناصر الضغط على الورق متوسط حجم الحروف سمك الحروف الحالات الطبية وجد أن الأطفال الذين يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة يملكون نمط كتابة يدوية أقل جودة، حيث يرتكبون المزيد من الأخطاء الإملائية، يضيفون أو يحذفون بعض الحروف، وتظهر لديهم العديد من التصحيحات. تميل الحروف، في الأطفال الذين يعانون من هذه الصعوبات، إلى أن تكون أكبر، مع وجود تباين شاسع بين الحروف ومسافات بين الكلمات.

Writing

Handwriting is the writing done with a writing instrument, such as a pen or pencil, in the hand. It is separate from formal calligraphy typeface. Each person's handwriting is unique, it can be used to verify a document's writer. The deterioration of a person's handwriting is also a symptom or result of certain diseases.

Each person has their own unique style of handwriting, whether it is everyday handwriting or their personal signature. Even identical twins who share appearance and genetics do not have the same handwriting. The place where one grows up and, the first language one learns, melt together with the different distribution of force and ways of shaping words to create a unique style of handwriting for each person. Characteristics of handwriting include: specific shape of letters, e.g. their roundness or

Medical conditions

Children with ADHD have been found to be more likely to have less legible handwriting, make more spelling errors, more insertions and/or deletions of letters and more corrections. In children with these difficulties, the letters tend to be larger with wide variability of letters, the letter spacing, word spacing, and the alignment of the letters on the baseline. **Variability of handwriting increases with longer texts. Fluency of the movement is normal but children with ADHD were more likely to make slower movements during the handwriting task and hold the pen longer in the air between movements, especially when they had to write complex letters, implying that planning the movement may take longer.** Children who have ADHD were more likely to have difficulty parameterising movements in a consistent way. This has always been explained with motor skill impairment either due to lack of attention or lack of inhibition. To anticipate a change of direction between strokes constant visual attention is essential. With inattention, changes will occur too late, resulting in higher letters and poor alignment of letters on the baseline. The influence of medication on the quality of handwriting is not very clear yet. Because the handwriting is quite relatively stable, a change in the handwriting can be indicative of the mass nervousness or intoxication of the writer. A sample of a person's writing can be compared to that of a written document to determine and authenticate the written document's writer; if the writing styles match, it is likely that one person wrote both documents. Graphology is known as the pseudo-scientific study and analysis of handwriting in relation to human psychology. Graphology is primarily used as a recruiting tool in the applicant screening process for predicting personality traits and job performance, despite research showing consistently negative results.

Because handwriting is relatively stable, a change in the handwriting can be indicative of the nervousness or intoxication of the writer.

لأن نمط الكتابة اليدوية مستقر نسبياً، يعد وجود تغيير في هذا النمط مؤشراً على اضطراب أو اختلال في وعي الشخص

Bold
50 pts.

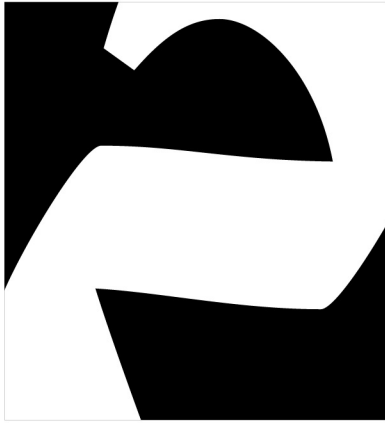
Bold
18/18 pts.

Light
11/13 pts.

Bold
11/13 pts. >>

Bold
18/20 pts.

Light Slanted
8/10 pts.



فن الخط Calligraphy

Calligraphy is a visual art related to writing. It is the design and execution of lettering with a broad tip instrument, brush, or other writing instruments.

A contemporary calligraphic practice can be defined as "the art of giving form to signs in an expressive, harmonious, and skillful manner". Modern calligraphy ranges from functional inscriptions and designs to fine-art pieces where the letters may or may not be readable. **Classical calligraphy differs from typography and non-classical hand-lettering, though the calligrapher may practice both. Calligraphy continues to flourish, in the forms of wedding invitations and event invitations, font design and typography, original hand-lettered logo design, religious art, announcements, graphic design and commissioned calligraphic art, cut stone inscriptions, and memorial documents.** It is also used for the props and moving images for film and television, and also for testimonials, the birth and death certificates, maps, and other written works. The principal tools for a calligrapher are the pen and the brush. Calligraphy pens write with nibs that may be flat, round, or pointed. For some decorative purposes, multi-nibbed pens—steel brushes—can be used. However, works have also been created with the felt-tip and ballpoint pens, although these works do not employ angled lines. There are some styles of calligraphy, such as Gothic script, that require the stub nib pen. The writing ink is usually the water-based and is very much less viscous than the oil-based inks used in various printing systems.

CALLIGRAPHY IS CONTEMPORARY PRACTICE DEFINED AS THE ART OF GIVING FORM TO SIGNS IN AN EXPRESSIVE, HARMONIOUS, AND SKILLFUL MANNER.

فن الخط وهو نوع من الفنون البصرية. والتعريف المعاصر لممارسة فن الخط العربي هو فن إعطاء شكل للعلامات بطريقة معبرة، ومتناغمة، وماهرة، قصة الكتابة هي واحدة من التطور الجمالي متحد في إطار المهارات التقنية، وسرعات الانتقال وتحديد المواد، الزمان والمكان من الشخص، ويوصف نمط معين من الكتابة بأنه نصي، أو نسخ أبجدي. يتراوح الخط الحديث من كتابات وتصاميم خط اليد الوظيفي إلى القطع الفنية حيث التعبير المجرد للعلامات المكتوبة بخط اليد التي قد تحل أو لا تحل محل قراءة الحروف (١٩٩٧). يختلف الخط العربي الكلاسيكي عن الطباعة وعن خط اليد غير التقليدي، وإن كان الخطاط قد يبتكر كل هؤلاء؛ وهي تاريخياً حروف منظمة

الخط هو فن بصري يتعلق بالكتابة. إنه تصميم وتنفيذ الحروف باستخدام أداة طرف عريضة.

سلسلة وتلقائية ومرتبلة في لحظة الكتابة. ويستمر الخط العربي في الأزدهار في أشكال دعوات الزواج والأحداث، وتصميم بنط / الطباعة، وتصميم الشعار باستخدام خط النسخ، والفن الديني، والإعلانات / التصميم الجرافيكي / وفن الخط، والنقش على القطع الحجرية ووثيقة العزاء. ويستخدم أيضاً من أجل الأثاث والصور المتحركة للسينما والتلفزيون، والشهادة في القضايا، وشهادات الميلاد والوفاة، والخرائط، وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة. لأداة الرئيسية في فن الخط هي قلم مشطوف الرأس والمدبب و الريشة والمحبرة.

و يستمر الخط العربي في الأزدهار في أشكال دعوات الزواج والأحداث، وتصميم بنط الطباعة، وتصميم الشعار باستخدام خط النسخ، والفن الديني، والإعلانات التصميم الجرافيكي وفن الخط، والنقش على القطع الحجرية ووثيقة العزاء. ويستخدم أيضاً من أجل الأثاث والصور المتحركة للسينما والتلفزيون، والشهادة في القضايا، وشهادات الميلاد والوفاة، والخرائط، وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة.

t the nib in the middle so **the ink will flow** to
s of the nib and make the letters flow as دَوَاتَكَ
مدبرا بالخلّ أو بالحصريّ المعصور وأضف إليه مَغْرَةً قد صُ
الزرنِيخ والكافور حتّى إذا ما حُمِّرت فاعمد إلى الورق النقي
required. Practice this operation until you c
n the **expertise of a skilled physician**. Then t
ntion, all of it, to clipping the tip of the nib the
ness is in the clipped end. بعد القطع بالمعصاري
شعيت والتغييرثم اجعل التمثيل **دأبك صابراً** ما أدرك الم
After these preparations, make copying g مثل
els of **calligraphy your patient habit**. No one
his hoped for goal except the **patient one**. At fi
on a wooden slate board. في اللوح مُنْتَصِباً له عَزْماً
رده عن التشمير **لا تَخْجَلَنَّ مِنَ الرديءِ تخطه** في أول الت
ne method of the *bright, experienced teachers*. E
forth فالأمر يصعب ثم يرجع هيناً ولربّ سهل جاء بعد
تى إذا أدركت ما أمّلتَهُ أَصْحَيْتَ رَبَّ مَسْرَّةٍ وَحُبُورٍ فَاشْكُرْ إِ
انه إِنَّ إِلَهَ يَجِيبُ كُلَّ شَكُورٍ وَارْغَبْ لِكَفِّكَ أَنْ تَخْطَ بَنَائِهَا
بِدَارِ غُرُورٍ فَجَمِيعُ فِعْلِ الْمَرْءِ يَلْقَاهُ غَدًا عِنْدَ التَّقَاءِ كِتَابِهِ الْمُنِ
write **no one obtains his desire like the bold**. T
wil be difficult but it will get easier. Behold ho

