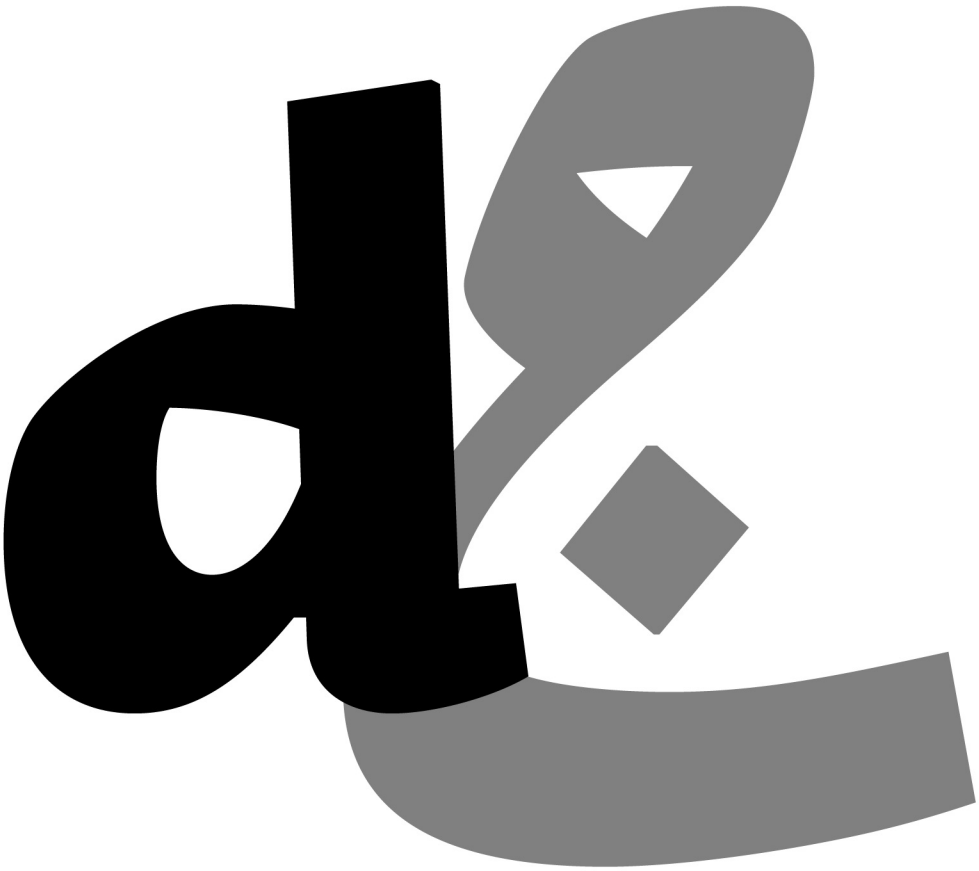


خط آدا

29LT Ada Flat

Year Published
2023

Name Meaning
Performance /
To give light

Type Styles
Ruqah **(Arabic Script)**
Semi Serif / Upright Cursive **(Latin Script)**

Type Category
Display + Text

Number of Styles
6 Styles

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Contextual Alternates (Extended Ligatures), Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Type Designers
Pascal Zoghbi
(Arabic Script)
Toshi Omagari
(Latin Script)

Calligrapher Consultant
Wissam Shawkat

Font Engineer
Toshi Omagari

Languages Brief *(Full list at the end of the specimen)*

• Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.

• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

the matter is ومدار الأمر

f the linesand تقويم أعجاز

t parcels in السطور، وتسوية

taining the، هوادي الحروف

tion avoid، وحفظ التنسيق

bility showing، وقلة العجلة

d freeing the وإظهار القُدرة

vists of، في عرض الاسترسال

1bn Az-Zuhri وإرسال اليد في

طيّ الاقتدار. إبن الزّهري

50 pts.

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

Black

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
The garden of science

85 pts.

ExtraLight

الخط رياض العلوم

Light

الخط رياض العلوم

Regular

الخط رياض العلوم

Medium

الخط رياض العلوم

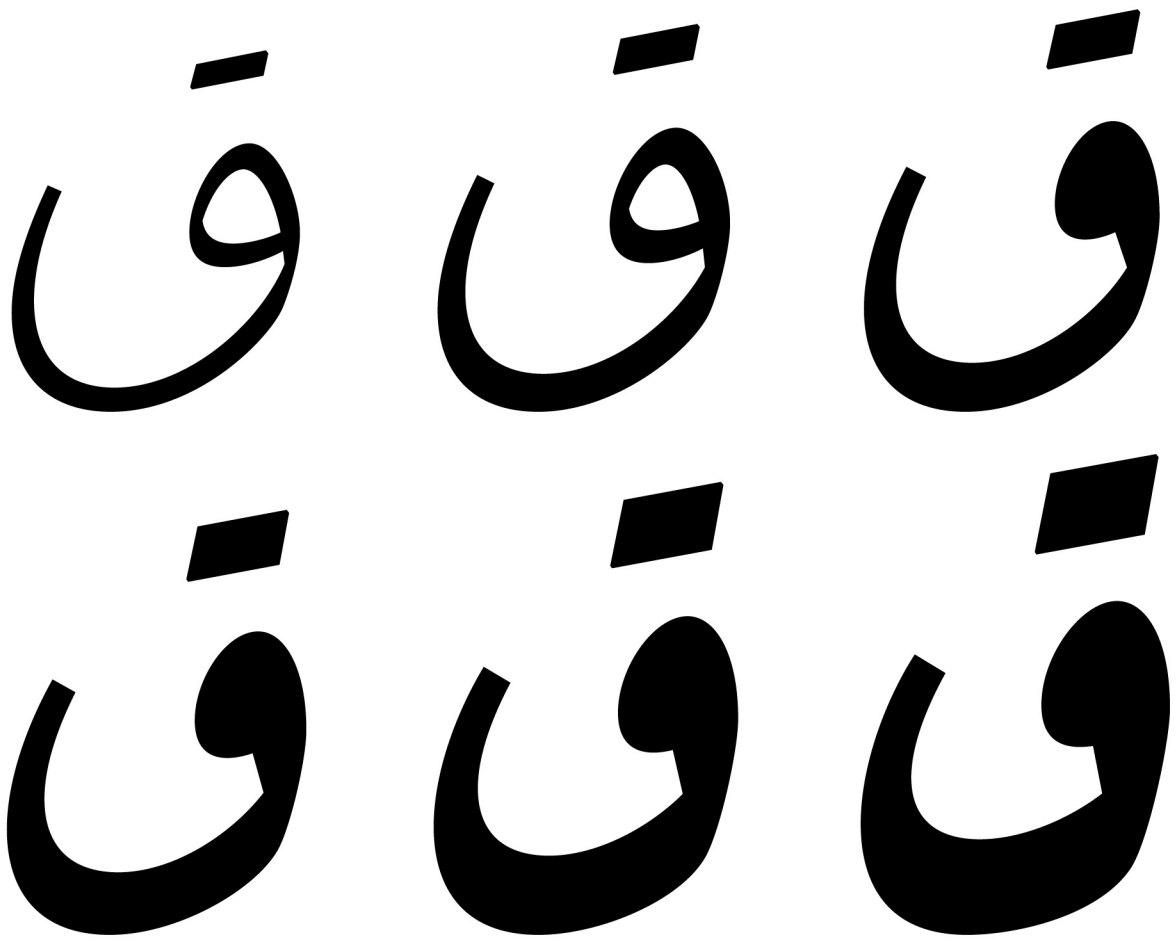
Bold

الخط رياض العلوم

Black

الخط رياض العلوم

225 pts.



24 pts.

ExtraLight القلم أنف الضمير، إذا رَعفَ أعلن أسراره؛ وأبان آثاره، وأشاع أخباره

Light القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

Regular أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Medium الخط روضة العلم؛ وقلب الفهم؛ وفن الحكمة؛ وديباجة البيان

Bold القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرَك به مراد النفس

Black القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجُمانه الأفضل

85 pts.

ExtraLight

Architectural

Light

Architectural

Regular

Architectural

Medium

Architectural

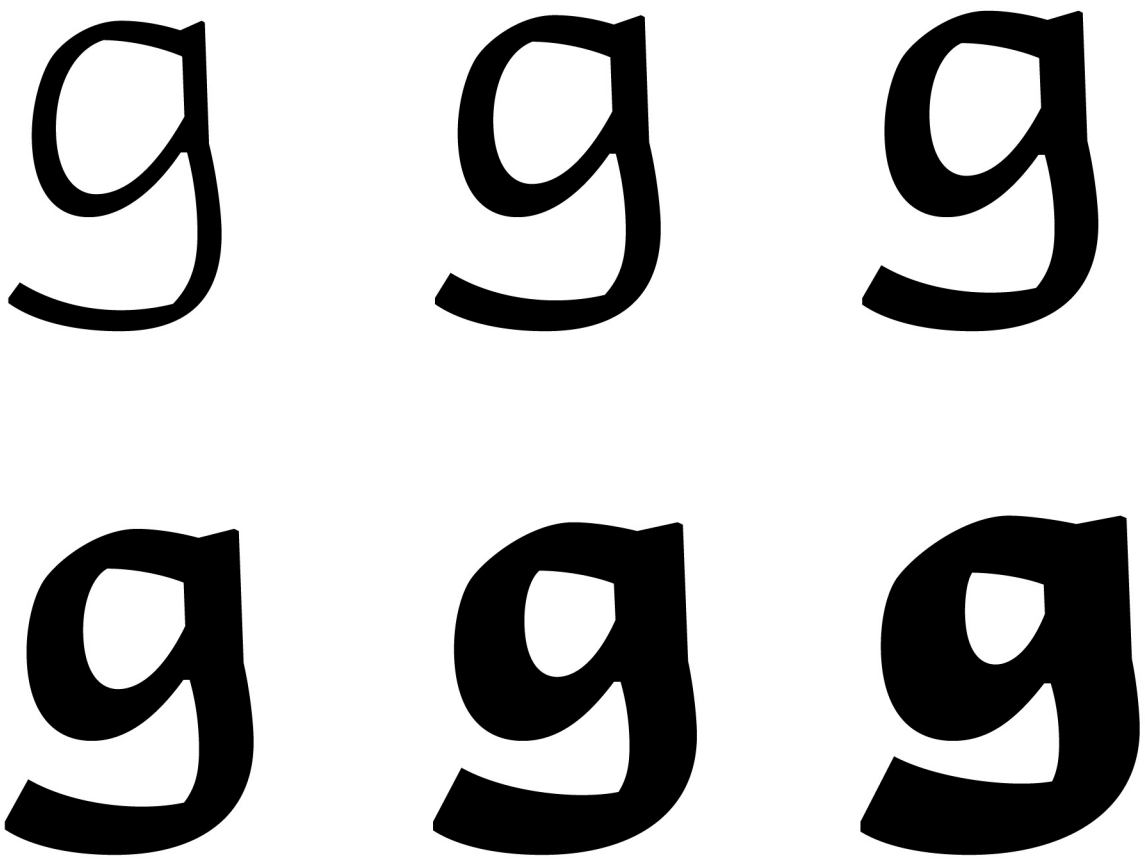
Bold

Architectural

Black

Architectural

225 pts.



24 pts.

ExtraLight Calligraphy is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Light The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Regular Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Medium Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.

Bold Pen is the greatest enigma, & calligraphy is its yield.

Black The wits of men reside under the nibs of their pens.

اعلم بان الخط بيان عن القو
writing is the enunci
لكلام، كما أنّ القول والكلا
ation what is said and
يانٌ عما في النفس والضمير ه
spoken, just as what's
اني، فلا بد لكلٍّ منهما أن يك
aid and spoken enun
واضح الدلالة. إبن خلدون
ciates the meanings

29LT.com

Medium
32/38 pts.

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت،
The pen utters on behalf of the speech-
ويترجم عن القلوب، ويُطلِع على الغيوب، ويُشافِهُ
less; and apprises of the lusterless;
على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
and gives utterance of what's in the
تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،
hearts; and discloses the unseen; can
غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وَعَى
whisper and be heard from far, and
أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. الأرض الملساء
when the destination is remote; its
وحشة، والروضة الزهراء بهجة، فاذا نُوّرت فقد
tidings are inexhaustible, and its
انتهى حسنها؛ وكذلك الخط بلا نَقْط ولا إعجامِ
traces never obliterated; articulate,
كالأرض الملساء، والمنقوط المُعْجَم كالروضة المنورة.
silent, settled, traveling, present,

28/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدمرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروبًا كحوليا ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita
champaña del menú del restaurante.

Stylistic Set 01:
Double-story g
activated.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القيم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا
الأخير بالمغادرة Falsches Üben von Xylophon-
musik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

نصٌّ حكيمٌ لهُ سِرٌّ قاطِعٌ وَذُو شَأنٍ عَظِيمٍ مكتوبٌ
على ثوب أخضرَ ومُغلفٌ بجلدٍ أزرق A wise text
which has an absolute secret and great
importance, written on a green cloth
and covered with blue leather.

Stylistic Set 02:
Full Counters a + e
activated.

Regular
20/24 pts.

Light

إذا كان الخط حَسَن الوصف، مَليح الرَّصْف، مُفَتَّح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشَّت اليه النفوس واشتهته الأرواح.

When typography is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight & souls aspire to it.

Regular

ومِلاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القُدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طيّ الاقتدار.

The core of the matter is adjusting the ends of the lines, and arraying the first parcels in letters, and maintaining the coordination and avoiding haste, and exhibiting ability by showing elaboration, and freeing the hand to perform the twists of skill.

Medium

القلم شجرٌ ثمرته اللفظ والفكر، وبحرٌ لؤلؤهُ الحكمة والبلاغة، ومنهلٌ فيه ريّ العقول الظامئة؛ والخطّ حديقةٌ زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought; and its sea with pearls, wisdom and eloquence; it is a fountain quenching the thirst of the parched minds; and calligraphy is a garden flowering with great benefit.

Bold

الخط وَشْيٌ أظهره العقل بواسطة الحس في القلم؛ فلما قابل النفس عشقته بالعنصر الأول. والخط هندسةٌ روحانيةٌ ظهرت بآلةٍ جسدية.

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending of the senses and that with which what's sought by the soul is attained.

خط الرقعة يعتمد على

Ruq'ah is the most common type of

الأسلوب الشخصي في كتابات

handwriting in the Arabic script. It is

الإستنساخ الاعتيادي،

known for its clipped letters composed

وقد جاءت كتابة الخط على

of short, straight lines and simple curves,

السهولة والبساطة والسرعة،

as well as its straight and even lines of

فلا تركيب فيه ولا تشكيل

text. It is a functional style of writing

18/24 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة.** حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية **(Arabic Calligraphy)** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتُها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. **فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب.** لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقت طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط « عربي » مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي **– قبل الحاسوب –** كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فانه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين **في الطباعة الرقمية**

Bold

Bold

Light

Medium

Black

18/20 pts.

Bold

Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic

Regular

cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconopho-

Light

bia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. **It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated,**

Medium

most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic

Bold

calligrapher is the **qalam**, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic callig-

Light

raphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thou-

Bold

sands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-

16/22 pts.

16/19 pts.

Light

Arabic & English

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية

The Arabic script is a writing system used for writing Arabic and several other languages of Asia and Africa, such as Persian (Farsi/Dari), Uyghur, Kurdish, Punjabi, Sindhi, Balochi, Pashto, Lurish, Urdu, Kashmiri, Rohingya, Somali, and Mandinka, among others. Until the 16th century, it was also used to write some texts in Span-

Regular

Arabic & German

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die

Medium

Arabic & French

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe

Bold

Arabic & Spanish

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض، وأربعة عشر حرفا

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. El pueblo fenicio utilizó, hace más de tres mil años en la región de Canaán, el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió. Con el tiempo una parte evolucionó

14/18 pts. 14/16 pts.

ExtraLight

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانيةٌ وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفًا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تُدغَم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركةٌ

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long

Regular

من ألِفاتٍ أُلِفَت الهمزات غصونَها حمائم ومن لاماتٍ بعدها تحسدها المحب على عناق قرودها النواعم ومن واواتٍ ذكّرت ما في جنّة الأصداغ من العطفات ومن ميماتٍ دَنَت الأفواه من ثغرها لتنال الرشفات ومن سيناتٍ كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالاتٍ دلت على الطاعة لكاتبها بانحناء الظهور. من رسالةٍ للقاضي الفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القُدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicat-

Medium

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدةٍ متميزٍ عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه الكُتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانينَ في وضعها. وأشكالها متعارفةٌ بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should

12/16 pts.

12/15 pts.

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة التمة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best

Regular

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة التمة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its

Medium

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة التمة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

قولٌ لفيلسوفٌ يونانيّ Greek Philosopher

بنور الخط تصير الحكمة؛
In the light of calligraphy
وبرفق القلم تُصوّر السياسة
wisdom is made; & with
the gentleness of the pen,
politics take shape.

Black
72/70 pts.

«الخط هندسةٌ روحانيةٌ ظهرت بآلةٍ جسدية.»

Regular
18/22 pts.

الخط هندسة روحانية وصناعةٌ شاقة، لأنه إنْ كان حلوًا كان ضعيفًا؛ وإنْ كان متينًا كان مفسولاً؛ وإنْ كان جليًا كان جافيًا؛ وإنْ كان رقيقًا كان منتشرًا؛ وإنْ كان مُدَوَّرًا كان غليظًا، فليس يصحُّ له شكلٌ جامع من الكبر والصغر إلّا في الشاذ المستنكر.

أقلام

Medium
45/50 pts.

تميز الخط العربي بالأصالة والإبداع والروعة والابتكار والحيوية والقدسية

Regular
14/18 pts.

موسيقى الخط العربي وسحر حروفه ورقتها وطواعيتها وسيمائيتها جعلت منه خطا عالميا، كتبت به لغات غير العربية، واتخذته زمرًا وهوية لها، نظرًا لما أمازت به حروفه من صفات وتنوع شكلي وصوتي ودلالي في لوحة تناغمت فيه صورته البصرية مع عذوبة مخرجه السمعية. هدف هذه الدراسة التقابلية إلقاء الضوء على أثر الخط العربي في فصائل اللغات العالمية، وأبرز صفاته الفارقة، وأهم أنواع الأقلام عند العرب قديماً، واستعمالاتها، وكيف كان وسيطاً ثقافياً ورمزاً تعبيرياً حضارياً بصرياً متطوراً سرى سحره في فصائل اللغات المختلفة، مرسخاً مكانته باعتباره فناً عالمياً، وسحراً حلالاً.

