



خط زرد

29LT Zarid Stencil



Year Published

2020

Name Meaning

Strong / Robust / Bold

Type Styles

Neo Naskh / Humanist **[Arabic Script]**

Sans Serif / Humanist **[Latin Script]**

Type Category

Display

Number of Styles

8 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1565+ Glyphs

Type Designers

Jan Fromm
[Latin Script]

Pascal Zoghbi
[Arabic & Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

أشكال حروفية

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

History of the Arabic Script

Typography

إنَّ الخَطَّ وَالكِتَابَةَ مِنْ عَدَدِ

الصَّنَائِعِ الْإِنْسَانِيَّةِ

Type is the Meadow of Science

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها

PENS ARE THE MOUNTS OF BRILLIANCE

إِعْجَامُ الْكِتَابِ يَمْنَعُ مِنْ اسْتَعْجَامِهِ

40 pts.

Thin

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

55 pts .
Thin الخط من المصنّاع الحضريّة
ExtraLight الخط من المصنّاع الحضريّة
Light الخط من المصنّاع الحضريّة
Regular الخط من المصنّاع الحضريّة
Medium الخط من المصنّاع الحضريّة
SemiBold الخط من المصنّاع الحضريّة
Bold الخط من المصنّاع الحضريّة
Black الخط من المصنّاع الحضريّة

55 pts .
Thin
ExtraLight
Light
Regular
Medium
SemiBold
Bold
Black

Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft
Typography is a craft

22 pts.

Thin القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light

أسودٌ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

SemiBold

القلم طيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Bold

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طريح بن إسماعيل الثقفي
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

26/32 pts.

Thin

قفظ الثعلب السرفيه فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طالب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسهى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé,
sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسايون فزعج
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا
Falsches Üben von Xylophonmusik
quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام
Voyez le nabuze ومختلصةً جميع الأحلام الثمينة
brick géant que j'examine près du wharf.

Sphinx of black
quartz, judge my vows
لقد خاطبتُ تمثال أبو
الهُول العظيم المصنوع
من حجر الكوارتز
الأسود وطلبتُ منه أن
يستثعر دفاء إيماني
وَحَسِّنْ ضَمِيرِي وَأَنْ
يَصْفِي إِلَي نَذِيرِي.

12/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic. Later, dots were added

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang der heutigen arabischen

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viiie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin

SemiBold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su

Bold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند،

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids

16/18 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته خدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – **قبل الحاسوب** – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا.

تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعيرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط

SemiBold

Black

Thin

Black

Bold

16/18 pts.

Regular

Black

SemiBold

Thin

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists working in North Africa and the Middle East transformed Arabic calligraphy into a modern art movement, known as the Hurufiyya movement.

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية
 Letters are a nation of their own
 إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات
 among nations; they are addressed
 اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو
 by speech, incumbent with certain
 ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا
 responsibility, have messengers of
 بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها
 their kind, and bear names befitting
 ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات.
 their nature. The realm of letters is
 the most eloquent among realms in
 speech and clearest in enunciation.

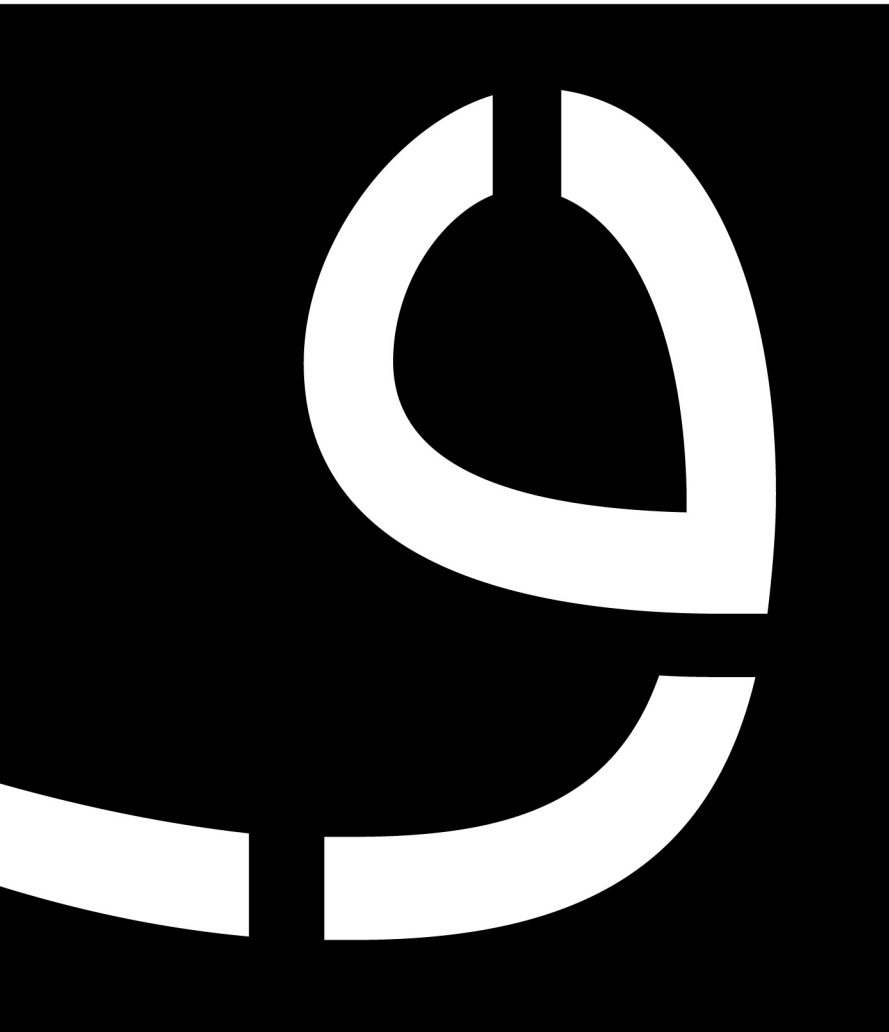
Ibn Khaldun ابن خلدون

Bold
72/68 pts.

The pen is the
greatest enigma,
and typography
is its yield.

ExtraLight
100/90 pts.>>

القلم
الطالسم
الأكبر؛
والخط
نتيجته



Bold
100 pts.

كَوَاكِبُ الْجُمْهُورِ فِي ظُلْمِ الْقَدَائِرِ.

Thin
52 pts.

The stars of rulership reside
in the darkness of the ink.



Regular
16/18 pts.

لمكان أو الفضاء في الفيزياء هو مُنْفَسِحٌ ثلاثي الأبعاد لا حدود له تأخذ فيه الأجسام والوقائع وضعاً واتجاهاً نسبياً. بالتوازي تستخدم أيضاً كلمة «الفضاء» في الفيزياء للتعبير عن مجمل المكان الفيزيائي التي تشغله المادة وتتواجد فيه الأجسام الصغيرة والكبيرة، كالذرات والأيونات أو الكواكب والنجوم، وفق التصور النيوتني، والذي يشكل مسرحاً للحوادث في الفيزياء النيوتنية. وغالباً ما يتم تصور «المكان الفيزيائي» كفضاء ثابت غير متحرك ذي ثلاثة أبعاد خطية (مستقيمة).

Space is the boundless three-dimensional extent in which objects and events have relative position and direction. Physical space is often conceived in three linear dimensions, although modern physicists usually consider it, with time, to be part of a boundless four-dimensional continuum known as spacetime. The concept of space is considered to be of fundamental importance to an understanding of the physical universe. However, disagreement continues between philosophers over whether it is itself an entity, a relationship between entities, or part of a conceptual framework.

Thin
23/25 pts.

Black
64 pts. >>

SemiBold
56/56 pts.

Medium
16/18 pts. >>

Bold
20/24 pts. >>

The picture of the ink is black in
the eyes, but white in the insights.

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء



حبر أسود

Ink is a liquid or paste that contains pigments or dyes and is used to color a surface to produce an image, text, or design. Ink is used for drawing or writing with a pen, brush, or quill. Thicker inks, in paste form, are used extensively in letterpress and lithographic printing. Ink can be a complex medium, composed of solvents, pigments, dyes, resins, lubricants, solubilizers, surfactants, particulate matter, fluorescents, and other materials. The components of inks serve many purposes; the ink's carrier, colorants, and other additives affect the flow and thickness of the ink and its dry appearance.

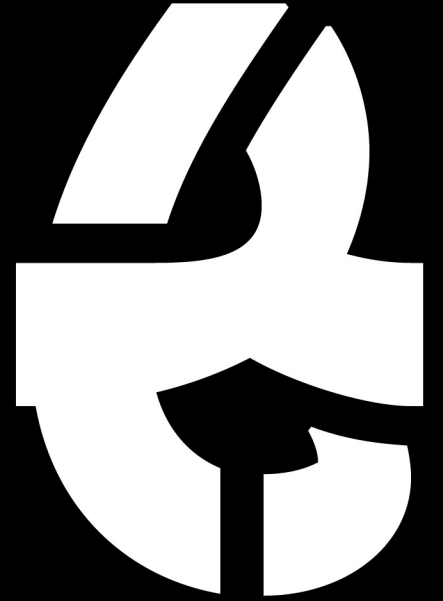
الحبر هو سائل يحتوي على مكونات صبغية وكيميائية وجزيئات متنوعة يستخدم في الكتابة والطباعة على مسطحات مختلفة من الورق أو غيرها لإظهار نصوص الكتابة والرسومات الملونة المختلفة والتصاميم. يمكن استخدام الفرشاة أو قلم الحبر أو ريشة للكتابة أو الرسم باستخدام مختلف الأحبار والوانه.

SemiBold
44 pts.

أرسطو ستاغيريتي نيكوماكس

Regular
44 pts.

Aristotle Stagiritis Nicomachus

ExtraLight
60 pts.التيبوغرافية
philosophicBlack
386 pts.>>Bold
60 pts.الفلسفية
typographyLight
36/40 pts.

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية
والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة

Pen is the efficient cause, and ink is

SemiBold
36/40 pts.>>

the material cause, and **calligraphy** is
the formal cause, and eloquence is the
final cause.

ت تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. من بين هذه
التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية
بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انط
العربية رقمية من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أ
الخط العربي الجمالية والفنية. م، تم تشفير الحرف العربي
لرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال
من العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال ل

However, the epigraphic record is extremely
limited, with only five certainly pre-Islamic Arabic

التشابه
التركيب. لكن هذه المعاني الفنية التي ترقى طيبة أكثر
يا بعوطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من ك
ت المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمام

عرضا ثابتا ومساحة **The Aramaic language** علمية
الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الح

معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء الس
قيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يك

ة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية
أولئك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال

أبنة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تص
الهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى

خط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال الت

Stylistic Set 2

بے بے
بے بے
تے تے
صی صی
شے شے

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*'"",.,«»<>!;?.,,:...·()[]{}//\@&\$%&#’†‡©®™°ª«»
N° # ¨ ¤ \$ £ € ¥ ¤ ∫ ∏ ∑ Δ Ω ð µ π √ ∞ % ‰ ¨ ¨ + - ± × ÷ = ≠ ~ < > ≤ ≥ -

All Caps or Lining Punctuation & Math Signs

---·«»<>!;?·()[]{}||+ - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

*.:?!;,-./:~/() و- ه- ف- ع- م- ل- ه- ل- ع- ر- د- و- د

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲

Prebuilt Fractions

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8

Superscript & Subscript

H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / H₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

Numerator & Denominator

0123456789 / 0123456789

Not Active

Active

Mark Positioning
Active Permanently

نصٌ حكيمٌ له سِرٌّ قاطِعٌ وذو شأنٍ عظيمٍ
مكتوبٌ على ثوبٍ أخضرٍ ومُغلفٌ بجلدٍ أزرقٍ.
الخط يسمُط الحكمة؛ به تُفصلُ شذورها، ويُنظَم
منثورها، ويؤلّف بدّها، ويكتنّف مددها.

Raised Tooth
Active Permanently

ظننتم نبتتين يبتسمان بيتيت تثبت

Ligatures

ATTRACT fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

ATTRACT fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكافون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكافون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Stylistic Set 2

قانوني انتخاباتي أمريكيي گزارشي بررسي
نرضي نفتي قضايي بخشي محدوديتهايي

قانوني انتخاباتي أمريكيي گزارشي بررسي
نرضي نفتي قضايي بخشي محدوديتهايي

Tabular
Figures

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

Proportional
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Farsi Figures

١٢٣٤٥٦٧٨٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩

Not Active

Active

Stand Alone Heh
Active Permanently

ه. خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript X345 + Y29 × Z23 – A4578

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript X158 + Y23 × Z18 – A4260

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator 0123456789 0123456789

0123456789 ⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹

Denominator 0123456789 0123456789

0123456789 ₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉Lining
Currency Signs

\$237 £61 €73

\$237 £61 €73

Fractions 1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs

{Case} (Sensitive) Punct-uation
¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?
(a+b)-c=d>e «math» [signs]

{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?
(A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Note

Some minor opentype features are not displayed in this typespecimen due to the lack of interchangeability.

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Script

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Script

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc[as] de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

29LT Zarid Stencil Thin
29LT Zarid Stencil ExtraLight
29LT Zarid Stencil Light
29LT Zarid Stencil Regular
29LT Zarid Stencil Medium
29LT Zarid Stencil SemiBold
29LT Zarid Stencil Bold
29LT Zarid Stencil Black
+
29LT Zarid Stencil Variable



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

60 pts.

29LT Zarid Sans
AL
DL
HZL
LC
LG

29LT Zarid Stencil
AL

29LT Zarid Slab
AL

29LT Zarid Serif
AL

29LT Zarid Text
AL

29LT Zarid Display
AL

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Light

عق عق عق عق عق عق

Ff Ff Ff Ff Ff Ff

Regular

ض ض ض ض ض ض

Ee Ee Ee Ee Ee Ee

Medium

جو جو جو جو جو جو

Zz Zz Zz Zz Zz Zz

Bold

ش ش ش ش ش ش

60 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Text

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Slab

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Sans

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Stencil

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Display

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Text

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Slab

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Sans

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Stencil

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Display

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Text

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Slab

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Sans

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Stencil

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Display

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

45 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Text

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Slab

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Sans

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Stencil

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Display

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ق ق

ق ق

ق ق

28/32 pts.

29LT Zarid
Serif

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفاء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Text

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفاء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Slab

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفاء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Sans

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفاء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Stencil

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفاء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Display

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفاء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

10/12 pts.

29LT Zarid
Serif

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Text

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Sans

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Slab

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

14/16 pts.

29LT Zarid
Serif

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرّس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنّهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Text

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرّس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنّهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Sans

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرّس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنّهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer."

29LT Zarid
Slab

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرّس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنّهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Hand-

18/20 pts.

29LT Zarid
Stencil

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأْوُلٌ ظريف. «إبن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

29LT Zarid
Display

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأْوُلٌ ظريف. «إبن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