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Accented Latin

[illegible]

Basic Arabic

६३ ३३ ३१ ३१॥ १३ १३ ३ ० ६ ६ १

Vocalisation Marks

Farsi Extension

پیپیپ چیچیچ ژژگ گگگ ییی

Urdu Extension

پییپ ٹٹٹ ڈڈرڈ ککک گگگ ں ں بیہ ہھہ ہہہ عے عے

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffk ffb fft TT

[illegible]

Ligatures

Discretionary Ligatures

17

Mark Positioning
Active Permanently

نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ
مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ بِجِلْدٍ أَزْرَقٍ.
الْخَطُ سِمَاطُ الْحِكْمَةِ؛ بِهِ تُفَصَّلُ شُذُورُهَا، وَيُنَظَّمُ
مَنْشُورُهَا، وَيُوَلَّفُ بَدَدُهَا، وَيَكْتَنِفُ مَدَدُهَا.

Raised Tooth
Active Permanently

ظَنَنْتُمْ نَبْتَتَيْنِ يَبْتَسِمَانِ بَيْتٍ يَتَثَبَتِ

Ligatures

ATTACK fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

ATTACK fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

Discretionary
Ligatures

السائح الكريم لم يمرح في الحمراء،
المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

السائح الكريم لم يمرح في الحمراء،
المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Stylistic Set 2

قانوني انتخاباتي أمريكايي گزارشي بررسي
نرضي نفقي قضايي بخشي محدوديت هايي

قانوني انتخاباتي أمريكايي گزارشي بررسي
نرضي نفقي قضايي بخشي محدوديت هايي

Stylistic Set 3

Casting abstract adjusts strong acting

Casting abstract adjusts strong acting

Tabular
Figures

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

Proportional
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Farsi Figures

١٢٣٤٥٦٧٨٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh
Active Permanently

ه. خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Lining
Currency Signs

\$237 £61 €73

\$237 £61 €73

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs

{Case} (Sensitive) Punct-uation
¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?
(a+b)-c=d>e «math» [signs]

{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?
(A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Sript

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Upright Latin Sript

Ramiro Espinoza studied graphic design at the Universidad Nacional del Litoral in Santa Fe, Argentina. After graduation he taught Typography at the Universidad de Buenos Aires. He specialized in type design at the KABK in The Hague and the Plantin Institute for Typography in Antwerp. He has been a contributor to design magazines, researched vernacular Dutch lettering and worked in numerous freelance assignments for FontShop International, Shinn Type and Feliciano Type Foundry. In 2007 he founded ReType type foundry to market his typefaces.

Slanted Latin Sript

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc(as) de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

29LT Zarid Text Light
29LT Zarid Text Light Slanted
29LT Zarid Text Regular
29LT Zarid Text Slanted
29LT Zarid Text Medium
29LT Zarid Text Medium Slanted
29LT Zarid Text Bold
29LT Zarid Text Bold Slanted
+
29LT Zarid Text Variable



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

60 pts.

29LT Zarid Sans
AL
DL
HZL
LC
LG

29LT Zarid Stencil
AL

29LT Zarid Slab
AL

29LT Zarid Serif
AL

29LT Zarid Text
AL

29LT Zarid Display
AL

Light

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

عق عق عق عق عق عق

Regular

Ff Ff Ff Ff Ff Ff

ض ض ض ض ض ض

Medium

Ee Ee Ee Ee Ee Ee

جو جو جو جو جو جو

Bold

Zz Zz Zz Zz Zz Zz

ش ش ش ش ش ش

60 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Text

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Slab

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Sans

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Stencil

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Display

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Text

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Slab

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Sans

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Stencil

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Display

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Text

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Slab

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Sans

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Stencil

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Display

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

45 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Text

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Slab

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Sans

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Stencil

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Display

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

28/32 pts.

29LT Zarid
Serif

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Text

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Slab

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Sans

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Stencil

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Display

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

10/12 pts.

29LT Zarid
Serif

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Text

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Sans

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Slab

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

14/16 pts.

29LT Zarid
Serif

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Text

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Sans

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس
التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enuncia-
tion of what is said and spoken, just as what's
said and spoken enunciates the meanings
which lie in the soul and the inner self; each
one of these two must unavoidably be clear in
significance. Calligraphy is the sedentary craft.
Calligraphy, and (the art of) writing, is one
of the human crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."

29LT Zarid
Slab

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر، وإن وَعَى
أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.
معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enun-
ciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

18/20 pts.

29LT Zarid
Stencil

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

29LT Zarid
Display

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

