

Зарид Санс
29LT Zarid
Sans L C

Year Published
2020

Name Meaning
Strong / Robust / Bold

Type Styles
Sans Serif / Humanist **(Latin Scrip)** L
Sans Serif / Humanist **(Cyrillic Script)** C

Type Category
Text / Display

Number of Styles
8 Styles
+ Matching Slanted

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, Localised Forms +

Number of Glyphs
695+ Glyphs

Type Designers
Jan Fromm
[Latin Script]
Krista Radoeva
[Cyrillic Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

• East Slavic, South Slavic, and Kazakh languages written in the Cyrillic script

Величайшая загадка

History of Cyrillic Alphabet

История на кирилската писменост

Типография

Type is the Meadow of Science

greatest enigma

книгопечатание

Exquisite typography makes the truth clearer

духовная геометрия

PENS ARE THE MOUNTS OF BRILLIANCE

Тип это область науки

40 pts.

Thin

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

ExtraLight

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

Light

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

Regular

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

Medium

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

SemiBold

Это духовная геометрия
Type is a spiritual geometry

Bold

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

Black

Type is a spiritual geometry
Это духовная геометрия

55 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

SemiBold

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

SemiBold &
SemiBold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Bold &
Bold Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black &
Black Slated

Pen is a tree whose fruit is the uttered word.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

35 pts.

Thin

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

ExtraLight

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

Light

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

Regular

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

Medium

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

SemiBold

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

Bold

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

Black

В чащах юга жил бы цитрус?
Да, но фальшивый экземпляр!

20 pts.

Thin &
Thin Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

Light &
Light Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

Regular &
Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

Medium &
Medium Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

SemiBold &
SemiBold Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

Bold &
Bold Slanted

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

Black &
Black Slated

Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — Кайф жгуч!
Эх, чужак, общий съём цен шляп (юфть) – вдрызг!

26/30 pts.

Thin

Широкая электрификация южных губерний даст мощный толчок подъёму сельского хозяйхаства.
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

Жълтата дюля беше щастлива, че пухът, който цъфна, замръзна като гьон.
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. За миг бях в чужд плюшен скърцащ фотьойл. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. Разъяренный чтец эгоистично бьёт пятью жердями шустрого фехтовальщика. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.

Sphinx of black quartz, judge my vows
Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю
Ах чудна българска земьо, полюшвай цъфтящи жита
Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос.

9/11 pts.

Thin &
Thin Slanted

Познание у Аристотеля имеет своим предметом бытие. Основа опыта — в ощущениях, памяти и привычке. Любое знание начинается с ощущений: оно есть то, что способно принимать форму чувственно воспринимаемых предметов без их материи; разум же усматривает общее в единичном. Однако с помощью одних только ощущений и восприятий приобрести научное знание нельзя, потому что все вещи имеют изменчивый и переходящий характер. *Формами истинно научного знания являются понятия, постигающие сущность вещи. Детально и глубоко разобрав теорию познания, Аристотель создал труд по логике, который сохраняет своё непреходящее значение.*

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

Както учителя си Платон, Аристотел в своята философия се стреми към универсалното. Неговата онтология обаче отрива универсалното в специфични неща, които нарича същност на нещата, докато в тази на Платон универсалното съществува отделно от конкретните неща и представлява техен прототип или образец. В известен смисъл методът на Аристотел съчетава индукция и дедукция, докато този на Платон е по същество дедукция от априорни принципи. *По тази причина за Аристотел епистемологията се основава на изследването на конкретни явления и се издига до познание на същностите, докато за Платон тя започва с познание за универсалните форми (или идеи) и се спуска към познание.*

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms.*

Light &
Light Slanted

Познание у Аристотеля имеет своим предметом бытие. Основа опыта — в ощущениях, памяти и привычке. Любое знание начинается с ощущений: оно есть то, что способно принимать форму чувственно воспринимаемых предметов без их материи; разум же усматривает общее в единичном. Однако с помощью одних только ощущений и восприятий приобрести научное знание нельзя, потому что все вещи имеют изменчивый и переходящий характер. *Формами истинно научного знания являются понятия, постигающие сущность вещи. Детально и глубоко разобрав теорию познания, Аристотель создал труд по логике, который сохраняет своё непреходящее значение.*

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular &
Slanted

Аристотел је сматрао да људско мишљење не може одражавати објективну стварност нити спознати објективну истину, ако само није постављено на сигурне принципе. Показује да је метода индукције пут до спознаје, да се од појединачне ствари дође до одређеног појма. Каже да свако живо биће има способност опажања, али људи се одликују још и тиме, да запажено могу задржати у сећању. Дакле од запажања долази до сећања, одатле услед честог понављања – искуство о дотичном предмету, а самим искуством човек стиче практично умеће и знање. *Предмет опажања је само појединачно, а појам, као опште – односи се на мноштво појединачної, и до њега се долази путем индукције.*

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.*

Medium &
Medium Slanted

Арістотель вперше в історії філософської думки зробив спробу детального вивчення форм і законів мислення. Логіка Арістотеля своїм завданням ставила вивчення зв'язків між поняттями, які відповідають реальним зв'язкам між предметами і явищами дійсності. Під цим кутом зору Арістотель досліджував усі основні форми мислення — поняття, судження, умовиводи, сформулював основні закони формальної логіки, поклав початок її розвитку як науки. *Незважаючи на деяку метафізичну обмеженість у висновках з логіки, Арістотель в результаті широких і універсальних знань, зокрема з природознавства, виходить за межі формальної логіки.*

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

Основа опыта — в ощущениях, памяти и привычке. Любое знание начинается с ощущений: оно есть то, что способно принимать форму чувственно воспринимаемых предметов без их материи; разум же усматривает общее в единичном. *Однако с помощью одних только ощущений и восприятий приобрести научное знание нельзя, потому что все вещи имеют изменчивый и переходящий характер.*

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is *the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

В наши дни обхватът на философията е ограничен до по-общи или абстрактни области, като етика и метафизика, в които логиката играе водеща роля. Днешната философия като цяло изключва емпиричните изследвания на природния свят със средствата на научния метод. *В същото време философските работи на Аристотел обхващат практически всички страни на интелектуалните изследвания.*

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human *crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb*

Light &
Light Slanted

Међутим, спознаја не остаје само на појму, јер се појмови у неком суду могу опет сврстати под још уопштеније појмове, чиме Аристотел прелази на учење о категоријама тј. О најопштијим предикатима. Аристотел их је нашао 10: супстанција, квантитет, квалитет. *Да би се људско мишљење могло одржати, оно мора имати основне принципе, који ће бити општеважећи и није их неопходно докази-*

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must *unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &
Slanted

Під цим кутом зору Арістотель досліджував усі основні форми мислення — поняття, судження, умовиводи, сформулював основні закони формальної логіки, поклав початок її розвитку як науки. Незважаючи на деяку метафізичну обмеженість у висновках з логіки, *Арістотель в результаті широких і універсальних знань, зокрема з природознавства, виходить за межі формальної*

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.*

Medium &
Medium Slanted

Отправным пунктом познания являются ощущения, получаемые в результате воздействия внешнего мира на органы чувств, — без ощущений нет знаний. *Отстаивая это теоретико-познавательное основное положение, «Аристотель вплотную подходит к материализму».*

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and *little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.*

12/14 pts.

Thin
Russian & English

Здесь он разработал теорию мышления и его формы, понятия, суждения и умозаключения. Аристотель является и основоположником логики. Задача познания состоит в восхождении от простого чувственного восприятия к вершинам абстракции. Научное знание есть знание наиболее достоверное, логически доказуемое и необходимое. В учении о познании и его видах Аристотель различал «диалектическое» и

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic. Later, dots were added

Regular
Bulgarian & German

Платон смята, че дедукцията просто следва от предпоставките, така че се фокусира върху поддържането на солидни предпоставки, от които естествено да следват заключенията. Той разбира, че би било полезно да разполага с метод за получаване на заключения, но не успява да го развие. Най-добрият му опит в тази насока е развит в книгата „Софистът".

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang der heutigen arabi-

Medium
Serbian & French

Аристотел, за разлику од Платона, цени уметност а нарочито грчке трагедије јер етички делују на гледаоца. За Аристотела, највеће добро је срећа. Она зависи од наших умних способности. Тврдио је да је највећа врлина средина између две крајности. Учење о врлини Аристотел је изложио у свом делу Никомахова етика, где је полазио од онога у чему се сви људи слажу, а то је да је

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin

SemiBold
Ukranian & Spanish

Арістотель висунув ряд педагогічних ідей, створив свою систему виховання «вільнонароджених» і дав цій системі теоретичне і психологічне обґрунтування. Вихованню Арістотель надавав великого значення, бо, на його думку, людина від природи одержує лише зародки здібностей, які можна розвинути тільки вихованням. У природі людини у нерозривній

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su

Bold
Russian & English

Здесь он разработал теорию мышления и его формы, понятия, суждения и умозаключения. Аристотель является и основоположником логики. Задача познания состоит в восхождении от простого чувственного восприятия к вершинам абстракции. Научное знание есть знание наиболее достоверное, логически доказуемое и необходимое.

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids

16/18 pts.

Regular

The Early Cyrillic alphabet is a writing system that was developed in the First Bulgarian Empire during the late 9th century on the basis of the Greek alphabet for the Slavic peoples living near the Byzantine Empire in South East and Central Europe. It was used by Slavic peoples in South East, Central and Eastern Europe. It was developed in the **Preslav Literary School** in the capital city of the First Bulgarian Empire in order to write the Old Church Slavonic language. The modern Cyrillic script is still used primarily for some Slavic languages **(such as Bulgarian, Macedonian, Serbian, Russian and Ukrainian)** and for East European and Asian languages that have experienced a great amount of Russian cultural influence. Among some of the traditionally culturally influential countries using Cyrillic script are Bulgaria, Russia, Serbia and Ukraine. *The earliest form of manuscript Cyrillic, known as ustav, was based on Greek uncial script, augmented by ligatures and by letters from the Glagolitic alphabet for consonants not found in Greek.* The Cyrillic alphabet was very well suited for the writing of Old Church Slavic, generally following a principle of 'one letter for one significant sound', with some arbitrary or phonotactically-based exceptions. Particularly, this principle is violated by certain vowel letters, which represent j plus the vowel if they are not preceded by a consonant. It is also violated by a significant failure to distinguish between ji and jĭ orthographically. There was no distinction of capital and lowercase letters, though manuscript letters were rendered larger for emphasis, or in various decorative initial and nameplate forms. Letters served as numerals as well as phonetic signs; the values of the numerals were directly borrowed from their Greek-letter analogues. Letters without Greek equivalents mostly had no numeral values, whereas one letter, koppa, had only a numeric value with no phonetic value. **Since its creation, the Cyrillic script has adapted to changes in spoken language and developed regional variations to suit the features of national languages. It has been the subject of academic reforms and political decrees. Variations of the Cyrillic script are used to write languages throughout Eastern Europe and Asia.** The form of the Russian alphabet underwent a change when Tsar Peter the Great introduced the Civil Script (Russian: гражданский шрифт), in contrast to the prevailing Church Typeface, (Russian: церковнославя́нский шрифт) in 1708. Some letters and breathing marks which were used only for historical reasons were dropped. Medieval letterforms used in typesetting were harmonized with Latin typesetting practices, exchanging medieval forms for Baroque ones, and skipping the western European Renaissance developments. The reform subsequently influenced Cyrillic orthographies for most other languages. Today, the early orthography and typesetting standards remain in use in Church Slavonic. A comprehensive repertoire of early Cyrillic characters has been included in the Unicode standard.

Black

SemiBold

Slanted

Bold

16/18 pts.

Regular

Старославянская кириллица—первая кириллическая азбука из 48 букв, созданная предположительно в IX веке для записи старославянского и впоследствии церковнославянского языков. Также букварь этой азбуки. Кириллица восходит к греческому уставному письму, с добавлением букв для передачи звуков, отсутствовавших в греческом языке. С момента своего создания в Первом Болгарском царстве кириллица адаптировалась к языковым изменениям, и в результате многочисленных реформ в каждом языке она приобрела свои различия.

SemiBold

Разные версии кириллицы используются в Восточной Европе, а также Центральной и Северной Азии. Как официальное письмо впервые была принята в Первом Болгарском царстве. Ранние версии азбуки отличались от более поздних, применяемых до сих пор в церковнославянских книгах, как по составу, так и по начертанию отдельных букв. Для написания непосредственно памятников старославянского языка XI–XIV веков применялся

Black

так называемый устав происходящий из византийского греческого унциала IX–XI веков и практически ему идентичный. В более поздние периоды (со второй половины XIV века) для записи памятников уже церковнославянского языка применялся так называемый полуустав, который условно подразделяется на старший (конец XIV–начало XV века), схожий с древним уставом, и младший (с XV века). *С введением книгопечатания в XV–XVI веках печатный шрифт был отлит по образцу позднего младшего полуустава. Поздний полуустав некоторых памятников иногда принимал вид, близкий к скорописи.*

Slanted

Территориально уставное и полууставное письмо условно подразделяется на два типа: южнославянский (балканский) и восточнославянский (русский), последний в свою очередь делится на два подтипа — западнорусский и восточнорусский (московский). По своему составу алфавит ранних памятников отличается от позднего церковнославянского алфавита, применяемого до сих пор. В частности, в древности намного реже применялись греческие буквы, отсутствовали, с одной стороны, начертания ряда букв и имелись, с другой стороны, в наличии другие (в частности

Bold

«большой юс» и **«йотированный есть»**). В старославянском, в отличие от церковнославянского, отсутствовали строгие правила орфографии. Широкое внедрение греческих букв и нормализация орфографии связываются с эллинизацией и нормализацией XIV—XVI веков. В древнейших памятниках практически отсутствовали знаки придыхания и ударения. Их позднее внедрение связывается с деятельностью южнославянских книжников, в частности Евфимия Тырновского и его последователя—Константина Костенческого, который впервые в «Сказаниях о письменах» чётко сформулировал правила употребления надстрочных знаков. Знак «титло» применялся уже в древнейших памятниках.

Ибн-Халдуна можно считать отцом
Letters are a nation of their own
современной исторической науки,
among nations; they are addressed
основателем политической теории.
by speech, incumbent with certain
Философско-социологическое
responsibility, have messengers of their
учение Ибн-Халдуна являлось в
kind, and bear names befitting their
действительности продолжением
nature. The realm of letters is the most
высокого духа рационализма
eloquent among realms in speech and
восточных перипатетиков.
clearest in enunciation. ***Ibn Khaldun***

Bold
45 pts.

History of the Cyrillic Script

SemiBold
18/18 pts.

The script is named in honor of the two Byzantine brothers, Saints Cyril and Methodius, who created the Glagolitic alphabet earlier on.

Regular
12/14 pts.

The Cyrillic script is a writing system used for various languages across Eurasia and is used as the national script in various Slavic, Turkic, Mongolic and Iranic-speaking countries in Eastern Europe, the Caucasus, Central Asia and Northern Asia.

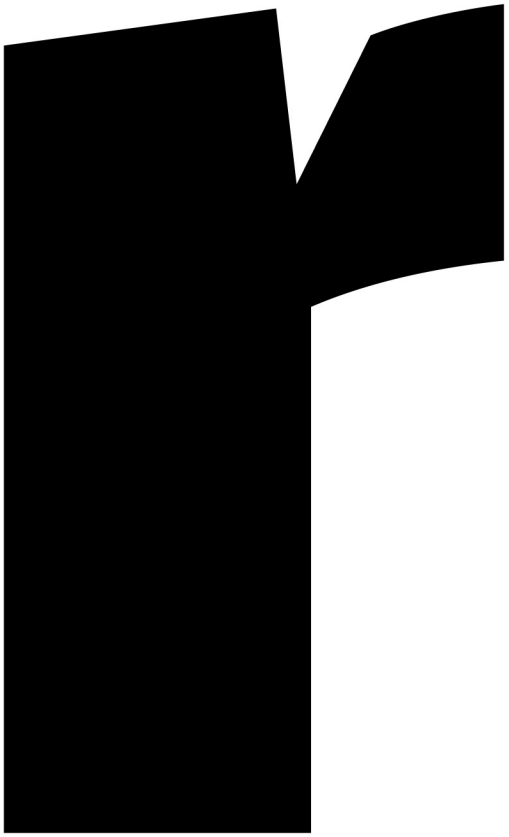
Medium Slanted
12/14pts.

In the 9th century AD the Bulgarian Tsar Simeon I the Great, following the cultural and political course of his father Boris I, commissioned a new script, the Early Cyrillic alphabet, to be made at the Preslav Literary School in the First Bulgarian Empire, which would replace the Glagolitic script, produced earlier by Saints Cyril and Methodius and the same disciples that created the new Slavic script in Bulgaria. The usage of the Cyrillic script in Bulgaria was made official in 893.

Bold
23/23pts.

Type is the spiritual geometry revealed by the bodily tool.

The new script became the basis of alphabets used in various languages, especially those of Orthodox Slavic origin, and non-Slavic languages influenced by Russian. For centuries Cyrillic was used by Catholic and Muslim Slavs too. As of 2019, around 250 million people in Eurasia use it as the official alphabet for their national languages, with Russia accounting for about half of them. With the accession of Bulgaria to the European Union on 1 January 2007, Cyrillic became the third official script of the European Union, following Latin and Greek. Cyrillic is derived from the Greek uncial script, augmented by letters from the older Glagolitic alphabet, including some ligatures. These additional letters were used for Old Church Slavonic sounds not found in Greek. ***The script is named in honor of the two Byzantine brothers, Saints Cyril and Methodius, who created the Glagolitic alphabet earlier on.*** Modern scholars believe that Cyrillic was developed and formalized by the early disciples of Cyril and Methodius, particularly by Clement of Ohrid.
In the early 18th century, the Cyrillic script used in Russia was heavily reformed by Peter the Great, who had recently returned from his Grand Embassy in Western Europe. The new letterforms, called the Civil script, became closer to those of the Latin alphabet; several archaic letters were abolished and several letters were designed by Peter himself. Letters became distinguished between upper and lower case. West



ExtraLight Slanted
8/10 pts.>>

European typography culture was also adopted.

The pre-reform forms of letters called 'Полуустав' were notably kept for use in Church Slavonic and are sometimes used in Russian even today, especially if one wants to give text 'Slavic' or 'archaic' feel. The early Cyrillic alphabet is difficult to represent on computers. Many of the letterforms differed from those of modern Cyrillic, varied a great deal in manuscripts, and changed over time. Few fonts include glyphs sufficient to reproduce the alphabet. In accordance with Unicode policy, the standard does not include letterform variations or ligatures found in manuscript sources unless they can be shown to conform to the Unicode definition of a character.

SemiBold Slanted
12/14 pts.

Black
46 pts.

История Русского языка

SemiBold
18/18 pts.

Является одним из наиболее распространённых языков мира—шестым среди всех языков мира по общей численности говорящих и восьмым по численности владеющих им как родным.

Regular
12/14 pts.

Русский является также самым распространённым славянским языком и самым распространённым языком в Европе—географически и по числу носителей языка как родного. Русский язык—государственный язык Российской Федерации, один из двух государственных языков Белоруссии, один из официальных языков Казахстана, Киргизии и некоторых других стран, ***основной язык международного общения в Центральной Евразии, в Восточной Европе, в странах бывшего Советского Союза, один из шести рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций.***

Medium Slanted
12/14pts.

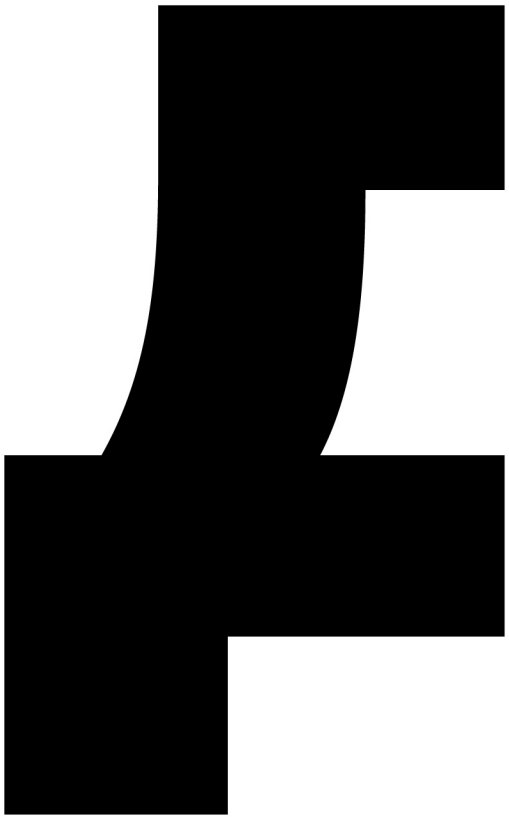
Black
23/23pts.

Красивая каллиграфия делает истине яснее.

Фонологический строй русского языка характеризуется исторически усложнившейся системой консонантизма, включающей 37 согласных фонем, и менее сложной системой вокализма, в которую входят 5 или 6 гласных фонем. При этом как в системе гласных, так и в системе согласных отмечается большое разнообразие позиционных видоизменений. В частности, гласные в безударной позиции ослабляются и в ряде случаев не различаются. Ударение в русском языке—динамическое, разноместное и подвижное. По морфологическому строю русский язык преимущественно флективный, синтетический. Грамматическое значение лексем передаётся, как правило, с помощью флексий. Каждая флексия обычно выражает одновременно несколько значений. Наряду с синтетическими формами, в русском языке наблюдается также развитие элементов аналитизма. ***Синтаксис русского языка характеризуется относительно свободным порядком слов, противопоставлением однокомпонентных и двухкомпонентных структур простых предложений, наличием трёх видов сложных предложений, активной ролью интонационных средств.*** Лексический состав русского языка в своей основе—исконно русский. Средства пополнения словарного фонда—образование слов по собственным моделям и заимствования.

ExtraLight Slanted
8/10 pts.>>

SemiBold Slanted
12/14 pts.



К ранним заимствованиям относят славянизмы, грецизмы и тюркизмы. С XVIII века преобладают голландские, немецкие и французские заимствования, с XX века—англицизмы. Диалекты русского языка группируются в два наречия: северное и южное. Между наречиями локализуются переходные среднерусские говоры, ставшие основой современного литературного языка. В истории русского языка выделяют три основных периода: древнерусский, общий для русского, белорусского и украинского языков (VI—XIV веков), старорусский или великорусский (XIV—XVII веков) и период национального русского языка (с середины XVII века). В основе письменности лежит старославянская кириллица. Комплекс наук о русском языке называется лингвистической русистикой.

Black
56 / 50 pts.

The Russian Cursive Русское Рукописное Письмо

Regular
12/14 pts.>>

Medium
12/14 pts.

Русское рукописное письмо (русский рукописный шрифт; не совсем правильно русский курсив)— начертательная разновидность русского кириллического письма, используемая при связном письме рукой, а также при наборе специальными типографскими шрифтами, имитирующими такое начертание. Начертание букв значительно отличается от типографского шрифта. Русский печатный курсивный шрифт развился под влиянием рукописного письма. Письмо осуществляется с наклоном, при этом буквы в словах соединяются между собой. Начертание заглавных и строчных букв различается.

Bold Slanted
14/14 pts.>>

SemiBold
12/14 pts.

Для букв ъ, ь не существует заглавных вариантов, так как эти буквы никогда не встречаются в начале слова, а выделять слова написанием всеми заглавными буквами (как иногда бывает в типографском шрифте) не принято. Для буквы Ы заглавный вариант существует, но в русском языке употребляется очень редко—в иноязычных, преимущественно тюркских именах собственных. Во многих неславянских рукописных шрифтах на основе кириллицы заглавная Ы встречается намного чаще.



Russian cursive is a printed variant of the Russian cursive (when it is reproduced in ABC books and other places) and is typically referred to as (ру́сский) рукопи́сный шрифт (rússky) rukopísny shrift, '(Russian) handwritten font'. **It is the handwritten form of the modern Russian Cyrillic script,** used instead of the block letters seen in printed material. In addition, Russian italics for lowercase letters are often based on Russian cursive (such as lowercase т, which resembles Latin m).

One must not confuse the historical Russian chancery hand (ско́ропись), the contemporary Russian cursive (рукопи́сное письмо́) and the contemporary Russian stenography. The latter is completely different from the other two, though it is sometimes called ско́ропись like the former.

Most handwritten Russian, especially in personal letters and schoolwork, uses the cursive alphabet, although use of block letter in private use has been rising. In Russian schools most children are taught from first grade how to write with this script. The Russian (and Cyrillic in general) cursive was developed during the 18th century on the base of the earlier Cyrillic tachygraphic writing (ско́ропись, 'rapid or running script', which in turn was the 14th–17th chancery hand of the earlier Cyrillic bookhand scripts (called ustav and poluustav). It became the handwritten counterpart of so-called 'civil' (or Petrine) printed script of books. In order, modern Cyrillic italic typefaces are based mostly on the cursive shape of the letters. There exists some ambiguity from the fact that **several lowercase cursive letters consist of the element that is identical to the dotless Latin cursive letter ı, the cursive Greek letter ι or a half of the cursive letter u, namely и, л, м, ш, щ, ы**. Therefore, certain combinations of these Russian letters cannot be unambiguously deciphered without knowing the language or without a broader context. Several letters in Russian cursive are different from the cursive used in the Serbian and Macedonian languages. Thus, Serbian/Macedonian cursive lowercase г looks same as in Russian with additional macron, п is written like the cursive Latin u with macron (ū), and the letter т is written in the shape of ѿ.

Black
46/46 pts.

Азбука кириллицы
The Cyrillic Alphabet

Regular
14/16 pts.

Состав первоначальной кириллической азбуки нам неизвестен; «классическая» старославянская кириллица из 43 букв, вероятно, частью содержит более поздние буквы (ы, оу, йотированные). Кириллица целиком включает греческий алфавит (24 буквы), но некоторые сугубо греческие буквы (кси, пси, фита, ижица) стоят не на своём исходном месте, а вынесены в конец. **К ним были добавлены 19 букв для обозначения звуков, специфических для славянского языка и отсутствующих в греческом.** До реформы Петра I строчных букв в азбуке кириллицы не было, весь текст писали заглавными: 46. Некоторые буквы кириллицы, отсутствующие в греческом алфавите, по очертаниям близки к глаголическим. Ц и Ш внешне схожи с некоторыми буквами ряда алфавитов того времени (*арамейское письмо, эфиопское письмо, коптское письмо, еврейское письмо, брахми*), и установить однозначно источник заимствования не представляется возможным. Б по очертаниям схожа с В, Щ с Ш. Принципы создания диграфов в кириллице (Ы из Ъ, ОУ, йотированные буквы) в общем следуют за глаголическими.

SemiBold
14/16 pts.

Slanted
14/16 pts.

Bold
14/14 pts.>>

A number of languages written in a Cyrillic alphabet have also been written in a Latin alphabet, such as Azerbaijani, Uzbek, Serbian and Romanian (in the Republic of Moldova until 1989, in Romania throughout the 19th century).

After the disintegration of the Soviet Union in 1991, some of the former republics officially shifted from Cyrillic to Latin.

The transition is complete in most of Moldova (except the breakaway region of Transnistria, where Moldovan Cyrillic is official), Turkmenistan, and Azerbaijan. Uzbekistan still uses both systems, and Kazakhstan has officially begun a transition from Cyrillic to Latin (scheduled to be complete by 2025). The Russian government has mandated that Cyrillic must be used for all public communications in all federal subjects of Russia, to promote closer ties across the federation. This act was controversial for speakers of many Slavic languages; for others, such as Chechen and Ingush speakers, the law had political ramifications. For example, the separatist Chechen government mandated a Latin script which is still used by many Chechens. Those in the diaspora especially refuse to use the Chechen Cyrillic alphabet, which they associate with Russian imperialism.

й шрифт (амстердамская азбука; гражданская а
»)—шрифт, введённый в России Петром I в 1708
даний в результате первой реформы русского ал
ва азбуки и упрощения начертания букв алфави
создания **гражданского шрифта** стала мода
пространилась в среде образованных русских л
х. Гражданский шрифт стал компромиссом меж
й и теми, кто стремился к максимально полном
ультуры. **The Civil Script is a modification of the**
by the Russian Tsar Peter the Great. Петровская
рафского шрифта была проведена в 1708—1710 г
изить облик русской книги и иных печатных изд
ли западноевропейские издания того времени,
пично средневековых по виду русских изданий,
ковнославянским шрифтом—полууставом. В янв
предположительно выполненным лично Петро
ик Куленбах, состоявший при штабе армии, сдел
строчных букв русского алфавита, а также четыр
, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх
уленбаха был заказан в Амстердаме в типограф

Basic Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

ÁĂÂÄÀĀĄÅÃÆǼĆČÇĈĊĐĎĐÉĔĚÊËĖÈĒĘĞĜĢĠĦĤIJÍĬÎÏİÌĪĮĨĴĶĹĽĻŁ·ŁŃŇŅŊ
ÑÓŎÔÖǪÒŐŌØÕŒÞŔŘŖŚŠŞŜŞƏŦŤŢŢÚŬÛÜŲÙŰŪŲŮŨẂŴẄẀẊÝŶŸỲȲŹ
ŽŻƵáăâäàāąåãæǽćčçĉċðďđéĕěêëėèēęəğĝģġħĥiıíĭîïìīįĩĵķĺľļł·łńňņŋñóŏ
ôöǫòőōøõœþŕřŗśšşŝşßŧťţṭúŭûüụùűūųůũẃŵẅẁẋýŷÿỳȳźžż

Cyrillic

АБВГЃҒГДЕЀЁЖЗИЙЍКЌЛМНОПРСТУЎФХЧЦШЩЏЬЪЫ
ЉЊЅЄЭІЇЈҤЮЯҔҚҊҮѰҺІӘӨабвгѓғгдеѐёжзийѝкќлмноп
рстуўфхчцшщџьъыљњѕєэіїјҥюяҕқҋүұһlәө

Bulgarian Forms

ΛΦвгджзийѝклнптчцшщъью

Serbian/Macedonian

δ

Ligatures

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffk ffb fft ᴛᴛ

Discretionary Ligatures

ct st

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-–—*“”‘’·„,«»‹›¡!¿?.,:;…·()[]{}/|¦\@&§¶†‡©℗®™␣
№#¤¢$£€¥∫∏∑ΔΩ∂μπ√ℓ℮◊∞‰%+-±×÷=≠≈~<>≤≥¬^°ª º

All Caps or Lining Punctuation & Math Signs

-–—·«»‹›¡!¿?·()[]{}|¦+-±×÷=≠<>≤≥

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular Old Style Figures

0123456789

Prebuilt Fractions

½¼¾⅛⅜⅝⅞

Superscript & Subscript

H1234567890 / H1234567890

Numerator & Denominator

0123456789 / 0123456789

Basic Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

ÁĂÂÄÀĀĄÅÃÆǼĆČÇĈĊĐĎÐÉĚĔÊËĖÈĒĘĞĜĢĠĦĤIJÍĬĨÎÏİỊÌĪĮĨĴĶĹĽĻĿŁŃŇŅŊÑ
ÓŎÔÖỌÒŐŌØÕŒÞŔŘŖŚŠŞŜŞƏŦŤŢṬÚŬÛÜỤÙŰŪŲŮŨẂŴẄẀẊÝŶŸỲȲŹŽŻ
ƶáăâäàāąåãæǽćčçĉċðďđéěĕêëėèēęəğĝģġħĥiıíĭîïịìīįĩĵķĺľļŀłńňņŋñóŏôöọò
őōøõœþŕřŗśšşŝşßŧťţṭúŭûüụùűūųůũẃŵẅẁẋýŷÿỳȳźžż

Cyrillic

АБВГЃҒГДЕЀЁЖЗИЙЍКЌЛМНОПРСТУЎФХЧЦШЩЏЬЪЫ
ЉЊЅЄЭІЇЈҤЮЯҬҚҊҮ¥ҺІӘӨабвгѓґгдеѐёжзийѝкќлмноп
рстуўфхчцшщџьъыљњѕєэіїјҥюяҭқҋүұһlәө

Bulgarian Forms

ʌФвgжзклъью

Serbian/Macedonian

δīígūѿ

Ligatures

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffk ffb fft ᵀᵀ

Discretionary Ligatures

ct st

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

–––“”‘’·„,«»‹›¡!¿?.,:;…·()[]{}/|¦\@&§¶†‡©℗®℠™*
¢$£€¥₽₴∫∏∑ΔΩ∂µπ√◊∞‰%#+-±×÷=≠≈~<>≤≥ªº

All Caps or Lining Punctuation & Math Signs

–––·«»‹›¡!¿?·()[]{}|¦$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular Old Style Figures

0123456789

Prebuilt Fractions

½⅓¼⅕⅙⅛⅔⅖⅝⅞

Superscript & Subscript

H^{1234567890} / *H*$_{1234567890}$

Numerator & Denominator

0123456789 / *0123456789*

	Not Active	Active
Ligatures	ATTRACT fight after afflict fly surfboard	ATTRACT fight after afflict fly surfboard
Bulgarian [Language setting]	Под южно дърво, цъфтящо в синьо, бягаше малко пухкаво зайче.	Под южно дърво, цъфтящо в синьо, бягаше малко пухкаво зайче.
Serbian/Macedonian [Language setting or Stylistic Set 1]	*Ајшо, лепото и чежњо, за љубав срца мога доћи у Хаџиће на кафу.*	*Ајшо, лепоѿо и чежњо, за љубав срца моīа доћи у Хаџиће на кафу.*
Discretionary Ligatures	Casting abstract adjusts strong acting	Casting abstract adjusts strong acting
Proportional Old Style Figures	0123456789	0123456789
Tabular Lining & Old Style Figures	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Superscript	X345 + Y29 × Z23 – A4578	$X^{345} + Y^{29} \times Z^{23} - A^{4578}$
Subscript	X158 + Y23 × Z18 – A4260	$X_{158} + Y_{23} \times Z_{18} - A_{4260}$
Numerator Denominator	0123456789 0123456789	$^{0123456789}_{0123456789}$
Lining Currency Signs	$237 £61 €73	$237 £61 €73
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Case Sensitive Punctuations and Math Signs	{Case} (Sensitive) Punct-uation ¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes? (a+b)-c=d>e «math» [signs]	{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION ¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES? (A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Note *Some minor opentype features are not displayed in this typesepcimen due to the lack of interchangeablility.*

Abaza, Afrikaans, Aghul, Albanian, Asu, Avar, Azerbaijani, Basque, Belarusian (Latin and Cyrillic), Balkar, Bemba, Bena, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Catalan, Chechen, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Crimean Tatar (Cyrillic), Czech, Danish, Dargwa, Dutch, Embu, English , Erzya, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Ingush, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabardian, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Kikuyu, Kinyarwanda, Komi, Kumyk, Kurdish (Kurmanji), Kyrgyz (Cyrillic), Lak, Latvian, Lezgian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Macedonian, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mari, Mazanderani, Meru, Moksha, Mongolian (Cyrillic), Morisyen, Nogai, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Russian, Rusyn, Rutul, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian (Latin and Cyrillic), Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Tabasaran, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Ukranian, Upper Sorbian, Uzbek (Cyrillic), Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Latin Sript

L

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studiying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc(as) de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

Cyrillic Script

C

Krista Radoeva is a freelance type designer from Sofia, Bulgaria. She graduated the Type and Media Masters at The Royal Academy of Arts in The Hague and holds a Bachelor of Arts in Graphic Design from Central Saint Martins College of Art and Design in London. Her work is focused on multilingual type and lettering and research of the Cyrillic script. She has given talks at conferences such as ATypI, Serebro Nabora and TypeCon, as well as workshops and lectures across Europe and the US.She helps organise the Typofest conference in Bulgaria. Her type design work has been recognised by awards such as the SOTA Catalyst ,Granshan, Modern Cyrillic, D&AD.

29LT Zarid Sans LC Thin
29LT Zarid Sans LC Thin Slanted
29LT Zarid Sans LC ExtraLight
29LT Zarid Sans LC ExtraLight Slanted
29LT Zarid Sans LC Light
29LT Zarid Sans LC Light Slanted
29LT Zarid Sans LC Regular
29LT Zarid Sans LC Slanted
29LT Zarid Sans LC Medium
29LT Zarid Sans LC Medium Slanted
29LT Zarid Sans LC SemiBold
29LT Zarid Sans LC SemiBold Slanted
29LT Zarid Sans LC Bold
29LT Zarid Sans LC Bold Slanted
29LT Zarid Sans LC Black
29LT Zarid Sans LC Black Slanted
+
29LT Zarid Sans LC Variable
29LT Zarid Sans LC Slanted Variable



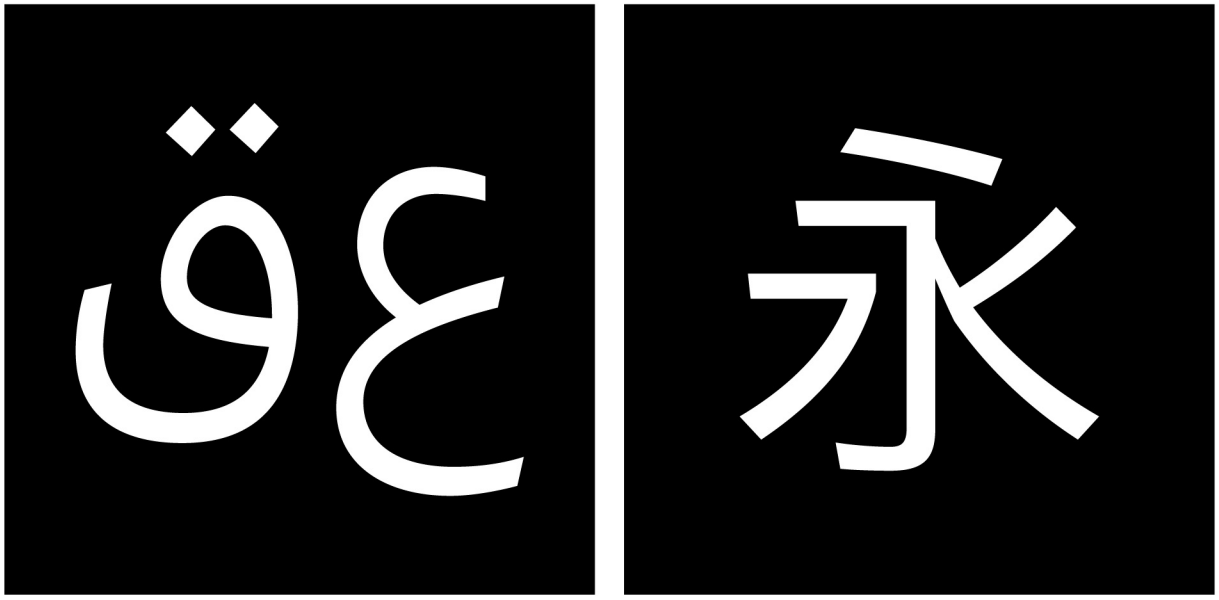
WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

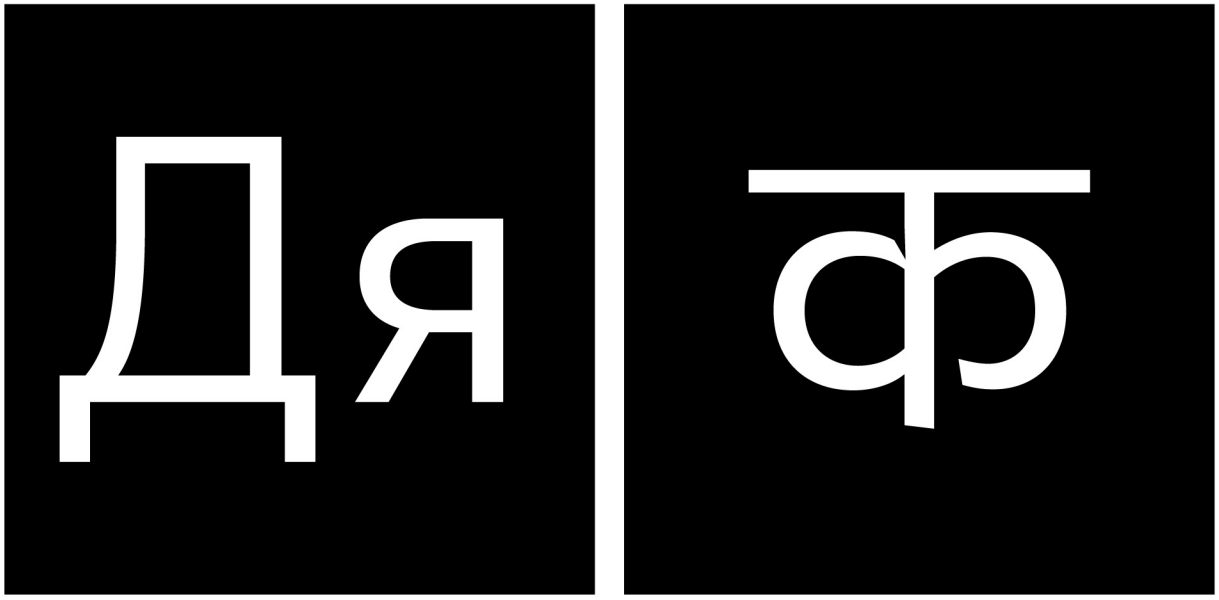
© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

Arabic [left]
Chinese [right]



Cyrillic [left]
Devanagari [right]



Greek [left]
Latin [right]



Arabic

خط زرد عربي

Chinese

札理 中文

Cyrillic

Зарид Кириллица

Devanagari

ज़रिद देवनागरी

Greek

Ζαρίντ Ελληνικά

Latin

Zarid Latin

Arabic

سانس عربي

Chinese

黑体 中文

Cyrillic

Санс Кириллица

Devanagari

सैन्स देवनागरी

Greek

Σανς Ελληνικά

Latin

Sans Latin

Arabic

هُ سِرٌّ قاطِعٌ وَذُو شَأنٍ عَظيمٍ

Chinese

精纯的真理昭显于大笔

Cyrillic

В чащах юга жил бы ци

Devanagari

गद्य जीवन संग्राम की भाषा है

Greek

διαφυλάξτε γενικά τη ζω

Latin

Sphinx of black quartz, ju

Arabic

ف، مُفَتَّح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشَّت اليه النفوس واشتهته
كأنّ مدادها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنانها
كأن مقطعها قلب عاشقها. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية
في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة،

Chinese

书法是超绝之形态。艺术的精纯形态。万有的世界蕴含于之中。笔砚之下，诸
精纯，形态显于超绝的世界中。古人云，是书墨能有性命大。精纯的真理昭显
大笔下，万有的世界蕴含于墨池中。书法是超绝之形态，是无始之艺术。古人
能有之砚池，载其恩威；无极之亲笔，显诸性命”。

Cyrillic

Η εκπαίδευση έπρεπε να ξεκινήσει σε νεαρή ηλικία και συνήθως ήταν επίπονη
καλλιτέχνης αποκτούσε το δικαίωμα να υπογράψει ένα έργο με το όνομά του μ
και αφού είχε ήδη αντιγράψει ένα κλασσικό έργο κάποιου μεγάλου διακεκριμέν
δασκάλου του. Η διαδικασία της μίμησης ενός φημισμένου έργου περιλαμβάνει

Devanagari

लेखक कहता है: अरब अक्षरों की संख्या अट्ठाईस है, जो चंद्रमा के चरणों के समान है, और अधिक
सकता है, सात है, सात सितारों के समान। उसने कहा: और कुछ अक्षरों को एलियन द्वारा पहचान
अक्षर हैं, जो पृथ्वी के नीचे छिपे हुए चंद्रमा के समान हैं; और चौदह अक्षर, एलिसन द्वारा विलय के
किताबों के गुणों पर शब्द: यही मैंने एक किताब की रीढ़ पर लिखा है जिसे मैंने उपहार के रूप में पे

Greek

Међутим, спознаја не остаје само на појму, јер се појмови у неком суду могу
појмове, чиме Аристотел прелази на учење о категоријама тј. О најопштијим
је нашао 10: супстанција, квантитет, квалитет. Да би се људско мишљење мо
основне принципе, који ће бити општеважећи и није их неопходно доказива

Latin

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, jus
and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; eac
must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Type,
writing, is one of the human crafts. “Handsome calligraphy makes the truth clear

