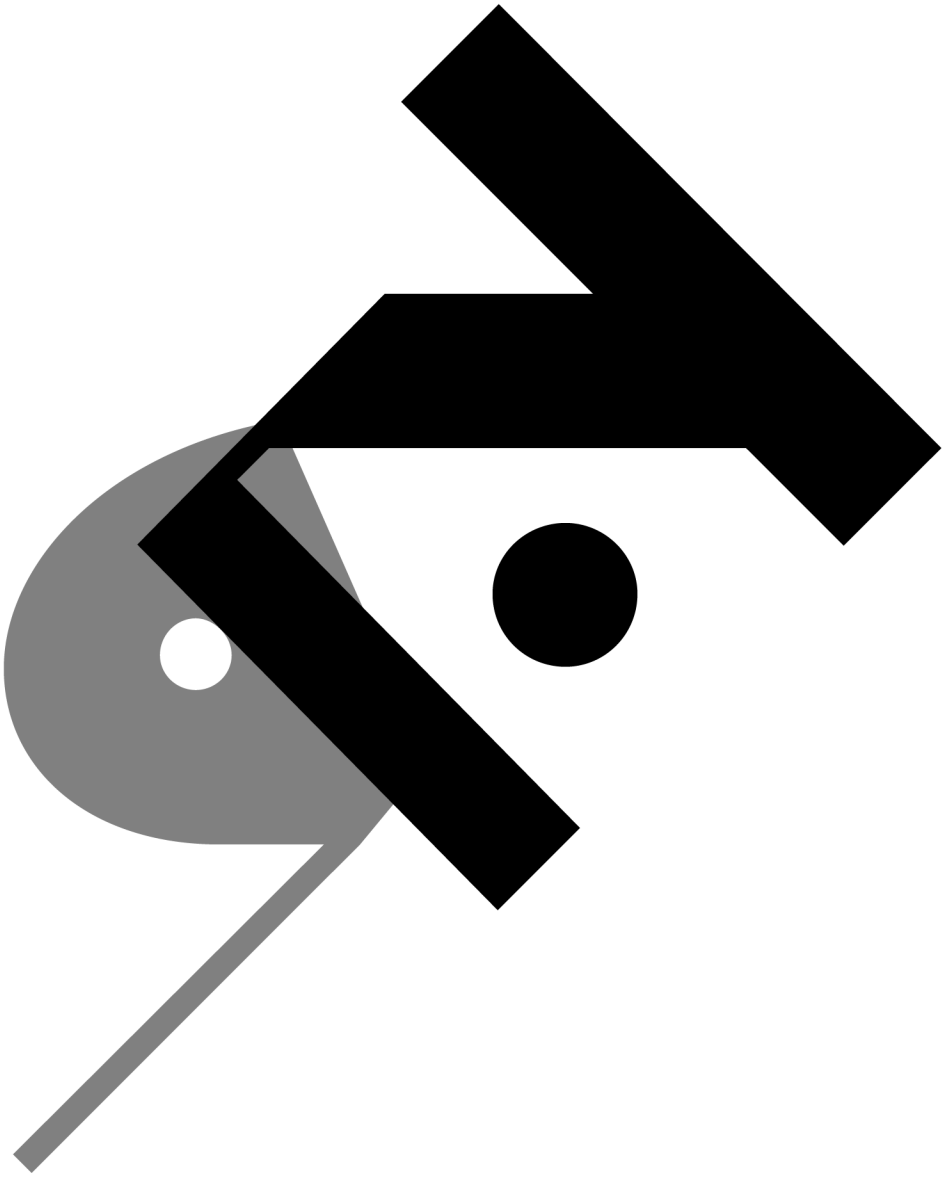


29LT Azal

٢٩ خط أزل

Year Published
2017

Name Meaning
Old

Type Style
Simplified Geometric Eastern Kufic [Arabic Script]

Type Category
Display

Number of Styles
1 Styles

Features
Vocalisation Mark Positioning, Arabic Character Set, Ligatures, Set of Figures.

Number of Glyphs
320+ Glyphs

Type Designers
American University of Sharjah [AUS] *students of Arabic Type Design course*
Pascal Zoghbi

Languages
The font covers Arabic, Farsi [Persian], and Urdu.

المعاني التي في النفس

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن

القلم هو سفير العقل ورسوله

الحروف العربية

الكلمات اللفظية في الخيال

ومِلاط الأمر تقويم أعجاز السطور

الأقلام مطايا الفطن

ببكاء الأقلام تتبسم الكتب

ذاك نبيٌّ أُفرِغَ الخط في يده كما أُوحِيَ إلى النحل

الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقة، لأنه إنْ كان حلوًا كان ضعيفًا

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها

72 pts.

الخط العربي

52 pts.

إنّ الحروف أمةٌ من الأمم

40 pts.

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا

26/34 pts.

عزف صائب بشكل خاص على آلة
الاكسليفون فزعج القضم، أحد
عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
فهدد هذا الأخير بالمغادرة

كلب ضرغام عصير الفراولة والموز
والبرتقال في حين كلبت أسمى دون
خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ

قفز الثعلب
السمين فوق ذنب
الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من
طريد خفلق، ثم
تدحرج غيظاً فزلق
الولد على الأرض

14/18 pts.

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الحسية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني

18/22 pts.

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانيةٌ وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفًا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تُدغَم

24/28 pts.

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الحسية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل

32/38 pts.

من ألِفاتٍ أُلِفَت الهمزات غصونَها حمائم
ومن لامات بعدها يحسدها المحب على
عناق قدودها النواعم ومن واواتٍ ذكّرت
ما في جنّة الأصداغ من العطفات ومن
ميماتٍ دَنَت الأفواه من ثغرها لتنال
الرشفات ومن سيناتٍ كأنها الثنايا في

16/20 pts.

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابط وتداخل الحروف خير مثال على ذلط. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتكائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابط الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الديناميي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتُها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابط والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقت طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط « عربي » منتزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا لإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال

الخط هو رسوم
وأشكال حرفية
تدل على الكلمات
المسموعة الدالة
على ما في النفس

ابن خلدون

48/58 pts.

20/24 pts.

الخط الكوفي هو أقدم نوع من الخط العربي، ويتكون من صيغة معدلة من الحروف النبطية القديمة. نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة في العراق ، ويعتقد أن استعماله انتشر نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أي نشأ في الحيرة التي كانت قرب الكوفة (والكوفة أنشئت بأمر من عمر بن الخطاب). وقد استخدم في الكتابة، وفي كتابة المصحف بشكل خاص.

14/16 pts.

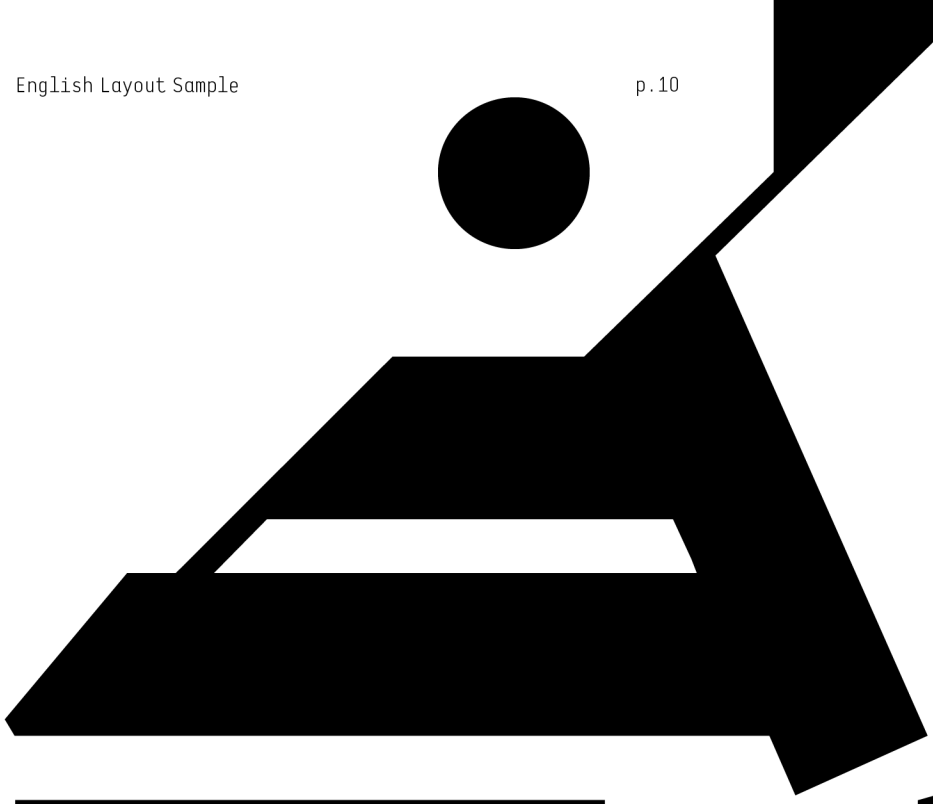
وجميع المصاحف التي نُسخت قبل القرن الرابع الهجري كُتبت بالكوفي، الذي أجاد فيه خطاطو الكوفة، ثم انتشر في العراق كله. كما استُخدم في النقش على جدران المساجد والقصور وغيرها من مواد فن العمارة الإسلامية. يقوم هذا الخط المصحفي على إمالة في الألِفات واللامات نحو اليمين قليلاً، وهو خط غير منقط. وفي النصف الأوّل من القرن الأوّل الهجري ظهر منه «خط المَشْق». وفيه امتداد واضح لحروف الدال والصاد والطاء والكاف والياء الراجعة. وفي هذا الخط صنعة وإبداع وتجويد، واستمرّ حتّى القرن الثاني، وبه نُسخت أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد. وتلا ذلك «الخط المحقَّق»، وهو كوفي مُصْحَفي تكامل فيه التجويد والتنسيق، وأصبحت الحروف فيه متشابهة والمدّات متناهية، وزُيّن بالتنقيط والتشكيل، وتساوت فيه المسافات بين السطور، واستقلّ كلّ سطر بحروفه. ويُكتب الكوفي بقصبة ذات قَطّة موحدة، وأنواعه: مائل، مُزَهَّر، مُعقَّد، مُورَّق، منحصر، مُعشَّق، مُضفّر، مُوشّح. وقد ابتدأ عفوياً ثمّ دخلت عليه الصنعة والتنميق، ثمّ تطوّر فأصبح

26/30 pts.

يُكتب الكوفي بقصبة ذات قَصّة موحدة، وأنواعه: مائل، مُزهَّر، مُعقَّد، مُورَّق، منحصر، مُعشَّق، مُضفَّر، مُوشّح. وقد ابتدأ عفوياً ثمّ دخلت عليه الصنعة والتنميق، ثمّ تطوّر فأصبح ليّنًا مُقوَّرًا، أو يابسًا مبسوطًا، أو وسطًا بينهما كالمصحفي.

16/20 pts.

هذه الأنواع من الخط الكوفي الحديث ليست لها قاعدة ثابتة كالكوفي الذي كتبت به المصاحف.



54 pts.>>

خط العربي

16/20 pts.>>

إن للخط العربي شأن كبير في الزخرفة، وكل غرو فهو ذو انسجام عجيب مع النقوش العربية، وله يستعمل في الزخرفة حتى القرن التاسع الميلادي غير الخط الكوفي ومشتقاته كالقرمطي والكوفي القائم الزوايا.

22/30 pts.

لا يعتبر من يتقن هذا الخط خطاطًا بارعًا، بل يعتبرونه فنانًا، لأنه لم يعد وقفًا على الخطاطين، بل برع فيه النحاتون على الرخام أيضًا، والمزخرفون على جدران الجص وغيره. وقد تراجع الخط الكوفي من واجهات الأبنية، وكتابات الخطاطين منذ القرن السادس الهجري، إذ راح الخط النسخي يحلُّ محله شيئًا فشيئًا، ثم حل محل الخط الكوفي القديم بالمنطقة المغربية الإسلامية خط جديد مازال يستعمل في المغرب وطرابلس وما بينهما، وعرف باسم الخط العربي. وراح هذا الخط يملأ عناوين الكتب وخطوطها، ورؤوس الفصول والأبواب والحواشي في سائر الكتب التي تنسخ من طرابلس إلى أقصى المغرب، ومن ثم إلى الأندلس، حتى وجد هذا الخط في زخارف ونقوش على الحجر والجبس في الجدران والقصور والحصون والقلاع والمساجد، وعلى أبواب ونوافذ المنشآت الضخمة، وفي بيوت وقصور الأمراء والأثرياء. يستعمل الخط الكوفي بأنواعه المختلفة والكثيرة للزخارف والزينة، وأحيانًا يغوص الخطاطون فيه في التعقيد والإبهام، حتى ليصعب على القارئ العادي أن يقرأ كلمة منه. وكتبت به المصاحف على الرق حتى القرن التاسع الميلادي حيث ظهرت الخطوط الكوفية فيها عليظة ومستديرة، وذات مدَّات قصيرة. وقد استخدم الخط الكوفي في مصر والشام والعراق خلال القرن التاسع وتنصرًا من القرن العاشر الميلادي، واستمر

ا أكمل نحو الكتابة، فقد شملت معظم الأحـ
نسار؛ اشتقت منها الكثير من الأبجديات، و
دامًا لقرون كثيرة من الزمان، وتعد حاليًا أكثر
ر الألفبائية اللاتينية. تعتمد الكثير من اللغا
تابة، مثل: اللغة الكردية، واللغة العثمانية، و
بية. كان أشهر استخدام للحروف العربية في ال
، ثم انتشرت الأبجدية العربية في الكثير من
حات الإسلامية، واتساع الدولة الإسلامية، و
عوب التي كانت تحت سيطرة الفرس والبيزن
من هؤلاء في الإسلام، واضطرارهم إلى تعلم
شرت العربية كلغة أساسية بين هذه الشعوب
ن، بعد أن كانت لغة خاصة بالعرب؛ واستخد
غات، من عائلات لغوية كثيرة. تكتب الحرو
ك يعتمد على وصل حروف الكلمة الواحدة بـ
ئية ٢٨ حرفًا أساسيًا، والبعض يعتبرها ٢٩ حر
تتصف الكتابة العربية بكونها متصلة، مما
شكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع وا
داخل والتركيب. وتمتلك الأبجدية العربية
خط النسخ وخط الرقعة وخطّ الثُلث وغيرها

Basic Arabic

ء ا أ إ آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح حححح خ خخخ
د ذ ر ز س سس ش ششش ص صصص ض ضضض ط ظظظ
ع غ غغ ف ففف ق ققق ك كككك ل لل م مم
ن نن ه هه ة و ؤ ۆ ى ي ييي ئ ر ں ک گ ڭ ە ۋ ڤ

Vocalisation Marks

ً ٌ ٍ َ ُ ِ ّ ْ ٓ ٔ ٕ

Farsi Extension

پ پپپ چ چچچ ژ ڑ ک ڪ ڪک ی ییی

Urdu Extension

پ پپپ ٹ ٹٹٹ ڈ ڈڈ ڑ ڑڑ ک ڪ ڪک ڪک ں ہ ہہ ھ ھھ ھھ ۂ ۃ ے ۓ ۓے

Math Signs, & Symbols

✻ • # ¢ ¤ $ € £ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ¶ § ° | ¦ † ‡ { } [ ] ( ) / \ — - - - _ « » ‹ ›

Arabic Punctuation & Symbols

؟ ! ؛ ، ٫ ٬ ۔ ... ٪

Indic, Farsi, & Urdu Figures

۰ ۱ ۲ ۳ ٤ ٥ ٦ ۷ ۸ ۹ ۴۵۶ ۲۷

Supported Languages

Arabic, Mazanderani, Farsi [Persian], Urdu.

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

CAAD / AUS. The students enrolled in the **"Arabic Typography"** elective course given by professor Pascal Zoghbi (spring semester 2017) at the College of Architecture, Art and Design at the **American University of Sharjah** worked on this font. The 17 students were a combination of sophomores, juniors and seniors: ***Ahmad Geaissa, Layal AlGain, Malak Kobaisi, Mariam El-Ashmawy, Felwa Alhouti, Tala Khalil, Shaikha AlMaazmi, Lama Murad, Deena Khatib, Kinda Waisi, Nada Aldash, Aisha Almuhairi, Dima Khalayli, Sali Mallat, Shahdan Barakat, Aliaa Elhammamy, Afnan Al Dimasi.***

WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Azal is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.