Black
16 pts.>>

Medium
16/20 pts.>>

قال السيف: أمِثلَكَ يُعَيِّرُ مثلي بالدماء؟! فطالما أمرتُ بعض فراضي وهي السكين فأصبحت من النفاثات في العقد يا مسكين، فأخلَتْ من الحياة جُثمانك، وشقّت أنفك وقطعت لسانك. ويلك! إن كُنتَ للديوان فمحاسِبٌ مهموم، أو للإنشاء فخادمٌ لمخدوم، أو للتبليغ فساعٍ مذموم، أو للفقيه فناقصٌ في المعلوم، أو للشاعر فسائلٌ محروم، أو للشاهد فخائفٌ مسموم، أو للمعلم فللحيّ القيّوم أمّا أنا فلي الوجه الأزهر والحِلْيَة والجوهر والهيبة إذ أُشْهَر، والصعود على المنبر. ثم إني مملوكٌ كمالك، فإنك كناسك، أسلك الطريق وأقطع العلائق.

Medium
52/58 pts.>>

أمر الدُنيا تحت شيئين، أحدهما تحت الآخر: السيف والقلم والسيف تحت القلم

Black
155 pts.>>

Black
264 pts.

فقال القلم: أما أنا فابن ماءِ السماءِ، وأليف الغدير وحليف الهواء، أما أنت فابن النار والدخان وناثرُ الأعمار وخوّان الإخوان تفصل ما لا يُفصل وتقطعُ ما أمر الله به أن يُوصَل، لا جَرَمَ أنْ صَغَّرَ السيف خده وصقل قفاه، وسُقيَ ماءً حميمًا فَقَطّع مِعَاه، يا غُرَاب البين، ويا عُدَّة الحَيْن، ويا مُعْتَلّ العين، ويا ذا الوجهين، كم أفنيت وأعدمت؟ وأرملْتَ وأيتمتَ؟ [...]

القلم صائغ الكلام؛

The pen is the speech smith,

يفرغ ما جمعه القلب،

it empties what the heart

ويصوغ ما يسبكه اللب

gathers, and shapes what

أبو حيان التوحيدي

the mind casts. **Abu Hayyan Tawhidi**

كتاب البصائر والذخائر

Black
60 pts.

Letters are a nation of their own among nations

Medium
45 pts.

Regular
25/27 pts.

They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

Ibn ‘Arabī

Medium
14/16 pts.

Regular
14/16 pts.

Bold
14/16 pts.

The vision of the origin of the world that emerges from the writings of Ibn ‘Arabī is inseparable from his conception of language. For him, God’s act of creation is indistinguishable from his act of speech and these two modes of being are organically interconnected. With a word, God brings into being an indeterminate multitude of creatures and these creatures become **“words”** in the immense divine discourse that is the universe. This is ontology in its strictest sense since being and the logos are one and the same. Let us recall briefly the principal terms used in akbarian cosmology.

The essences of the **Divine Words**, twenty-eight in number (i.e. the number of letters in the Arabic alphabet) and endowed with multiple aspects, emanate from the **Breath of Mercy,** which is the **Cloud** where our **Lord** stood at the time when **He** created the world. The Cloud corresponds to the human breath and the manifestation of the world out of the void and into the various levels of being is like the human breath emanating from the heart, spreading out through the mouth and forming letters on the way. These letters are like the manifestation of the world from the Cloud, which is the breath of God the Real and Merciful spreading into the specific levels [of existence] out of a potential and non-physical expanse, that is from the void filled by the creation.

Bold
20/22 pts.>>

Ibn Khaldūn

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts.

Black
136/1000 pts.

Light
9/11 pts.

In writing there is a shift from [the pictures] of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, contracts the faculty of moving from sign to significance.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the cognizance of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. For, first, there exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes the indication afforded by the spoken utterances of the sought meanings; then come the rules for arranging the meanings for the purposes of inference in their molds familiar in the art of logic.

'Qalam' (pen) is of the same (numerical) weight as "Nafa'", for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one.

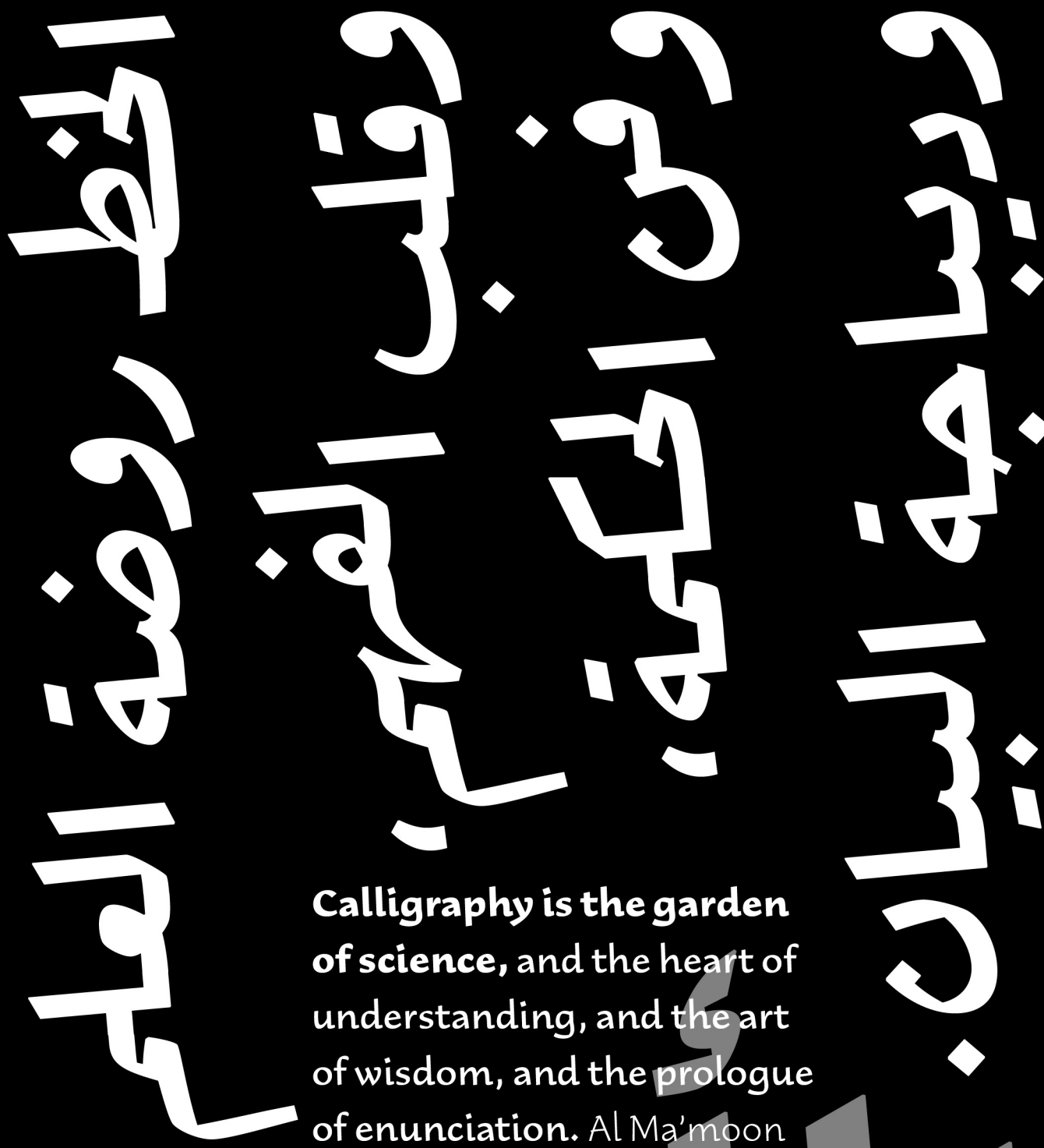
Regular
20/24 pts.>>

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first **Alef** of the word — and such is also the case for the **Ra'**, the **Zayn**, the **Dal**, the **Thal**, and other letters as well, unlike the case where they are present in a more forward emplacement in the word; and so on so forth to the last one.

Bold
20/24 pts.>>

Bold
30/32 pts.>>

Geometry enlightlens the intellect and sets one's mind right.



Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom, and the prologue of enunciation. Al Ma'moon

Black
116 pts.

أرسطوطاليس

Medium
28/28 pts.

**Pen is the efficient cause,
and ink is the material cause,
and calligraphy is the formal cause,
and eloquence is the final cause.**

Aristotle

Medium
30/36 pts.

**القلم العلة الفاعلة والمداد العلة
الهيولانية والخط العلة الصورية
والبلاغة العلة المتممة.**

Medium
12/16 pts.

The four causes or four explanations are, in Aristotelian thought, four fundamental types of answer to the question **"why?"**, in analysis of change or movement in nature: **the material, the formal, the efficient, and the final**. Aristotle` wrote that "we do not have knowledge of a thing until we have grasped its why, that is to say, its cause." While there are cases in which classifying a "cause" is difficult, or in which "causes" might merge, Aristotle held that his four "causes" provided an analytical scheme of general applicability.

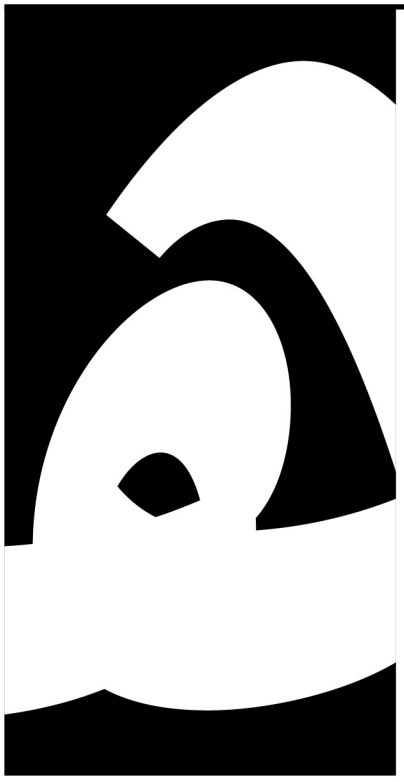
Light
12/16 pts.

قال سهل بن هارون صاحب بيت الحكمة ويعرف بابن راهيون الكاتب عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا على عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادتها سبعة احرف على عدد النجوم السبعة قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنى عشر قال وص الحروف ما يدغم مع لام التعريف وهى اربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض واربعة عشر حرفا ظاهرة لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة وجعل الاعراب ثلث حركات الرفع والنصب والخفض لان الحركات الطبيعية ثلث حركات حركة ص الوسط كحركة النار وحركة الى الوسط كحركة الارض وحركة على الوسط كحركة الفلك وهذا اتفاق ظريف وتاول طريف **وقال الكندى** لا اعلم كتابة تحتمل ص تجليل حروفها وتدقيقها ما يحتمل الكتابة العربية ويحكن فيها ص السرعة ما لا يحكن فى غيرها ص الكتابات **وقال افلاطون** الخط عقال العقل **وقال اقليدس** الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية **وقال ابو دلف** الخط رياض العلوم **وقال النظام** الخط اصيل فى الروح وان ظهر بحواس البدن.

Black
70 pts.

Ibn ʿArabī إبن عربي

Bold
28/28 pts.>>



Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech & incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. **And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.**

Regular
28/28 pts.>>

Bold
12/17.5 pts.

أن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا وهم على أقسام كأقسام العالم المعروف في العرف فمنهم عالم الجبروت عند أبي طالب المكي ونسميه نحن عالم العظمة وهو الهاء والهمزة ومنهم العالم الأعلى وهو عالم الملكوت وهو الحاء والخاء والعين والغين ومنهم العالم الوسط وهو عالم الجبروت عندنا وعند أكثر أصحابنا وهو التاء والثاء والجيم والدال والذال والراء والزاي والظاء والكاف واللام والنون والصاد والضاد والقاف والسين والشين والياء الصحيحة ومنهم العالم الأسفل وهو عالم الملك والشهادة وهو الباء والميم والواو الصحيحة ومنهم العالم الممتزج بين عالم الشهادة والعالم الوسط وهو الفاء ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت الوسط وبين عالم الملكوت وهو الكاف والقاف وهو امتزاج المرتبة وبمازجهم في الصفة الروحانية الطاء والظاء والصاد والضاد ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت الأعظم وبين الملكوت وهو الحاء المهملة ومنهم العالم الذي يشبه العالم منا الذين لا يتصفون بالدخول فينا ولا بالخروج عنا وهو الألف والياء والواو المعتلتان فهؤلاء عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة تعبدوا بها ولهم لطائف وكنائف وعليهم من الخطاب الأمر ليس عندهم نهي وفيهم عامة وخاصة وخاصة الخاصة فالعامة منهم الجيم والضاد والخاء والدال والغين والشين ومنهم خاصة الخاصة وهو الألف والياء والباء والسين والكاف والطاء والقاف والتاء والواو والصاد والحاء والنون واللام والغين ومنهم خلاصة خاصة الخاصة وهو الباء ومنهم الخاصة التي فوق العامة بدرجة وهو حروف أوائل السور

Regular
12/17.5 pts.

Nicknamed al-Qushayrī (القشيري, al-Qushayrī) and Sulṭān al-ʿĀrifīn (سلطان العارفين, Sulṭān al-Ārifīn, 'Sultan of the Knowers'), was an **Arab Andalusian Muslim scholar, mystic, poet, and philosopher, extremely influential within Islamic thought.** Out of the 850 works attributed to him, some 700 are authentic while over 400 are still extant. His cosmological teachings became the dominant worldview in many parts of the Muslim world.

Bold
10/12 pts.>>

His traditional titular is Muḥyīddīn (Arabic: محيي الدين; The Reviver of Religion). After he passed away, among practitioners of sufism he is renowned by the honorific title Shaykh al-Akbar (Arabic: الشيخ الأكبر) which the "Akbarian" school derives its name, and make him known as Doctor Maximus (The Greatest Teacher) in medieval Europe. Ibn ʿArabī was considered as a saint by

Regular
10/12 pts.>>

إن السيف عظيم الدولة شديد الصو
ا أسطار البلاغة، وأساغ ممنوع الإ
ن اعتمد على غيره في قهر الأعداء ت
كيف لا وفي حَدّه اَلْحَدُّ بين الجدّ واللّعِ
المخصوصُ بالرأي وأنت المخصوص بالظ
آلة الحياة وأنت آلة الردى، ما لِنتَ إ
ول السعير، وما حُدِدتَ إلا عن ذنب
ت تنفع في العمر ساعة، وأنا أُفني الف
طاعة، أنت للرَّهَب، وأنا للرَّغَب، وإ
ك حديدًا فبصري مائ ذهب، أين تق
ن اجتهادي، وأين نجاسة دمك من تط

Basic Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

ÁĂÂÄÀĀĄÅÃÆĆČÇĈĊĐĎĐḌḒÉĔĚÊËĖÈĒĘĞĜĢĠĦĤḤḪÍĬÎÏİỊÌĪĮĨĴ
ĶĹĽĻŁŃŇŅŊÑÓŎÔÖǪÒŐŌØÕŒÞŔŘŖŚŠŞŜȘŞƀƏŦŤŢṬŦṰ
ÚŬÛÜṲÙŰŪŲŮŨẂŴẄẀẊÝŶŸỲȲŹŽŻẔáăâäàāąåãæćčçĉċðďđḍḏ
éĕěêëėèēęəğǧĝģġħĥḥḫıíĭîïiịìīįĩĵǰķĺľļłṁńňņŋñóŏôöǫòőōøõœ
Accented Latin
þŕřŗśšşŝșşßŧťţṭŧṯúŭûüṷùűūųůũẃŵẅẁẋýŷÿỳȳźžżẓƶ

Arabic Transliteration Letters and Accents

ḌḎĞĠḤḪŠṢŸṬṮỲẔḍḏğġḥḫšṣÿṭṯỳẓ‘’ʾ ˍ

Latin Ligatures

ff fi ffi fj ffj fb ffb fk ffk fl ffl fh ffh ft fþ ffþ fð fľ

Double-stroke g – *Stylistic Set 1*

ggğǧĝģġ

Full Counters a + e – *Stylistic Set 2*

aáăâäàāąåãæeéĕěêëėèēęɔœ *Solely available in the Bold and Black styles.*

Basic Arabic

ءاااأأإإاآاٱبببتتثثجججحححخخدددذررزز
سسسشششصصضضطططظظععغغفففقققككلللمممننههةوووۊيييىىئئلالاأأإإآآٱ

Vocalisation Marks

ـً ـٌ ـٍ ـَ ـُ ـِ ـّ ـْ ـٓ ـٔ ـٕ

Farsi Extension

ببببچچچژژگگگگیییی

Sorani Kurdish Ext.

ڕڕڵڵۆۆۊۊێێۑۑلالاڵڵإإڵڵلالاڵڵإإڵڵلالاڵڵ

Urdu Extension

ببببٹٹٹٹڈڈڑڑکککگگگگںںہہھھۂۂۃۃۓۓےے

Contextual Alternates

ررھھ/ططط/ههههههه/.....ـــــــــــ~~~~
یییی/ۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃۃ/ڈڈڈڈ/۱۱۱۱۱/ھھ

Selection of alternate pen strokes and letterforms used for the creation of endless letters combinations [aka ligatures].

Arabic Ligatures

صرحكاكلكفىىلىكىصىصملمحمح
ططحكككحححصصصهههحححءكككلالا

Selection of ligatures created by the Contextual Alternates feature. This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen.

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-–—*“”‘’·„,“»‹›¡!¿?.,:;…•()[]{}/|¦\@&§¶†‡©℗®™␣
№#¤¢$£€¥ƒ∫∏∑∆Ω∂µπ√ℓℯ◊∞‰%+-±×÷=≠≈~<>≤≥¬^°ª º

Arabic Punctuation & