

خط آدا



29LT Ada Flat

Year Published

2023

Name Meaning

Performance /
To give light

Type Styles

Ruq'ah **[Arabic Script]**
Semi Serif / Upright Cursive **[Latin Script]**

Type Category

Display + Text

Number of Styles

6 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Contextual Alternates [Extended Ligatures], Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Type Designers

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
Toshi Omagari
[Latin Script]

Calligrapher Consultant

Wissam Shawkat

Font Engineer

Toshi Omagari

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

وَمَلَكَ الْأُمُورَ
تَقْوِيمَ أَعْجَازِ
الْأَسْطُورِ، وَتَسْوِيَةَ
هُوَادِي الْحُرُوفِ،
وَحِفْظَ التَّنْثِيقِ،
وَقَلَّةَ الْعَجَلَةِ،
وَإِظْهَارَ الْقُدْرَةِ
فِي عَرْضِ الْأَسْتِزَالِ،
وَإِزْجَالَ الْبِدْرِ فِي
طَيِّ الْأَقْتَدَارِ. إِبْنُ الزُّهْرِيِّ

50 pts.

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Black

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

85 pts.

ExtraLight

الخط رياض العلوم

Light

الخط رياض العلوم

Regular

الخط رياض العلوم

Medium

الخط رياض العلوم

Bold

الخط رياض العلوم

Black

الخط رياض العلوم

225 pts.

ق ق ق
ق ق ق

24 pts.

ExtraLight

القلم أنف الضحير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ؛ وأبان آثارهِ، وأشاع أخبارهِ

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

Regular

أسود على أبيض: شمرَكَ على جبينكَ، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Medium

الخط روضة العلم؛ وقلب الفهم؛ وفن الحكمة؛ وديباجة البيان

Bold

القلم غقال العقول؛ والخط بسط الحس والمدرك به مراد النفس

Black

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وثر فمائه الأفضل

85 pts.

ExtraLight

Architectural

Light

Architectural

Regular

Architectural

Medium

Architectural

Bold

Architectural

Black

Architectural

225 pts.

g g g

g g g

24 pts.

ExtraLight

Calligraphy is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Light

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Regular

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Medium

Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.

Bold

Pen is the greatest enigma, & calligraphy is its yield.

Black

The wits of men reside under the nibs of their pens.

اعلم بان الخط بيان عن القو
writing is the enunci
لكتاب، كما أنَّ القول والكلام
ation what is said and
بيان عما في النفس والضمير
spoken, just as what's
لاني، فلا بد لكل منهما أن يك
aid and spoken enun
واضح الدلالة. ابن خلدون
ciates the meanings

Medium
32/38 pts.

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت،
 The pen utters on behalf of the speech-
 ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه
 less; and apprises of the lusterless;
 على بعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
 and gives utterance of what's in the
 تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،
 hearts; and discloses the unseen; can
 غائب، ناي، حاضر؛ إن استنصر بادر، وإن وعى
 whisper and be heard from far, and
 أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. الأرض الملساء
 when the destination is remote; its
 وحشة، والروضة الزهراء بهجة، فاذا ثورت فقد
 tidings are inexhaustible, and its
 انتهى حسناتها؛ وكذلك الخط بلا نقط ولا إعجام
 traces never obliterated; articulate,
 كالأرض الملساء، والمنقوط المفجّم كالروضة المنورة.
 silent, settled, traveling, present,

28/32 pts.

Light

قَفْظَ الثَّعْلَبِ السَّفِيهِ فَوْقَ ذَنْبِ الْكَلْبِ بِسُرْعَةٍ
الضَّوْءِ خَشِيَّةً مِنْ صَرِيحِ طِفْلَةٍ، ثُمَّ تَدْرَجُ غِيظًا فَرْلَقَ
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طَلَبَ ضَرَّامٌ عَصِيرَ الْفَرَاوَلَةِ وَالْمُوزِ وَالْبَرْتَقَالِ فِي حِينِ
طَلَبَتْ أُسْمَى دُونَ خَجَلٍ مَشْرُوبًا كَحَوْلِيَا ذَا ثَمَنِ بِأَهْظِ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita
champaña del menú del restaurante.

Stylistic Set 01:
Double-story g
activated.

Medium

عَزَفَ صَائِبٌ بِشَكْلِ خَاطِئٍ عَلَى آلَةِ الْإِكْسَلِيفُونِ فَزَعَجَ
الْقَظْمَ، أَحَدَ عَمَالِقَةِ الْمَوْسِيقَى، وَأَغْضَبَهُ كَثِيرًا، فَهَرَدَ هَذَا
Falsches Üben von Xylophon-
musik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

نَصٌّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ
A wise text
which has an absolute secret and great
importance, written on a green cloth
and covered with blue leather.

Stylistic Set 02:
Full Counters a + e
activated.

Regular
20/24 pts.

Light

إذا كان الخط حسن الوصف، قَلَج الرِّصْف، صَفَحَ العيون، أجلس الطنون،
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّت إليه النفوس واشتهته الأرواح.

