

β e

# Ζαρίντ Σανς

## 29LT Zarid

### Sans **L** **G**



#### Year Published

2020

#### Name Meaning

Strong / Robust / Bold

#### Type Styles

Sans Serif / Humanist **[Latin Script]** **L**  
Sans Serif / Humanist **[Greek Script]** **G**

#### Type Category

Text / Display

#### Number of Styles

8 Styles  
+ Matching Slanted

#### Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, Greek Tonos +

#### Number of Glyphs

630 Glyphs

#### Type Designers

Jan Fromm  
[Latin Script]  
Krista Radoeva  
[Greek Script]

#### Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.
- Standard Greek

Το μεγαλύτερο μυστήριο

History of the Greek Script

*Ιστορία του Ελληνικού Αλφαβήτου και Γραφής*

**Τυπογραφία**

Type is the Meadow of Science

**greatest enigma**

μεγάλη βιβλιοθήκη

*Exquisite typography makes the truth clearer*

πνευματική γεωμετρία

PENS ARE THE MOUNTS OF BRILLIANCE

Λιβάνι της Επιστήμης

40 pts.

Thin

Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία

ExtraLight

Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία

Light

Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία

Regular

Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία

Medium

Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία

SemiBold

**Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία**

Bold

**Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία**

Black

**Type is a spiritual geometry  
Είναι μια πνευματική γεωμετρία**

55 pts .  
Thin  
ExtraLight  
Light  
Regular  
Medium  
SemiBold  
Bold  
Black

Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft  
Typography is a craft

22 pts.

Thin &  
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.  
*The wits of men reside under the nibs of their pens.*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.  
*The stars of rulership reside in the darkness of the ink.*

Light &  
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.  
*Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.*

Regular &  
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.  
*Beauty of the letters is like the beauty of the woman.*

Medium &  
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.  
*Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.*

SemiBold &  
SemiBold Slanted

**Handsome calligraphy makes the truth clearer.**  
***Handsome calligraphy makes the truth clearer.***

Bold &  
Bold Slanted

**Calligraphy is the string for the beads of wisdom.**  
***Calligraphy is the string for the beads of wisdom.***

Black &  
Black Slanted

**Pen is a tree whose fruit is the uttered word.**  
***Pen is a tree whose fruit is the uttered word.***

30 pts.

Thin

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.

ExtraLight

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.

Light

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.

Regular

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.

Medium

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.

SemiBold

**Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.**

Bold

**Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.**

Black

**Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη,  
δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός.**

24 pts.

Thin &  
Thin Slanted

Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.  
*Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.  
*Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!*

Light &  
Light Slanted

Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.  
*Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!*

Regular &  
Slanted

Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.  
*Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!*

Medium &  
Medium Slanted

Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.  
*Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!*

SemiBold &  
SemiBold Slanted

**Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.**  
***Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!***

Bold &  
Bold Slanted

**Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.**  
***Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!***

Black &  
Black Slanted

**Δεν είναι ούτε τέχνη, ούτε η επιστήμη.**  
***Πρώτη απόπειρα ερμηνείας, ετυμολογία!***

26/30 pts.

Thin

Στην καθομιλούμενη γλώσσα ο μύθος είναι φαντασία, κάτι που δε θεωρείται αληθινό.  
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

Κάποιοι άλλοι όπως ο Φράι, προβάλλουν την άποψη πως οι μύθοι είναι ιστορίες για θεούς και άλλες υπερφυσικές υπάρξεις. Benjamín ridió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

Ο μύθος είναι ένα ιδιαίτερο είδος ιστορίας, που προσπαθεί να ερμηνεύσει κάποιες όψεις του κόσμου που μας περιβάλλει. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

**Με τον όρο Ιστορία εννοείται η συστηματική μελέτη του παρελθόντος εστιασμένη κυρίως στην ανθρώπινη, δραστηριότητα έως την παρούσα εποχή. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.**



Sphinx of black  
quartz, judge my vows  
Ταχίστη αλώπηξ βαφής  
ψημένη γη, δρασκελίζει  
υπέρ νωθρού κυνός  
Η πληροφορία δεν είναι  
αναγκαστικά δεδομένο,  
ούτε απαιτεί γνώση  
Εδώ η εντροπία αφορά  
τον όρο της θεωρίας  
της πληροφορίας

9/11 pts.

Thin &  
Thin Slanted

Η εκπαίδευση έπρεπε να ξεκινήσει σε νεαρή ηλικία και συνήθως ήταν επίπονη και σκληρή. Ο εκπαιδευόμενος καλλιτέχνης αποκτούσε το δικαίωμα να υπογράψει ένα έργο με το όνομά του μετά από αρκετά χρόνια εξάσκησης και αφού είχε ήδη αντιγράψει ένα κλασσικό έργο κάποιου μεγάλου διακεκριμένου καλλιγράφου, κατ' επιλογή του δασκάλου του. *Η διαδικασία της μίμησης ενός φημισμένου έργου περιλαμβάνει την προσεκτική παρατήρησή του σε σημείο αποστήθισής όλων των λεπτομερειών και του ύφους του και τελικά αναπαραγωγή του έργου με τέτοιο τρόπο ώστε το αντίγραφο να επικαλύπτει τέλεια το πρωτότυπο. Εφόσον το αντίγραφο εγκριθεί, ο δάσκαλος χορηγεί την άδεια του και ο μαθητής αποκτά τον τίτλο του καλλιγράφου.*

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

Ο μελλοντικός καλλιγράφος όφειλε να είναι προικισμένος με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, όπως μαρτυρούν τα παλαιότερα εγχειρίδια καλλιγραφίας. Η καθαρότητα της γραφής έπρεπε να συνδέεται με την καθαρότητα της ψυχής του δημιουργού, αλλά και στην πράξη, σύμφωνα με τις νοουθεσίες του Σουλτάν Αλί, όπως αυτές καταγράφηκαν σε επιστολή του (Sifat as-sutur), ο καλλιγράφος έπρεπε να μην είναι ακάθαρτος, οφείλοντας σεβασμό στις ιερές λέξεις που έγραφε. *Όπως η παράδοση των Σούφι φαίνεται πως αποτέλεσε οργανικό μέρος της ζωής των καλλιγράφων, πολλοί από αυτούς υπήρξαν επίσης ποιητές, ενώ αρκετοί από τους μεγάλους δασκάλους της καλλιγραφίας συνέθεσαν στίχους για να διδάξουν, μέσω αυτών.*

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms.*

Light &  
Light Slanted

Η εξέλιξη των καλλιγράφων φαίνεται πως ήταν παρόμοια για τους περισσότερους. Μεγαλώνοντας σε ένα περιβάλλον που πιθανότατα ασκούσε πνευματικές ενασχολήσεις, οι μελλοντικοί καλλιγράφοι σπούδαζαν την τέχνη τους και αργότερα επιβίωσαν μέσα από αυτή, είτε ως αυτόνομοι δημιουργοί είτε ως καλλιγράφοι της αυλής. Στην οθωμανική Τουρκία και περίπου μετά το 1500, ήταν σύνηθες οι ταλαντούχοι νέοι να εκπαιδεύονται στην Κωνσταντινούπολη, όπου ανθούσαν οι τέχνες, και κατόπιν να εργάζονται σε σχολές, στην υπηρεσία του σουλτάνου ή σε άλλες θέσεις της διοίκησης. *Μια προνομιούχα μειοψηφία απασχολούνταν στην υπηρεσία μιας βασιλικής βιβλιοθήκης. Ορισμένοι από τους καλλιγράφους αναλάμβαναν επίσης την προετοιμασία*

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular &  
Slanted

Κύριο εργαλείο για την καλλιγραφική σύνθεση ήταν μία γραφίδα από καλάμο. Στη φυσική του κατάσταση, ο καλάμος δεν επιτρέπει τη χρήση του ως γραφίδα, γι' αυτό και έπρεπε να επεξεργαστεί κατάλληλα. Η διαμόρφωση της μύτες της γραφίδας είναι εξαιρετικής σημασίας και για το σκοπό αυτό γίνεται χρήση μικρής και αιχμηρής λάμας. Διαφορετικές γραφές απαιτούν διαφορετικά σχήματα, ενώ οι παραμικρές διαφοροποιήσεις στο πάχος της μύτες γίνονται αισθητές στη γραφή. *Για το λόγο αυτό, και ειδικότερα για μεγάλης έκτασης κείμενα όπως το Κοράνιο, χρησιμοποιούνται γραφίδες που παράγονται από το λεπτό αγκάθι φοίνικα που ευδοκίμει στην Ινδονησία και στη Μαλαισία, οι οποίες εφαρμόζονται συχνά στη συνήθη λαβή από καλάμο.*

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.*

Medium &  
Medium Slanted

Τα έργα των καλλιγράφων, τόσο τα παλαιότερα όσο και τα νεότερα, δεν είναι πάντα εύκολο να αποκρυπτογραφηθούν. Παρά το γεγονός πως η μορφή των γραμμών ακολουθεί τους αυστηρούς κανόνες κάθε γραφής, η ευκρίνεια δεν είναι βασικός στόχος της καλλιγραφίας. Μέρος της απόλαυσης στην παρατήρηση του καλλιγραφικού έργου είναι η σταδιακή αναγνώριση, καθώς το μάτι ανιχνεύει τους χαρακτήρες και ανακαλύπτει γνωστούς στίχους του Κορανίου. *Για τους Μουσουλμάνους καλλιγράφους, η τέχνη της γραφής—ειδικότερα μέρους ή ολόκληρου του Κορανίου—είναι πρωτίστως θρησκευτική εμπειρία και λιγότερο αισθητική.*

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &  
Thin Slanted

Οι γραφίδες φτερού ήταν λιγότερο συνηθισμένες, ενώ Κινέζοι Μουσουλμάνοι ή Ινδοί καλλιγράφοι χρησιμοποιούσαν επίσης χρωστικές. Ο παραδοσιακός τρόπος κρατήματος της γραφίδας περιλάμβανε χρήση του δείκτη, του μέσου και του αντίχειρα, σωστά καταμεμημένων στη λαβή της και με την ελάχιστη δυνατή άσκηση πίεσης. *Το τυπικό μέγεθος του καλάμου κυμαίνεται μεταξύ 25 και 30 εκατοστών, ενώ η διάμετρος*

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is *the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

Το μελάνι παρασκευαζόταν συχνά από αιθάλη και ορισμένες φορές οι Οθωμανοί καλλιγράφοι χρησιμοποιούσαν την αιθάλη από τους φανούς που έκαιγαν στο τζαμί του Σουλεϊμάν Α' του Μεγαλοπρεπή, προκειμένου να εξασφαλίσουν με τον τρόπο αυτό θεία ευλογία. *Φυλασσόταν σε κατάλληλο δοχείο, το οποίο κατασκευαζόταν από διάφορα υλικά, όπως πορσελάνη ή ορείχαλκο, και έφερε πλούσια διακόσμηση.*

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer."* *Ali Bin Abi Taleb*

Light &  
Light Slanted

Αν και η καλλιγραφία αναδύθηκε ως αυτόνομη εικαστική έκφραση, σημασία δόθηκε σύντομα και στην εικονογράφηση της, έτσι ώστε πολύχρωμα και μεγαλοπρεπή διακοσμητικά στοιχεία να συμβάλλουν στην ελκυστικότητά της. *Οι τεχνικές σχετικά με την εικονογράφηση των καλλιγραφιών αναπτύχθηκαν σε μεγάλο βαθμό στο Ιράν, κατά τις αρχές του 15ου αιώνα, ενώ σημαντική υπήρξε και η μεταγενέστερη συνεισφορά.*

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer."* *Ali Bin Abi Taleb* It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must *unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &  
Slanted

Με δεδομένο ότι η ισλαμική τέχνη δεν αναπαριστά ανθρώπινες μορφές, η καλλιγραφία χρησιμοποιείται για την απόδοση νοημάτων και μηνυμάτων. Το όνομα του Αλλάχ, γραμμένο σε κάποια καλλιγραφική μορφή, μετατρέπεται κατά συνέπεια σε ένα ισχυρό σύμβολο που αντιπροσωπεύει το θεϊκό στοιχείο. *Μέσω της ισλαμικής καλλιγραφίας επιχειρείται εικαστικά η αποκρυστάλλωση της πνευματικής*

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.*

Medium &  
Medium Slanted

Το χαρτί ήταν φθηνότερο από τη διφθέρα και πιο εύχρηστο από τον πάπυρο. Το παλαιότερο γνωστό χειρόγραφο αντίτυπο του Κορανίου σε χαρτί χρονολογείται περίπου το 971 και είναι ορθογώνιου σχήματος. *Έγχρωμη διφθέρα ή έγχρωμο χαρτί χρησιμοποιούνταν συνήθως για κείμενα ιδιαίτερης αξίας.*

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and *little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.*

12/14 pts.

Thin  
Greek & English

Ὡς διδάσκαλος του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο Αριστοτέλης, απέκτησε διάφορες ευκαιρίες και αφθονία προμηθειών. Έτσι, ίδρυσε μια βιβλιοθήκη στο Λύκειο, η οποία έγινε αρωγός στην παραγωγή εκατοντάδων έργων του. Το γεγονός ότι υπήρξε μαθητής του Πλάτωνα, τον οδήγησε στις απόψεις του πλατωνισμού, αργότερα, όμως, μετά τον θάνατο του Πλάτωνα, οδηγήθηκε, περισσότερο, σε εμπειρικές μελέτες και μετατοπίζεται από τον

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic. Later, dots were added

Regular  
Greek & German

Πίστευε ότι οι ιδέες και οι γνώσεις όλων των λαών βασιζόταν, τελικά, στην αντίληψη. Στις απόψεις του, για τις φυσικές επιστήμες, βασίστηκαν πολλά έργα του. Μαζί με το δάσκαλό του Πλάτωνα αποτελεί σημαντική μορφή της φιλοσοφικής σκέψης του αρχαίου κόσμου, και η διδασκαλία του διαπερνούσε βαθύτατα τη δυτική φιλοσοφική και επιστημονική σκέψη μέχρι και την Επιστημονική Επανάσταση του

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang der heutigen arabi-

Medium  
Greek & French

Ο Αριστοτέλης πρόωρα ορφάνεψε από πατέρα και μητέρα και την κηδεμονία του ανέλαβε ο φίλος του πατέρα του Πρόξενος, που ήταν εγκαταστημένος στον Αταρνέα της μικρασιατικής Αιολίδας, απέναντι από τη Λέσβο. Ο Πρόξενος, που φρόντισε τον Αριστοτέλη σαν δικό του παιδί, τον έστειλε στην Αθήνα σε ηλικία 17 ετών, για να γίνει μαθητής του Πλάτωνα. Πράγματι, ο Αριστοτέλης σπούδασε στην

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viiie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin

SemiBold  
Greek & Spanish

**Στην Άσσο ο Αριστοτέλης δίδαξε τρία χρόνια και μαζί με τους φίλους του κατόρθωσε ό,τι δεν μπόρεσε ο Πλάτωνας. Συνδέθηκαν στενά με τον Ερμία και τον επηρέασαν τόσο, ώστε η τυραννία του να καταστεί ηπιότερη και δικαιότερη. Το τέλος του τυράννου όμως ήταν τραγικό. Επειδή προέβλεπε την εκστρατεία των Μακεδόνων στην Ασία, συμμαχίσε με το Φίλιππο.**

**El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su**

Bold  
Greek & English

**Υπήρξε φυσιοδίφης, φιλόσοφος, δημιουργός της λογικής και ο σημαντικότερος από τους διαλεκτικούς της αρχαιότητας. Το σύνολο της επιρροής του συχνά τον κατατάσσει μεταξύ των κορυφαίων παγκοσμίων προσωπικοτήτων όλων των εποχών με τη μεγαλύτερη επιρροή, μαζί με τον δάσκαλο του, τον Πλάτωνα, και τον μαθητή του, τον Μέγα Αλέξανδρο.**

**Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids**

16/18 pts.

Regular Modern Greek (Νέα Ελληνικά, or Νεοελληνική Γλώσσα), generally referred to by speakers simply as Greek (Ελληνικά), refers collectively to the dialects of the Greek language spoken in the modern era, including the official standardized form of the languages sometimes referred to as **Standard Modern Greek**. The end of the Medieval Greek period and the beginning of Modern Greek is often symbolically assigned to **the fall of the Byzantine Empire in 1453** even though that date marks no clear linguistic boundary and many characteristic features of the modern language arose centuries earlier, beginning around the fourth century AD. During most of the Modern Greek period, the language existed in a situation of diglossia, with regional spoken dialects existing side by side with learned, more archaic written forms, as with the vernacular and learned varieties (Dimotiki and Katharevousa) that co-existed in Greece throughout much of the 19th and 20th centuries. *Varieties of Modern Greek include Demotic, Katharevousa, Pontic, Cappadocian, Mariupolitan, Southern Italian, Yevanic, and Tsakonian.* Modern Greek is written in the Greek alphabet, which has 24 letters, each with a capital and lowercase (small) form. The letter sigma additionally has a special final form. There are two diacritical symbols, the acute accent which indicates stress and the diaeresis marking a vowel letter as not being part of a digraph. Greek has a mixed historical and phonemic orthography, where historical spellings are used if their pronunciation matches modern usage. The correspondence between consonant phonemes and graphemes is largely unique, but several of the vowels can be spelt in multiple ways. Thus reading is easy but spelling is difficult. A number of diacritical signs were used until 1982, when they were officially dropped from Greek spelling as no longer corresponding to the modern pronunciation of the language. Monotonic orthography is today used in official usage, in schools and for most purposes of everyday writing in Greece. **Polytonic orthography, besides being used for older varieties of Greek, is still used in book printing, especially for academic and belletristic purposes, and in everyday use by some conservative writers and elderly people. The Greek Orthodox Church continues to use polytonic and the late Christodoulos of Athens and the Holy Synod of the Church of Greece have requested the reintroduction of polytonic as the official script.** The grammar of Modern Greek, as spoken in present-day Greece and Cyprus, is essentially that of Demotic Greek, but it has also assimilated certain elements of Katharevousa, the archaic, learned variety of Greek imitating Classical Greek forms, which used to be the official language of Greece through much of the 19th and 20th centuries. Modern Greek grammar has preserved many features of Ancient Greek, but has also undergone changes in a similar direction as many other modern Indo-European languages, from more synthetic to more analytic structures.

Black

SemiBold

Slanted

Bold

16/18 pts.

Regular

Η νέα ελληνική ή νεοελληνική γλώσσα (ιστορικά γνωστή και ως Ρωμαίικα) αναφέρεται στις διάφορες γλωσσικές ποικιλίες των Ελληνικών που ομιλούνται στην σύγχρονη εποχή. Η έναρξη της γλωσσικής περιόδου της Νέας Ελληνικής τοποθετείται, συμβολικά κυρίως, μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453, παρόλο που πολλά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά **της Νέας Ελληνικής** είχαν κάνει την εμφάνιση τους αιώνες πριν—από τον 3ο αιώνα π.Χ. έως τον 10ο αιώνα. Κατά την περίοδο της Νέας Ελληνικής, η γλώσσα βρισκόταν σε μία κατάσταση διγλωσσίας, καθώς τοπικές διάλεκτοι συνυπήρχαν με τις επίσημες αρχαϊκές μορφές της γλώσσας. Η Νεοελληνική άρχισε να παίρνει την ακριβή σημερινή της μορφή στα τέλη του 17ου αιώνα.

Black

SemiBold

**Τα Ελληνικά αποτελούν ανεξάρτητο κλάδο των Ινδοευρωπαϊκών γλωσσών.**

Όλες οι υπάρχουσες μορφές της Νεοελληνικής, εκτός από την Τσακωνική διάλεκτο, είναι απόγονοι της Ελληνιστικής Κοινής της ύστερης αρχαιότητας. Έτσι, μπορεί αναμφίβολα να θεωρηθεί απόγονος της Αττικής διαλέκτου, η οποία ομιλούνταν στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας κατά την κλασική εποχή. Η Τσακωνική διάλεκτος, μία απομονωμένη διάλεκτος που ομιλείται πλέον από μία μικρή ομάδα στην περιοχή της Πελοποννήσου, προήλθε από τη Δωρική διάλεκτο. *Η Νεοελληνική γλώσσα ομιλείται από περίπου 12 εκατομμύρια άτομα στην Ελλάδα και την Κύπρο και αποτελεί και την επίσημη γλώσσα αυτών των κρατών. Υπάρχουν επίσης πολλές παραδοσιακές ελληνόγλωσσες κοινότητες αυτοχθόνων πληθυσμών στις γειτονικές χώρες Αλβανία, Βουλγαρία και Τουρκία, στις χώρες της Μαύρης Θάλασσας (Ουκρανία, Ρωσία, Γεωργία, Αρμενία), καθώς και σε χώρες της Μεσογείου.* Η γλώσσα ομιλείται επίσης από κοινότητες του απόδημου Ελληνισμού σε πολλές χώρες της Δυτικής Ευρώπης, της Βορείου Αμερικής, και στην Αυστραλία, τη Βραζιλία, την Αργεντινή και πολλές άλλες. Χώρες με αξιοσημείωτο αριθμό ατόμων που μιλούν τα Νέα Ελληνικά ως ξενόγλωσσα αποτελούν η Σερβία, η Αλβανία, η Βουλγαρία και η Ρουμανία. Υπολογίζεται ότι ο συνολικός αριθμός ανθρώπων ανά τον κόσμο, που μιλούν την Νέα Ελληνική ως πρώτη ή ως δεύτερη γλώσσα, ανέρχεται γύρω στα 25 εκατομμύρια. Η κοινή ομιλουμένη της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας εξακολουθούσε να επιβιώνει και να ομιλείται αδιάκοπα μέχρι τους πρώτους αιώνες της Τουρκοκρατίας αλλά είχε την τάση να διαφοροποιείται τοπικά. **Η κατοχή του ελληνικού χώρου από τους Τούρκους είχε άμεσες συνέπειες στη γλώσσα, η οποία φτώχυνε σε αφηρημένους όρους και δεν ήταν κατάλληλη ως μέσο ανώτερης παιδείας, συνέπεια βέβαια και της έλλειψης του οργανωμένου εκπαιδευτικού συστήματος.** Οι ανώτερες τάξεις συνέχιζαν να χρησιμοποιούν για επίσημους σκοπούς την παραδοσιακή λόγια γλώσσα που ήταν η αττικίζουσα κοινή. Άρχισαν να διαμορφώνονται τοπικές λογοτεχνικές γλώσσες που βασίζονταν σε διάφορες διαλέκτους, όπως για παράδειγμα η γλώσσα της κρητικής λογοτεχνίας του 16ου και 17ου αι.

Slanted

Bold

Ο Ιμπν Χαλντούν υπήρξε ο σπου-  
Letters are a nation of their own  
δαιότερος Άραβας φιλόσοφος και  
among nations; they are addressed  
ιστορικός. Ο λόγος που το έργο του  
by speech, incumbent with certain  
ήταν τόσο σπουδαίο οφείλεται στο  
responsibility, have messengers of their  
ότι υπήρξε ο πρώτος μουσουλμάνος  
kind, and bear names befitting their  
φιλόσοφος και από τους λίγους φι-  
nature. The realm of letters is the most  
λόσοφους στον κόσμο που ανέπτυξε  
eloquent among realms in speech and  
την φιλοσοφία της ιστορίας.  
clearest in enunciation. *Ibn Khaldun*

Bold  
40 pts.

# History of the Greek Alphabet

SemiBold  
18/18 pts.

**The Greek alphabet has been used for the Greek language since the late ninth or early eighth century BC. It was the first alphabetic script in history to have distinct letters for vowels as well as consonants.**

Regular  
12/14 pts.

In Archaic and early Classical times, the Greek alphabet existed in many different local variants, but, by the end of the fourth century BC, the Euclidean alphabet, with twenty-four letters, ordered from alpha to omega, had become standard and it is this version that is still used to write Greek today. The Greek alphabet is the ancestor of the Latin and Cyrillic scripts. *Like Latin and Cyrillic, Greek originally had only a single form of each letter; it developed the letter case distinction between uppercase and lowercase in parallel with Latin during the modern era.* Sound values and conventional transcriptions for some of the letters differ between Ancient and Modern Greek usage, because the pronunciation of Greek has changed significantly between the fifth century BC and today.

Medium Slanted  
12/14pts.

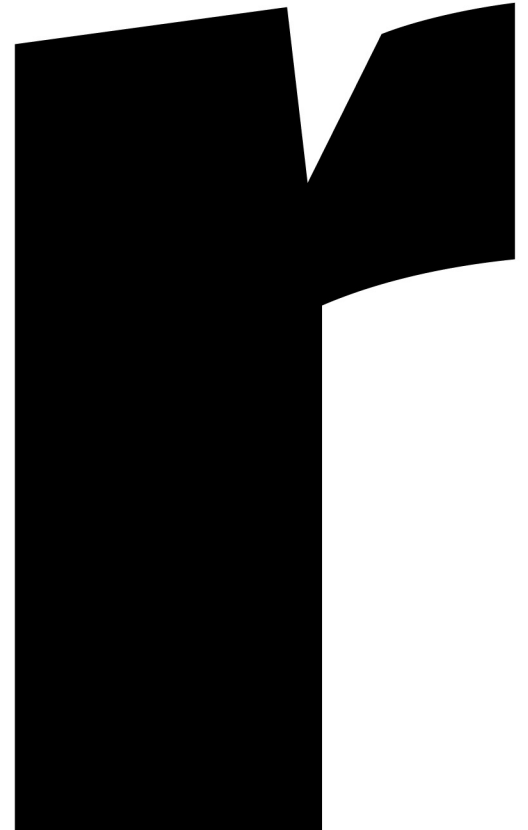
## **Type is the spiritual geometry revealed by the bodily tool.**

Modern and Ancient Greek also use different diacritics. Apart from its use in writing the Greek language, in both its ancient and its modern forms, the Greek alphabet today also serves as a source of technical symbols and labels in many domains of mathematics, science and other fields. During the Mycenaean period, from around the sixteenth century to the twelfth century BC, Linear B was used to write the earliest attested form of the Greek language, known as Mycenaean Greek. This writing system, unrelated to the Greek alphabet, last appeared in the thirteenth century BC. In the late ninth century BC or early eighth century BC, the Greek alphabet emerged. The period between the use of the two writing systems, during which no Greek texts are attested, is known as the Greek Dark Ages.

ExtraLight Slanted  
8/10 pts. >>

***The Greeks adopted the alphabet from the earlier Phoenician alphabet, one of the closely related scripts used for the West Semitic languages, calling it Φοινικία γράμματα 'Phoenician letters'.*** However, the Phoenician alphabet is limited to consonants. When it was adopted for writing Greek, certain consonants were adapted to express vowels. The use of both vowels and consonants makes Greek the first alphabet in the narrow sense, as distinguished from the abjads used in Semitic languages, which have letters only for consonants.

SemiBold Slanted  
12/14 pts.



*Early Greek alphabet on pottery in the National Archaeological Museum of Athens. Greek initially took over all of the 22 letters of Phoenician dialects that lacked the consonant. There were initially numerous local (epichoric) variants of the Greek alphabet, which differed in the use and non-use of the additional vowel and consonant symbols and several other features. Epichoric alphabets are commonly divided into four major types according to their different treatments of additional consonant letters for the aspirated consonants and consonant clusters. These four types are often conventionally labelled as 'green', 'red', 'light blue' and 'dark blue' types, based on a colour-coded map in a seminal 19th-century work on the topic, Studien zur Geschichte des griechischen Alphabets by Adolf Kirchhoff (1867).*



Bold  
35 pts.

# Ιστορία του ελληνικού αλφαβήτου

SemiBold  
18/18 pts.

Το ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφαβητικό σύστημα γραφής που χρησιμοποιείται για τη γραφή της ελληνικής γλώσσας. Προέρχεται από το φοινικικό αλφάβητο και με τη σειρά του έγινε ο πρόγονος πολυάριθμων συστημάτων γραφής της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής, συμπεριλαμβανομένης της λατινικής και της κυριλλικής γραφής.

Regular  
12/14 pts.

Για το πότε ακριβώς, σε ποιο μέρος και με ποιον τρόπο δημιουργήθηκε το ελληνικό αλφάβητο υπήρξαν πολλές απόψεις. Θεωρείται όμως αναμφισβήτητο πως πρότυπό του ήταν κάποια πρώιμη σημαντική γραφή, ενώ την ακριβή προέλευσή του άλλοι την αποδίδουν στο φοινικικό αλφάβητο και άλλοι βλέπουν και επίδραση της πρωτο-χανααντικής γραφής.

Medium Slanted  
12/14pts.

*Η επικρατέστερη πάντως ερμηνεία θεωρεί πως πρότυπο υπήρξε το φοινικικό αλφάβητο, το οποίο πρέπει να γνώρισαν οι Έλληνες καθώς ταξίδευαν στα τέλη του 9ου π.Χ. αιώνα στην ανατολική Μεσόγειο.* Κυριότερο επιβεβαιωτικό στοιχείο αυτής της άποψης θεωρείται το ότι τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου φέρονται να διατήρησαν τα φοινικικά τους ονόματα, αν και τα ονόματα αυτά δεν σήμαιναν τίποτα στα ελληνικά.

Black  
22/22pts.

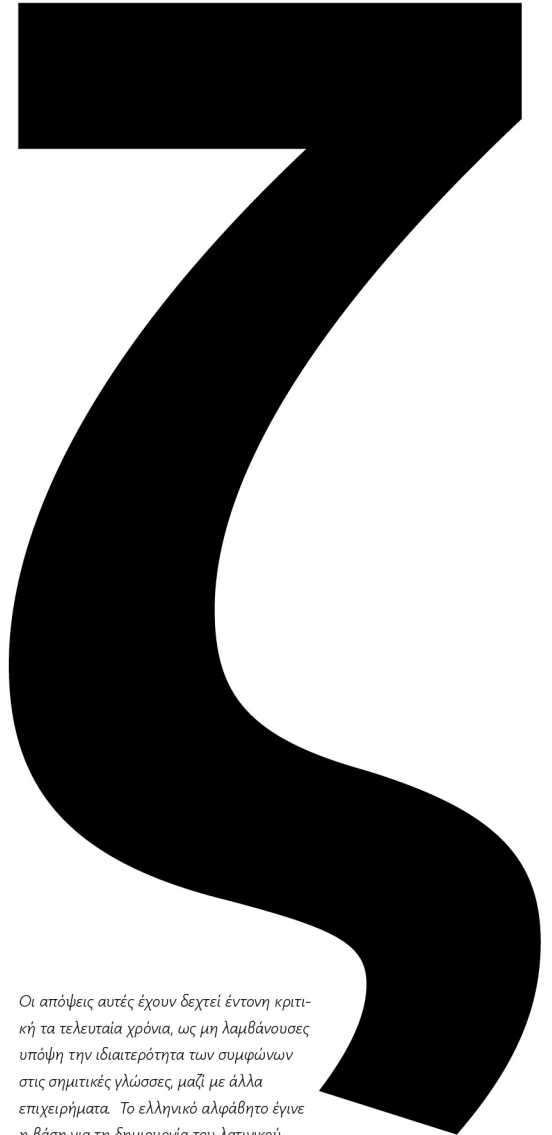
## Η όμορφη καλλιγραφία κάνει την αλήθεια πιο ξεκάθαρη.

Αντιθέτως, στα φοινικικά κάθε γράμμα ήταν ονομασμένο κατά μια λέξη που ξεκινούσε με αυτό. Γι' αυτό το λόγο και τα ονόματα των γραμμάτων παρέμειναν άκλιτα στα ελληνικά. Ωστόσο, τα ονόματα των ελληνικών γραμμάτων είναι γνωστά από πηγές του τέλους του 5ου αιώνα (Πλάτωνος Κρατύλος), ενώ τα ονόματα των σημαντικών γραμμάτων προκύπτουν από πηγές της ελληνιστικής εποχής και μεταγενέστερες. Οι πρώτες συστηματικές αναφορές των ονομάτων των εβραϊκών γραμμάτων εμφανίζονται στο Παλαιστινιακό Ταλμούδ. Το 1952, ο ιστορικός Ίγκνας Γκελμπ υποστήριξε ότι το αρχαιοελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιεί μεν φοινικικούς χαρακτήρες αλλά είναι το πρώτο πραγματικό αλφάβητο ενώ το φοινικικό και τα άλλα σημαντικά αλφάβητα που προηγήθηκαν είναι συλλαβάρια (στα συλλαβάρια, κάθε χαρακτήρας αντιπροσωπεύει συγκεκριμένο συνδυασμό συμφώνου-φωνήεντος, δηλαδή συλλαβή). Η θέση αυτή, στηρίχτηκε στην απουσία φωνηέντων, πλην ειδικών περιπτώσεων, στα σημαντικά αλφάβητα. Ανάλογη άποψη υποστηρίζει και ο Γεώργιος Μπαμπινιώτης ο οποίος αποκαλεί το ελληνικό αλφάβητο «πρώτη πραγματικά αλφαβητική γραφή» και το φοινικικό «οιονεί συλλαβογραφικό» ενώ ο Άρθουρ Έβανς στο έργο του Scripta Minora υποστηρίζει ότι στα σύμβολα της γραμμικής Α μπορούν να αποδοθούν οι αξίες κάποιων γραμμάτων του ελληνικού αλφαβήτου.

ExtraLight Slanted  
8/10 pts. >>

SemiBold Slanted  
12/14 pts.

Black  
12/14 pts.



Οι απόψεις αυτές έχουν δεχτεί έντονη κριτική τα τελευταία χρόνια, ως μη λαμβάνουσες υπόψη την ιδιαιτερότητα των συμφώνων στις σημαντικές γλώσσες, μαζί με άλλα επιχειρήματα. Το ελληνικό αλφάβητο έγινε η βάση για τη δημιουργία του λατινικού αλφαβήτου. Πράγματι, το λατινικό αλφάβητο προέρχεται κυρίως από το ετροσκικό αλφάβητο το οποίο με τη σειρά του, και σύμφωνα με την επικρατέστερη σήμερα άποψη, βασίστηκε στο ελληνικό. Στην κλασική και σύγχρονη μορφή του, το ελληνικό αλφάβητο διαθέτει 24 γράμματα, ταξινομημένα από το άλφα ως το ωμέγα. Όπως το λατινικό και κυριλλικό αλφάβητο, είχε αρχικά μόνο έναν τύπο για κάθε γράμμα. Η διάκριση κεφαλαίων από μικρά γράμματα αναπτύχθηκε κατά τη νεότερη εποχή, κατ' αναλογία με το λατινικό αλφάβητο.

Black  
58 pts.

# Ελληνική γλώσσα History of The Greek Language

Regular  
12/14 pts. >>

Medium  
12/14 pts.

Η ελληνική γλώσσα ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή οικογένεια και συγκεκριμένα στον ελληνικό κλάδο, μαζί με την τσακωνική, ενώ είναι η επίσημη γλώσσα της Ελλάδος και της Κύπρου. Ανήκει επίσης στον βαλκανικό γλωσσικό δεσμό. Στην ελληνική γλώσσα, έχουμε γραπτά κείμενα ήδη από τον 15ο αιώνα π.Χ. Σαν Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας έχει καθιερωθεί η 9η Φεβρουαρίου. Η ελληνική υπήρξε στην αρχαιότητα η πιο διαδεδομένη γλώσσα στη Μεσόγειο και στη Νότια Ευρώπη, κυρίως εξαιτίας του πλήθους των αποικιών που είχαν ιδρυθεί από τους Έλληνες στις ακτές της Μεσογείου, ενώ έφτασε να είναι η γλώσσα του εμπορίου ακόμα και μέχρι και τα τέλη της Αλεξανδρινής περιόδου.

Bold Slanted  
14/14 pts. >>

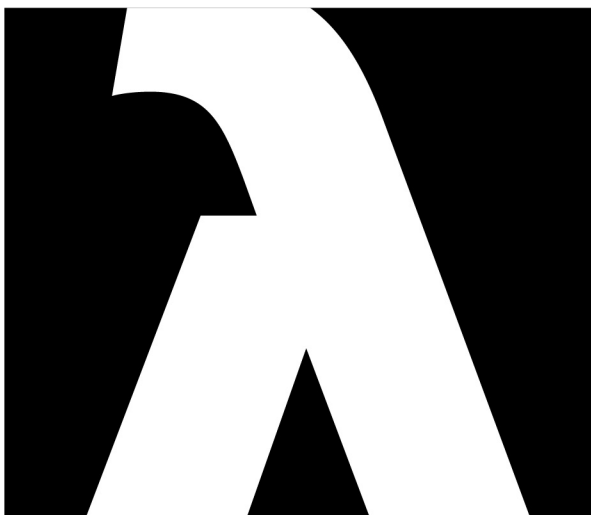
Η ελληνική σήμερα αποτελεί τη μητρική γλώσσα περίπου 12 εκατομμυρίων ανθρώπων, κυρίως στην Ελλάδα και την Κύπρο. Αποτελεί επίσης τη μητρική γλώσσα αυτοχθόνων πληθυσμών στην Αλβανία, τη Βουλγαρία, την Ιταλία, την Βόρεια Μακεδονία και την Τουρκία. Εξαιτίας της μετανάστευσης η γλώσσα ομιλείται ακόμα σε χώρες—προορισμούς ελληνόφωνων πληθυσμών μεταξύ των οποίων η Αυστραλία, η Γερμανία, οι Ηνωμένες Πολιτείες, το Ηνωμένο Βασίλειο, ο Καναδάς, η Ρωσία και άλλα πρώην κράτη της Σοβιετικής Ένωσης.

Semibold  
14/14 pts. >>

Greek (Greek: *Ελληνικά*) is an independent branch of the Indo-European family of languages, native to Greece, Cyprus, Albania and other parts of the Eastern Mediterranean and the Black Sea. It has the longest documented history of any living Indo-European language, spanning at least 3,500 years of written records. Its writing system has been the Greek alphabet for the major part of its history; other systems, such as Linear B and the Cypriot syllabary, were used previously. The alphabet arose from the Phoenician script and was in turn the basis of the Latin, Cyrillic, Armenian, Coptic, Gothic, and many other writing systems.

***The Greek language holds an important place in the history of the Western world and Christianity; the canon of ancient Greek literature includes works in the Western canon such as the epic poem Iliad.***

Greek is also the language in which many of the foundational texts in science, especially astronomy, mathematics and logic and Western philosophy, such as the Platonic dialogues and the works of Aristotle, are composed; the New Testament of the Christian Bible was written in Koiné Greek. Together with the Latin texts and traditions of the Roman world, the study of the Greek texts and society of antiquity constitutes the discipline of Classics. **During antiquity, Greek was a widely spoken lingua franca in the Mediterranean world, West Asia and many places beyond.** It would eventually become the official parlance of the Byzantine Empire and develop into Medieval Greek. In its modern form, Greek is the official language in two countries, Greece and Cyprus, a recognized minority language in seven other countries, and is one of the 24 official languages of the European Union. The language is spoken by at least 13.4 million people today in Greece, Cyprus, Italy, Albania, and Turkey and by the Greek diaspora. Greek roots are often used to coin new words for other languages; Greek and Latin are the predominant sources of international scientific vocabulary.



Black  
45 pts.

# Ελληνικό Αλφάβητο

## The Greek Alphabet

Regular  
12/14 pts.

Το ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφαβητικό σύστημα γραφής που χρησιμοποιείται για τη γραφή της ελληνικής γλώσσας, από τον 8ο αιώνα π.Χ. Προέρχεται από το φοινικικό αλφάβητο και με τη σειρά του έγινε ο πρόγονος πολυάριθμων συστημάτων γραφής της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής, συμπεριλαμβανόμενης της λατινικής και της κυριλλικής γραφής. Επιπλέον, χρησιμοποιείται ως πηγή τεχνικών συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. **Στην κλασική και σύγχρονη μορφή του, το ελληνικό αλφάβητο διαθέτει 24 γράμματα, ταξινομημένα από το άλφα ως το ωμέγα. Όπως το λατινικό και κυριλλικό αλφάβητο, είχε αρχικά μόνο έναν τύπο για κάθε γράμμα.** Η διάκριση κεφαλαίων από μικρά γράμματα αναπτύχθηκε κατά τη νεότερη εποχή, κατ' αναλογία με το λατινικό αλφάβητο.

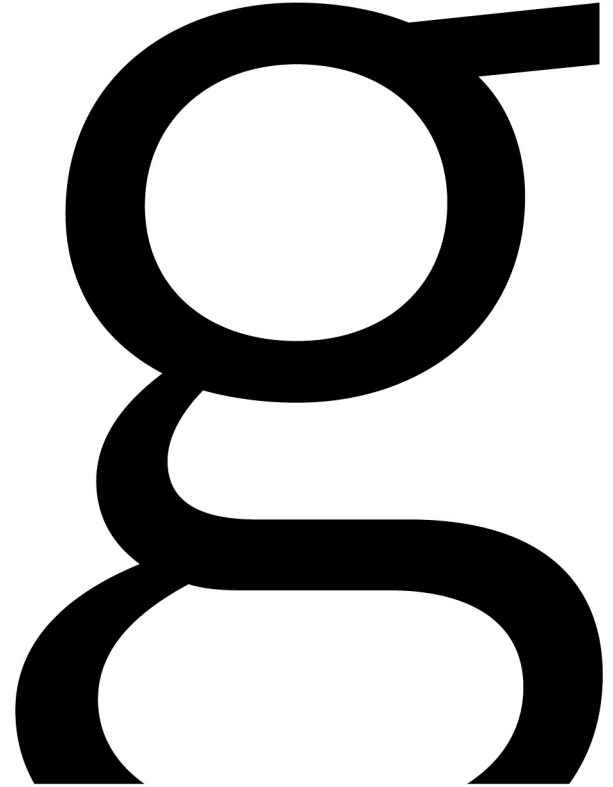
SemiBold  
12/14 pts.

*Οι ηχητικές αξίες και οι συμβατικές μεταγραφές ορισμένων γραμμάτων στη Νέα Ελληνική διαφέρουν από εκείνες της Αρχαίας Ελληνικής, λόγω των ενδιάμεσων φωνολογικών αλλαγών.*

Slanted  
14/16 pts.

Στην παραδοσιακή πολυτονική ορθογραφία, τα γράμματα των φωνηέντων μπορεί να συνδυάζονται με διάφορα διακριτικά σημεία, όπως τόνους, πνεύματα, την κορωνίδα και την υπογεγραμμένη. Από τη δεκαετία του 1980, και για όλες τις συνήθειες εφαρμογές, αυτό το σύστημα έχει απλοποιηθεί στο λεγόμενο μονοτονικό. ο ελληνικό αλφάβητο έγινε η βάση για τη δημιουργία του λατινικού αλφαβήτου.

Bold  
14/14 pts. >>



The Greek alphabet has been used to write the Greek language since the late ninth or early eighth century BC. It is derived from the earlier Phoenician alphabet, and was the first alphabetic script in history to have distinct letters for vowels as well as consonants.

**Like Latin and Cyrillic, Greek originally had only a single form of each letter; it developed the letter case distinction between uppercase and lowercase in parallel with Latin during the modern era.**

In Archaic and early Classical times, the Greek alphabet existed in many different local variants, but, by the end of the fourth century BC, the Euclidean alphabet, with twenty-four letters, ordered from alpha to omega, had become standard and it is this version that is still used to write Greek today. Sound values and conventional transcriptions for some of the letters differ between Ancient and Modern Greek usage, *because the pronunciation of Greek has changed significantly between the fifth century BC and today.* Modern and Ancient Greek also use different diacritics.



ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφαβητικό σύστημα που χρησιμοποιείται για τη γραφή της ελληνικής γλώσσας, από τον 8ο αιώνα π.Χ. Προέρχεται από το ελληνικό **αλφάβητο** και με τη σειρά του έγινε ο πρόγονος των σύγχρονων συστημάτων γραφής της Ευρώπης και της Ανατολής, συμπεριλαμβανομένης της λατινικής και της κυριλλικής γραφής. Επιπλέον, χρησιμοποιείται για τη γραφή τεχνικών συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. Στην κλασική και σύγχρονη μορφή του, το ελληνικό αλφάβητο διαθέτει **24 γράμματα** ταξινομημένα από το άλφα ως το ωμέγα. Όπως το λατινικό και κυριλλικό αλφάβητο, είχε αρχικά μόνο έναν τύπο για κάθε γράμμα. Η διάκριση κεφαλαίων από μικρά γράμματα αναπτύχθηκε στην νεότερη εποχή, κατ' αναλογία με το λατινικό αλφάβητο.

**Archaic and early Classical times, the Greek alphabet existed in many different local variants.** Οι ηχητικές διαφορές και οι συμβατικές μεταγραφές ορισμένων γραμμάτων στην Νέα Ελληνική διαφέρουν από εκείνες της Αρχαίας Ελληνικής, λόγω των ενδιάμεσων φωνολογικών αλλαγών. Στην παραδοσιακή πολυτονική ορθογραφία, τα γράμματα





Not Active

Active

Ligatures	ATTRACT fight after afflict fly surfboard	ATTRACT fight after afflict fly surfboard
Discretionary Ligatures	Casting abstract adjusts strong acting	Casting abſtract adjuſts ſtrong actiſg
Tabular Figures	0123456789	0123456789
Proportional Old Style Figures	0123456789	0123456789
Tabular Old Style Figures	0123456789	0123456789
Superscript	X345 + Y29 × Z23 – A4578	X <sup>345</sup> + Y <sup>29</sup> × Z <sup>23</sup> – A <sup>4578</sup>
Subscript	X158 + Y23 × Z18 – A4260	X <sub>158</sub> + Y <sub>23</sub> × Z <sub>18</sub> – A <sub>4260</sub>
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 <sup>0123456789</sup>
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 <sub>0123456789</sub>
Lining Currency Signs	\$237 £61 €73	\$237 £61 €73
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Case Sensitive Punctuations and Math Signs	{Case} (Sensitive) Punct-uation ¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes? (a+b)-c=d>e «math» [signs]	{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION ¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES? (A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Note

Some minor opentype features are not displayed in this typespecimen due to the lack of interchangeability.

---

Afrikaans, Albanian, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Greek, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.



## Latin Script

L

**Jan Fromm** is a type and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc[as] de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

## Greek Script

G

**Krista Radoeva** is a freelance type designer from Sofia, Bulgaria. She graduated the Type and Media Masters at The Royal Academy of Arts in The Hague and holds a Bachelor of Arts in Graphic Design from Central Saint Martins College of Art and Design in London. Her work is focused on multi-lingual type and lettering and research of the Cyrillic script. She has given talks at conferences such as ATypI, Serebro Nabora and TypeCon, as well as workshops and lectures across Europe and the US. She helps organise the Typofest conference in Bulgaria. Her type design work has been recognised by awards such as the SOTA Catalyst, Granshan, Modern Cyrillic, D&AD.

**29LT Zarid Sans LG Thin**  
**29LT Zarid Sans LG Thin Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG Extralight**  
**29LT Zarid Sans LG Extralight Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG Light**  
**29LT Zarid Sans LG Light Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG Regular**  
**29LT Zarid Sans LG Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG Medium**  
**29LT Zarid Sans LG Medium Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG SemiBold**  
**29LT Zarid Sans LG SemiBold Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG Bold**  
**29LT Zarid Sans LG Bold Slanted**  
**29LT Zarid Sans LG Black**  
**29LT Zarid Sans LG Black Slanted**  
+  
**29LT Zarid Sans LG Variable**  
**29LT Zarid Sans LG Slanted Variable**

[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from [www.29LT.com](http://www.29LT.com).  
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.  
All Rights Reserved.  
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

*This document can only be used for evaluation purposes.*

Arabic [left]  
Chinese [right]

ع ق

永

Cyrillic [left]  
Devanagari [right]

Дя

क

Greek [left]  
Latin [right]

ξ δ

Aa

Arabic

خط زرد عربي

Chinese

札理 中文

Cyrillic

Зарид Кириллица

Devanagari

ज़रिद देवनागरी

Greek

Ζαρίντ Ελληνικά

Latin

Zarid Latin

Arabic

عربي سانس

Chinese

黑体 中文

Cyrillic

Санс Кириллица

Devanagari

सैन्स देवनागरी

Greek

Σανς Ελληνικά

Latin

Sans Latin

Arabic

هُ بِيْرٌ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيْمٍ

Chinese

精纯的真理昭显于大笔

Cyrillic

В чащах юга жил бы ци

Devanagari

गद्य जीवन संग्राम की भाषा है

Greek

διαφυλάξτε γενικά τη ζυ

Latin

Sphinx of black quartz, ju

Arabic

ف، مُفْتَحَ العيون، أَمْلَسَ المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَسَّتْ اليه النفوس واشتهته  
كأنَّ مدادها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بنانها  
كأنَّ مقطوعها قلب عاشقها. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية  
في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة،

Chinese

书法是超绝之形态。艺术的精纯形态。万有的世界蕴含于之中。笔砚之下，诸字  
精纯，形态显于超绝的世界中。古人云，是书墨能有性命大。精纯的真理昭显于  
大笔下，万有的世界蕴含于墨池中。书法是超绝之形态，是无始之艺术。古人云  
能有之砚池，载其恩威；无极之亲笔，显诸性命”。

Cyrillic

Η εκπαίδευση έπρεπε να ξεκινήσει σε νεαρή ηλικία και συνήθως ήταν επίπονη η  
καλλιτέχνης αποκτούσε το δικαίωμα να υπογράψει ένα έργο με το όνομά του με  
και αφού είχε ήδη αντιγράψει ένα κλασσικό έργο κάποιου μεγάλου διακεκριμένου  
δασκάλου του. Η διαδικασία της μίμησης ενός φημισμένου έργου περιλαμβάνει

Devanagari

लेखक कहता है: अरब अक्षरों की संख्या अट्ठाईस है, जो चंद्रमा के चरणों के समान है, और अधिक  
सकता है, सात है, सात सितारों के समान। उसने कहा: और कुछ अक्षरों को एलियन द्वारा पहचान  
अक्षर हैं, जो पृथ्वी के नीचे छिपे हुए चंद्रमा के समान हैं; और चौदह अक्षर, एलिसन द्वारा विलय के  
किताबों के गुणों पर शब्द: यही मैंने एक किताब की रीढ़ पर लिखा है जिसे मैंने उपहार के रूप में पे

Greek

Међутим, спознаја не остаје само на појму, јер се појмови у неком суду могу  
појмове, чиме Аристотел прелази на учење о категоријама тј. О најопштијим  
је нашао 10: супстанција, квантитет, квалитет. Да би се људско мишљење мо  
основне принципе, који ће бити општеважећи и није их неопходно доказива

Latin

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just  
and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each  
must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Type  
writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clear