When typography is of handsome attributes, of agreeable alignment,
with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and
with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little
disparity, then in that case, hearts cheer at its sight & souls aspire to it.

Regular

وبلاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هواردي الحروف، وحفظ التنسيق،
وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار.

The core of the matter is adjusting the ends of the lines, and array-
ing the first parcels in letters, and maintaining the coordination
and avoiding haste, and exhibiting ability by showing elaboration,
and freeing the hand to perform the twists of skill.

Medium

القلم شجر ثمرته اللفظ والفكر، وبحر لؤلؤة الحكمة والبلاغة، ومنهل
فيه ربيّ العقول الظائمة؛ والخط حديقة زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought;
and its sea with pearls, wisdom and eloquence; it is a
fountain quenching the thirst of the parched minds; and
calligraphy is a garden flowering with great benefit.

Bold

الخط وَثِيّ أظهره العقل بواطة الحس في القلم؛ فلما قابل النفس
عشقه بالعنصر الأول. والخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسدية.

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the
extending of the senses and that with which what's
sought by the soul is attained.

خط الرقعة يعتمد على

Ruq'ah is the most common type of

الأسلوب الشخصي في كتابات

handwriting in the Arabic script. It is

الإستنساخ الاعتيادي،

known for its clipped letters composed

وقد جاءت كتابة الخط على

of short, straight lines and simple curves,

السهولة والبساطة والسرعة،

as well as its straight and even lines of

فلا تركيب فيه ولا تشكيل

text. It is a functional style of writing

18/24 pts.

Regular

Bold

Bold

Light

Medium

Black

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات التصميم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحازاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريدته من كثير من خصائصه، نظراً لإمكانات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل قيود الآلة انسيابياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية

18/20 pts.

Bold

Regular

Light

Medium

Bold

Light

Bold

Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the **qalam**, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-

16/22 pts.

Light

Arabic & English

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية

16/19 pts.

The Arabic script is a writing system used for writing Arabic and several other languages of Asia and Africa, such as Persian (Farsi/Dari), Uyghur, Kurdish, Punjabi, Sindhi, Balochi, Pashto, Lurish, Urdu, Kashmiri, Rohingya, Somali, and Mandinka, among others. Until the 16th century, it was also used to write some texts in Span-

Regular

Arabic & German

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die

Medium

Arabic & French

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe

Bold

Arabic & Spanish

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض، وأربعة عشر حرفا

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. El pueblo fenicio utilizó, hace más de tres mil años en la región de Canaán, el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió. Con el tiempo una parte evolucionó

14/18 pts.

ExtraLight

الكتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة

14/16 pts.

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long

Regular

من ألفت ألفت الهمرات غصونها صائم ومن لامات بعدها بحسرها المحب على عناق قدورها النواجم ومن واوأت ذكرت ما في جنة الأصداغ من العطفات ومن ميمات دنت الأفواه من تغرها لتنال الرشفات ومن سينات كأناها التنايا في تلك التفور ومن دالات دلت على الطاعة لكتبتها بائخاء الظهور. من رسالة للفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوائ الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicat-

Medium

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should

12/16 pts.

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المُنمّة.

12/15 pts.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best

Regular

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المُنمّة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its

Medium

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المُنمّة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

قَوْلٌ لِفِيلَسُوفٍ يونانيّ Greek Philosopher

بنور الخط تصير الحكمة؛

In the light of calligraphy

وبرفق القلم تُصوّر السياسة

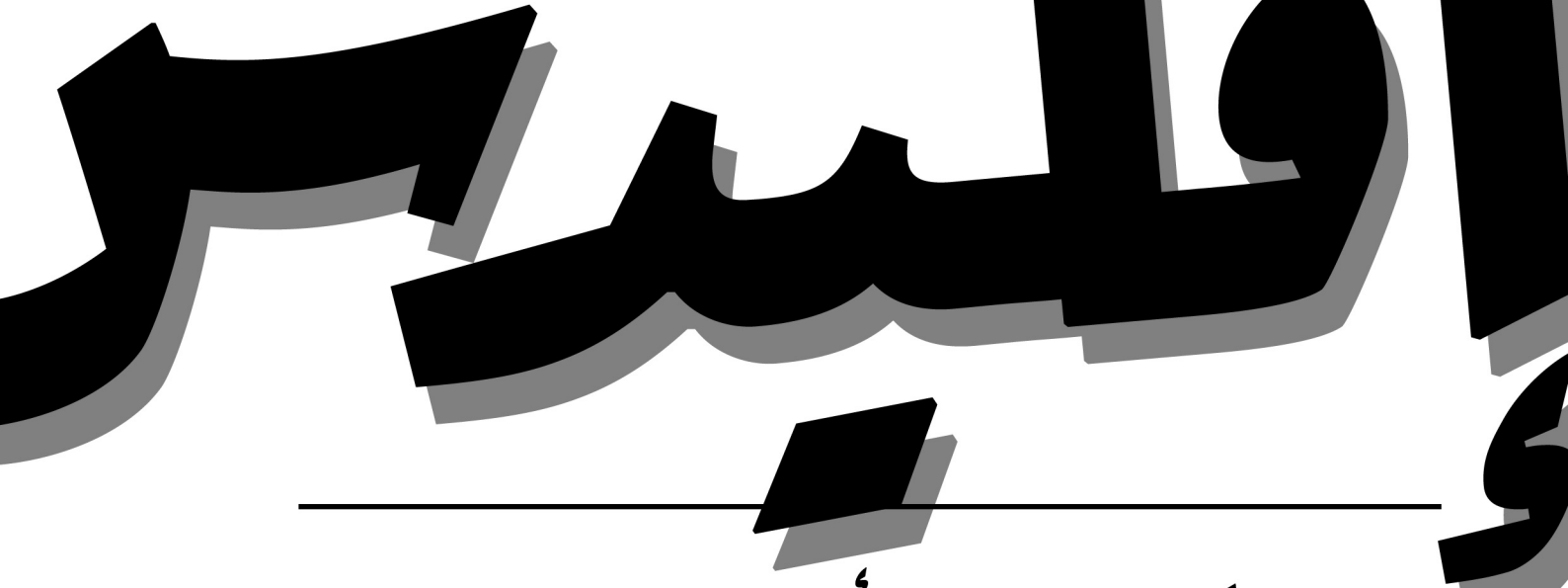
wisdom is made; & with
the gentleness of the pen,
politics take shape.

Black
72/70 pts.

«الخط هندسة روحانية» ظهرت بآلة جسمية.»

Regular
18/22 pts.

الخط هندسة روحانية، لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مفسولاً؛
وإن كان جلياً كان غليظاً؛ وإن كان منشراً كان مرققاً؛ وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح له
شكل جالس بين الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر.



Medium
45/50 pts.

تميز الخط العربي بالأصالة والإبداع والروعة والابتكار والحياة والقدسية

Regular
14/18 pts.

موسيقى الخط العربي وسحر حروفه ورقتها وطواعيتها وسيمائيتها جعلت منه خطاً عالمياً، كتبت به لغات غير العربية، واتخذته
زماً وهوية لها، نظراً لما أمتازت به حروفه من صفات وتنوع شكلي وصوتي ودلالي في لوحة تناغمت فيه صورته البصرية مع
عذوبة مخرجه السمعية. هدف هذه الدراسة التفاعلية إلقاء الضوء على أثر الخط العربي في فضائل اللغات العالمية، وأبرز
صفاته الفارقة، وأهم أنواع الأقلام عند العرب قديماً، واستعمالاتها، وكيف كان وسيطاً ثقافياً ورمزاً تعبيرياً حضارياً بصرياً
منظوراً يرى سحره في فضائل اللغات المختلفة، مرسخاً مكانته باعتباره فناً عالمياً، وسحراً حللاً.

Black
16 pts.>>

Medium
16/20 pts.>>

قال السيف: أَيْتَلَكْ يَغَيِّرْ مِثْلِي بِالرَّمَاوْ؟! فَطَالَمَا أَمَرْتُ بَعْضَ فِرَاقِي وَهِيَ
السُّكَيْنِ فَأَصْبَحْتَ مِنَ النِّفَاقَاتِ فِي الْعَقْدِ يَا مَسْكِينِ، فَأَخْلَعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ جَهَنَّمَكَ،
وَشَقَّتِ أَنْفَكَ وَقَطَعْتَ لِسَانَكَ. وَيْلَكَ! إِنْ كُنْتُ لِلدِّيَّانِ فَحَايِبٌ مَسْمُومٌ، أَوْ
لِلْإِنْسَاءِ فَخَادِمٌ لِمُخْرُومٍ، أَوْ لِلتَّبْلِيغِ فَسَاعِرٌ مَزْمُومٌ، أَوْ لِلْفَقِيهِ فَنَاقِضٌ فِي الْمَعْلُومِ،
أَوْ لِلشَّاعِرِ فَسَائِلٌ مَحْرُومٍ، أَوْ لِلشَّاهِدِ فَخَائِفٌ مَسْمُومٌ، أَوْ لِلْمُعَلِّمِ فَلَمَحِي الْقَيُّومِ
أَمَّا أَنَا فَلِي الْوَجْهَةُ الْأَزْهَرُ وَالْجَلِيَّةُ وَالْجَوْهَرُ وَالْهَيْبَةُ إِذْ أُشِيرَ، وَالصُّعُودُ عَلَى
النَّبْرِ. ثُمَّ إِنِّي مَمْلُوكٌ كَمَالِكَ، فَإِنَّكَ كُنَانِكَ، أَسْلَكَ الطَّرِيقَ وَأَقَطَعَ الْعِدَائَتِ.

Medium
52/58 pts.>>

Black
155 pts.>>

أمر الدنيا تحت شبيئين، أحدهما تحت الآخر: السيف والقلم والسيف تحت القلم

Black
264 pts.

فقال القلم: أَمَّا أَنَا فَابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ، وَأَلِيفُ الْغَدِيرِ وَحَلِيفُ الْهَوَاءِ، أَمَّا أَنْتَ
فَابْنُ النَّارِ وَالِدُخَانٍ وَنَائِزُ الْأَعْمَارِ وَهَوَّانُ الْإِخْوَانِ تَفْصِلُ مَا لَا يَفْصِلُ
وَتَقْطَعُ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوَصَلَ، لَا جَرَمَ أَنْ صَعَرَ السِّيفُ خَدَهُ وَصَقَلَ
قَفَاهُ، وَسَقَى مَاءَ حَمِيمًا فَقَطَعَ بِقَاهُ، يَا غَرَابَ الْبَيْنِ، يَا غَدَّةَ الْحَيْنِ، وَيَا مُعْتَلَّ
الْعَيْنِ، وَيَا ذَا الْوَجْهَيْنِ، كَمْ أَفْنَيْتَ وَأَعْدَمْتَ؟ وَأَرْمَلْتَ وَأَيَّمْتَ؟ [...]

القلم صائغ الكلام؛

The pen is the speech smith,

يفرغ ما يجمعه القلب،

it empties what the heart

ويصوغ ما يسبكه اللب

gathers, and shapes what

أبو حيان التوحيدي

the mind casts. Abu Hayyan Tawhidi

كتاب البصائر والذخائر

Black
60 pts.

Medium
45 pts.

Regular
25/27 pts.

Letters are a nation of their own among nations

They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

Ibn 'Arabi

Medium
14/16 pts.

Regular
14/16 pts.

Bold
14/16 pts.

The vision of the origin of the world that emerges from the writings of Ibn 'Arabi is inseparable from his conception of language. For him, God's act of creation is indistinguishable from his act of speech and these two modes of being are organically interconnected. With a word, God brings into being an indeterminate multitude of creatures and these creatures become **"words"** in the immense divine discourse that is the universe. This is ontology in its strictest sense since being and the logos are one and the same. Let us recall briefly the principal terms used in akbarian cosmology.

The essences of the **Divine Words**, twenty-eight in number (i.e. the number of letters in the

Arabic alphabet) and endowed with multiple aspects, emanate from the **Breath of Mercy**, which is the **Cloud** where our Lord stood at the time when He created the world. The Cloud corresponds to the human breath and the manifestation of the world out of the void and into the various levels of being is like the human breath emanating from the heart, spreading out through the mouth and forming letters on the way. These letters are like the manifestation of the world from the Cloud, which is the breath of God the Real and Merciful spreading into the specific levels [of existence] out of a potential and non-physical expanse, that is from the void filled by the creation.

Bold
20/22 pts. >>

1bn Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts.

Black
136/1000 pts.

Khaldūn

Light
9/11 pts.

In writing there is a shift from [the pictures] of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, contracts the faculty of moving from sign to significance.

Regular
20/24 pts. >>

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the cognizance of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. For, first, there exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes the indication afforded by the spoken utterances of the sought meanings; then come the rules for arranging the meanings for the purposes of inference in their molds familiar in the art of logic.

Bold
20/24 pts. >>

'Qalam' (pen) is of the same (numerical) weight as "Nafa'", for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one.

Bold
30/32 pts. >>

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first **Alef** of the word – and such is also the case for the **Ra'**, the **Zayn**, the **Dal**, the **Thal**, and other letters as well, unlike the case where they are present in a more forward emplacement in the word; and so on so forth to the last one.

Geometry enlightens the intellect and sets one's mind right.

Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom, and the prologue of enunciation. Al Ma'moon

Black
116 pts.

أرسطو طاليس

Medium
28/28 pts.

Pen is the efficient cause,
and ink is the material cause,
and calligraphy is the formal cause,
and eloquence is the final cause.

Aristotle

Medium
30/36 pts.

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة
الهيولانية والخط العلة الصورية
والبلاغة العلة المتمة.

Medium
12/16 pts.

قال سهل بن هارون صاحب بيت الحكمة ويعرف بابن راهبيون الكاتب عدد
حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا على عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ الكلمة
منها مع زيادتها سبعة احرف على عدد النجوم السبعة قال وحروف الزوائد اثنا عشر
حرفا على عدد البروج الاثني عشر قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف
وهي اربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض واربعة عشر حرفا
ظاهرة لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة وجعل الاعراب ثلث حركات الرفع
والنصب والحذف لان الحركات الطبيعية ثلث حركات حركة من الوسط كحركة النار
ومركة الى الوسط كحركة الارض وحركة على الوسط كحركة الفلك وهذا اتفاق ظريف
وناوول طريف وقال الكندي لا اعلم كتابة تحتمل من تجليل مروفها وتذقيقها ما
يحتمل الكتابة العربية ويحتمل فيها من السرعة ما لا يحتمل في غيرها من الكتابات
وقال افلاطون الخط عقل العقل وقال اقليدس الخط هندسة روحانية وان
ظهرت بألة جسمانية وقال ابو دلف الخط رياض العلوم وقال النظام الخط اصيل
في الرفع وان ظهر بحواس البدن.

The four causes or four explanations are, in Aristotelian thought, four fundamental types of answer to the question "why?", in analysis of change or movement in nature: **the material, the formal, the efficient, and the final.** Aristotle wrote that "we do not have knowledge of a thing until we have grasped its why, that is to say, its cause." While there are cases in which classifying a "cause" is difficult, or in which "causes" might merge, Aristotle held that his four "causes" provided an analytical scheme of general applicability.

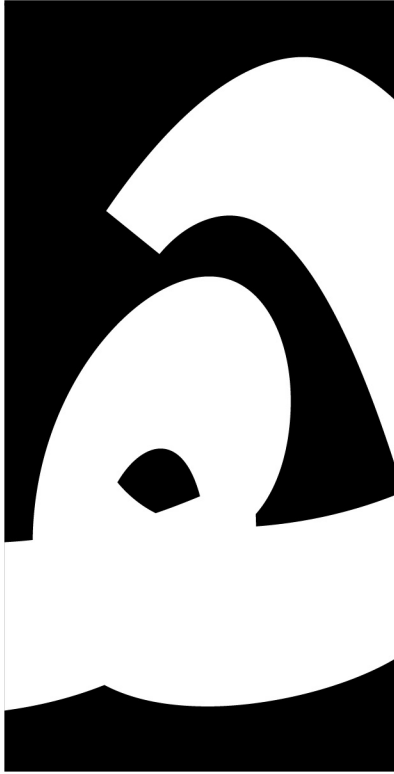
Light
12/16 pts.

Black
70 pts.

إِبْن عَرَبِي 'Arabi' Ibn

Bold
28/28 pts. >>

Regular
28/28 pts. >>



Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech & incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

Bold
12/17.5 pts.

Bold
10/12 pts. >>

Regular
12/17.5 pts.

Regular
10/12 pts. >>

أن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون وفهمهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم وعالم الحروف أنصح العالم لساناً وأوضحه بياناً وهم على أقسام كأقسام العالم المعروف في العرف فمنهم عالم الجبروت عند أبي طالب المكي ونسبته نحن عالم العظمة وهو الحياء والهمزة ومنهم العالم الأعلى وهو عالم الملكوت وهو الحياء والحاء والعين والغين ومنهم العالم الوسط وهو عالم الجبروت عندنا وعند أكثر أصحابنا وهو التاء والتاء والجيم والذال والراء والزاي والظاء والكاف واللام والنون والصاد والضاد والقاف والسين والشين والياء الصحيحة ومنهم العالم الأسفل وهو عالم الملك والشهادة وهو الباء والميم والواو الصحيحة ومنهم العالم المتزجج بين عالم الشهادة والعالم الوسط وهو الفاء ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت الوسط وبين عالم الملكوت وهو الكاف والقاف وهو امتزاج المرتبة وبمازجهم في الصفة الروحانية الطاء والظاء والصاد والضاد ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت الأعظم وبين الملكوت وهو الحياء المرهلة ومنهم العالم الذي يشبه العالم منا الذين لا يتصفون بالدخول فينا ولا بالخروج عنا وهو الألف والياء والواو المعتلتان فهؤلاء عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة تعبدوا بها ولهم لطائف وكثائف وعليهم من الخطاب الأمر ليس عندهم نهي وفهمهم عامة وخاصة وخاصة الخاصة فالعامة منهم الجيم والضاد والحاء والذال والغين والشين ومنهم خاصة الخاصة وهو الألف والياء والباء والسين والكاف والطاء والقاف والتاء والواو والصاد والحاء والنون واللام والغين ومنهم خلاصة خاصة الخاصة وهو الباء ومنهم الخاصة التي فوق العامة بدرجة وهو مروف أوائل السور

Nicknamed al-Qushayrī (القشيري), al-Qushayrī and Sulṭān al-‘Ārifīn (سلطان العارفين, Sulṭān al-Ārifīn, ‘Sultan of the Knowers’), was an **Arab Andalusian Muslim scholar, mystic, poet, and philosopher, extremely influential within Islamic thought**. Out of the 850 works attributed to him, some 700 are authentic while over 400 are still extant. His cosmological teachings became the dominant worldview in many parts of the Muslim world.

His traditional titular is Muḥyiddīn (Arabic: محيي الدين; The Reviver of Religion). After he passed away, among practitioners of sufism he is renowned by the honorific title Shaykh al-Akbar (Arabic: الشيخ الأكبر) which the “Akbarian” school derives its name, and make him known as Doctor Maximus (The Greatest Teacher) in medieval Europe. Ibn ‘Arabī was considered as a saint by

إِنَّ السَّيْفَ عَصِمَ الدَّوْلَةَ شَدِيدَ الصُّو-
رِ الْأُطَارِ الْبِلَاغَةِ، وَأَسَاغَ مَحْنُوعِ الْإِ-
سْمِ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي قَهْرِ الْأَعْدَاءِ وَكَيْفَ
لَا وَفِي حَبْذِهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعْنِ
الْمَخْصُوصِ بِالرَّأْيِ وَأَنْتَ الْمَخْصُوصُ بِالْإِ-
لَهَةِ الْحَيَاةِ وَأَنْتَ آلَةُ الرَّدَى، مَا لَيْتَ إِلَّا
وَلِ السَّعِيرِ، وَمَا خُذِرَتْ إِلَّا عَنْ ذَنْبِ
تَنْفَعُ فِي الْعُمْرِ سَاعَةً، وَأَنَا أُفْنِي الْقَدْرَ
لِلطَّاعَةِ، أَنْتَ لِلرَّهْبِ، وَأَنَا لِلرَّغَبِ، وَإِذَا
تَرَكَ حَبِيدًا فَبَصْرِي مَاؤُ ذَهَبٍ، أَيْنَ تَقْ-
رُّنَ اجْتِهَادِي، وَأَيْنَ نَجَابَةِ دَمِكَ مِنْ تَع-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Basic Latin

[illegible]

Accented Latin

Arabic Transliteration Letters and Accents

ĐĐǦǦḤḤŠŠŦŦỲỲZzđđǧǧḥḥššțțȳȳz‘’‚_

Latin Ligatures

ff fi ffi fj ffj fb ffb fk ffk fl ffl fh ffh ft fp ffp fð fl'

Double-stroke g -
Stylistic Set 1

g g g g g

Full Counters a + e -
Stylistic Set 2

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï *Solely available in the Bold and Black styles.*

Basic Arabic

والأاأأأأب بببب تبتت نثنت ج ه ح ح ح خ خ خ خ د ذ ذ ر ز ز
س س س ش ش ش ص ص ض ط ط ظ ع ع ع غ غ ف ف ق ق ك ك ل ل م م ن ن ه ه ه ه ه ه
و و و ي ي ي ئ ئ ئ ي ي لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

Vocalisation Marks

43 23 31 311 13 113 3 0 2 2 1 11 1

Farsi Extension

پہلیں ج جیج ژرگ گنگ ی بیسی

Sorani Kurdish Ext.

زَلْزَلًا ۚ وَوَقُوْىْ يَّيْتِيْ لَّا يَمْلِكُ لَّهٗ لَدُنَّا ۙ شَيْئًا ۚ

Urdu Extension

ب ب پ پ ٹ ٹ ڈ ڈ ژ ژ ک ک گ گ م م ہ ہ ۛ ۛ ق ق ع ع ء

Contextual
Alternates

٢١٥٥/٤٤/٤٤٤٤٤/...١١١١١~~~
 ٥٥٥/٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢/١١١/١١١١/مع

Selection of alternate pen strokes and letterforms used for the creation of endless letters combinations [aka ligatures].

Arabic Ligatures

مر مر کا کل کلے فی بی لی کی سی صی صم لم ل ح صح صح
ا ا

Selection of ligatures created by the Contextual Alternates feature. This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen.

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-- — * " ' . , „ « » ‘ ¡ ¿ ? . : ; ... • () [] { } / | \ @ & § ¨ + † © ® ™

N° # α € \$ £ ¥ € ¥ f ∏ ∑ Δ Ω θ μ π √ ℓ ∈ ∅ ∞ % ‰ ± × ÷ ≠ ≈ ~ < > ≤ ≥ ⁂ ^ ° a o

Arabic Punctuation & Symbols

سے صے عے غے فو یائل ء % % () - ، ؛ ، : †

All Caps Punctuation **¡!¿?-•«»**

Tabular Figures
Currency Symbols

¢ \$ £ € ¥ f

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

•153E07V194064V

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 153E07V194064V

Prebuilt Fractions

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

Superscript
& Subscript

$$\text{H}^{1234567890} / \text{H}_{1234567890}$$

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu. + Arabic Transliteration Letters.

Stylistic Set 1:
Double-story g

Typography and graphic design

Stylistic Set 2:
Full Counters a + e

Sphinx of black quartz, judge my vow!

Latin Ligatures

**Sniff, fight, or flight an afflicted
halfhearted offkey fly with halfbeak**

Typography and graphic design

Sphinx of black quartz, judge my vow!

**Sniff, fight, or flight an afflicted
halfhearted offkey fly with halfbeak**

يبتك تنبيه بستيد شتب التنبه *Teeth Variations*

صيف فضاء مصر أفع فحصل نص *Sad Variations*

كبريت كلب كنجة بركا مكان ملك *Kaf Variations*

تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَارِ الشَّرِّ نَجَتْ
جَلُودُهُمْ قَبْلَ نَفْخِ التَّيْنِ وَالْيَنْبِ
يَا رَبِّ هَوَاؤُ لَا اجْتَنِّ دَابِرَهُمْ
طَابَتْ وَلَوْ ضَمَخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبْ
وَتَغْضِبَ رَجَعَتْ بَيْضُ السُّيُوفِ بِهِ
مَيِّ الرِّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيِّتَ الْغَضَبِ
وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِي لُجْ
تَجْتَوِ الْقِيَامَ بِهِ صَفْرًا عَلَى الرَّكْبِ
كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَاها مِنْ سَنَا قَمَرٍ
وَتَحْتَ عَارِضِها مِنْ عَارِضِ شَيْبِ
كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرَّقَابِ بَهَا
إِلَى الْمُخَدَّرَةِ الْعِزْدَاوِ مِنْ سَبَبِ
كَمْ أَفْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ نَضْلَةً
تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُتْبِ بَيْضِ،
إِذَا انْتَضَيْتُ مِنْ فَجْبِها، رَجَعْتُ
أَهْقُ بِالْبَيْضِ أُرَابًا مِنْ الْحُجْبِ
حَلِيفَةُ اللَّهِ جَارَى اللَّهِ سَفِيكَ عَنْ
جَزْئِيَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعْبِ

*Accented Arabic
poem showing
endless letters
combinations*

*This typeface
generates
hundreds of
ligatures that
is not possible
to illustrate
all of them
in this type
specimen*

Advanced and complex Arabic OpenType features are present in this typeface enabling the proper functionality of this digital Ruqah typeface.

- Glyphs Composition/Decomposition
- Localized Forms
- Glyphs Positioning / Cursive Attachment
- Mark Positioning
- Contextual Alternates
- Contextual Kerning

Active Permanently

Not Active

Active

Tabular Figures	0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧	0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧
Proportional Old Style Figures	0123456789	0123456789
Tabular Old Style Figures	0123456789	0123456789
Farsi Figures	١٢٣٤٥٦٧٨٩	١٢٣٤٥٦٧٨٩
Stand Alone Heh <i>Active Permanently</i>		هـ. خاسس / ١٣٧٨ هـ
Superscript	X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸	X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸
Subscript	X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀	X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Tabular Currency Signs	\$237 £61 €73	\$237 £61 €73
Case Sensitive Punctuations	¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes?	¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?

Note

Some minor opentype features are not displayed in this typespecimen due to the lack of interchangeability.

في في في ← و + و

لم لم لم ← م + ا

ير ير ير ← ر + ا

ين ين ين ← ن + ا

نه نه نه ← ه + ا

كرا كرا ← ا + ر + د

*This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen.
This page illustrates a selection base forms that create ligatures using the Contextual Alternates feature.*

Not Active

Active

الرفعي عر صهم الوصل الرفعي عر صهم الوصل
 تدغم الأصيل الرسوم تدغم الأصيل الرسوم

الرفعي الرفعي

14 23 13

أَنْزِلْ نَخْوَفا

10 14 22 19 12 10

For extra informaiton, read the article about 29LT Ada on <https://blog.29lt.com>.

Arabic Script

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Script

Toshi Omagari is a typeface designer from Japan and based in London. He graduated from Visual Communication Design at Musashino Art University, Japan, and MA Typeface Design at the University of Reading, UK. He worked for Monotype from 2012 to 2020. His type design skillset includes Latin as well as other writing systems including Greek, Cyrillic, Arabic, Tibetan, Mongolian, Tengwar, etc. He does Python scripting as well. Japanese type design or calligraphy is not his specialty, but he can consult on Japanese typography, font selection, and lettering. He gives lectures at design conferences and university classes.

Calligrapher
Consultant

Wissam Shawkat is an Iraqi award-winning artist and designer based in Dubai, with a focus on Arabic calligraphy and typography. His work departs from classic calligraphy, yet maintains its craftsmanship. Since 2003 he has been working on a new script named after himself [Al Wissam Style], and in recent years, he started 'Calligraforms', an art movement that merges the graphic qualities found in classic letterforms and western Abstraction and Cubism. Wissam has had many solo shows and has participated in many group exhibitions. His calligraphy and typography designs have appeared in several books and magazines about art and design.

29LT Ada Flat ExtraLight
29LT Ada Flat Light
29LT Ada Flat Regular
29LT Ada Flat Medium
29LT Ada Flat Bold
29LT Ada Flat Black
+
29LT Ada Variable



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2023.
All Rights Reserved.
29LT Ada is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

80 pts.

29LT Ada
Sharp

29LT Ada
Flat

29LT Ada
Round

ExtraLight

Aa ض

Aa ض

Aa ض

Light

Ee أُق

Ee أُق

Ee أُق

Regular

Bb ب

Bb ب

Bb ب

Medium

Gg ج

Gg ج

Gg ج

Bold

Mn م

Mn م

Mn م

Black

Rr ر

Rr ر

Rr ر

29LT Ada
Sharp

Medium
75 / 65 pts.

Light
20 / 24 pts.

الخط هندسة روحانية Science Meadows

يَتَّسِم بِسَهُولَةِ قَرَائَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُؤْزَنُ مَقَامَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada
Flat

الخط هندسة روحانية Science Meadows

يَتَّسِم بِسَهُولَةِ قَرَائَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُؤْزَنُ مَقَامَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada
Round

الخط هندسة روحانية Science Meadows

يَتَّسِم بِسَهُولَةِ قَرَائَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُؤْزَنُ مَقَامَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada
Sharp

64 pts.

26 pts.

الخط من الصنائع الحضريّة

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

29LT Ada
Flat

الخط من الصنائع الحضريّة

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

29LT Ada
Round

الخط من الصنائع الحضريّة

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ع ع ع

29LT Ada
Sharp

64 pts.

26 pts.

Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Ada
Flat

Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Ada
Round

Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

g g g

Sharp

تايو غرافي

Flat

تايو غرافي

Round

تايو غرافي

Regular
30/32 pts.

29LT Ada
Sharp

لقد خاطبت تمال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبت منه أن يستشعر دفي وإيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Ada
Flat

لقد خاطبت تمال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبت منه أن يستشعر دفي وإيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Ada
Round

لقد خاطبت تمال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبت منه أن يستشعر دفي وإيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

Bold
24/28 pts.

29LT Ada
Sharp

قفظ الثعلب السفيف فوق ذنب الكب بسرعة الضوء
خشبة من صريخ طفلة، ثم تدرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

29LT Ada
Flat

قفظ الثعلب السفيف فوق ذنب الكب بسرعة الضوء
خشبة من صريخ طفلة، ثم تدرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

29LT Ada
Round

قفظ الثعلب السفيف فوق ذنب الكب بسرعة الضوء
خشبة من صريخ طفلة، ثم تدرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

24/30 pts.

24/26 pts.

29LT Ada
Sharp

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة،
لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان
متيناً كان مفسولاً؛ وإن كان جليداً
كان جافياً؛ وإن كان رقيقاً كان منتشراً؛
وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح
له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر
إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Calligraphy is a difficult ge-
ometry, and a strenuous
art, for, if it's sweet, it is also
weak; and if it's solid, then
it is washed, and if empha-
sized, then distant; and if
slender, then dispersed;
and if rounded, then thick;

29LT Ada
Flat

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة،
لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان
متيناً كان مفسولاً؛ وإن كان جليداً
كان جافياً؛ وإن كان رقيقاً كان منتشراً؛
وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح
له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر
إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Calligraphy is a difficult ge-
ometry, and a strenuous
art, for, if it's sweet, it is also
weak; and if it's solid, then
it is washed, and if empha-
sized, then distant; and if
slender, then dispersed;
and if rounded, then thick;

29LT Ada
Round

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة،
لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان
متيناً كان مفسولاً؛ وإن كان جليداً
كان جافياً؛ وإن كان رقيقاً كان منتشراً؛
وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح
له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر
إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Calligraphy is a difficult ge-
ometry, and a strenuous
art, for, if it's sweet, it is also
weak; and if it's solid, then
it is washed, and if empha-
sized, then distant; and if
slender, then dispersed;
and if rounded, then thick;

Regular

18/22 pts.

18/20 pts.

29LT Ada
Sharp

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ
على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه
الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها
ببعض، سوى حروفٍ اصطاحوا على قطعها، مثل
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون.»

The perfection of calligraphy devoid
of dotting and diacritics lies in (allow-
ing) its clear significance to show, by
emphasizing its humbled letters and
well placing them, and drawing each
one of them apart from the other,
and distinct from it, except for what's
accepted by convention among writ-
ers of connecting letters of a word
one to the other, barring some let-

29LT Ada
Flat

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ
على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه
الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها
ببعض، سوى حروفٍ اصطاحوا على قطعها، مثل
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون.»

The perfection of calligraphy devoid
of dotting and diacritics lies in (allow-
ing) its clear significance to show, by
emphasizing its humbled letters and
well placing them, and drawing each
one of them apart from the other,
and distinct from it, except for what's
accepted by convention among writ-
ers of connecting letters of a word
one to the other, barring some let-

29LT Ada
Round

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ
على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه
الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها
ببعض، سوى حروفٍ اصطاحوا على قطعها، مثل
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون.»

The perfection of calligraphy devoid
of dotting and diacritics lies in (allow-
ing) its clear significance to show, by
emphasizing its humbled letters and
well placing them, and drawing each
one of them apart from the other,
and distinct from it, except for what's
accepted by convention among writ-
ers of connecting letters of a word
one to the other, barring some let-

Regular

12/16 pts.

12/14 pts.

29LT Ada
Sharp

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

29LT Ada
Flat

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

29LT Ada
Round

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

Sharp

الشَّخْصُ

Flat

الشَّخْصُ

Round

الشَّخْصُ



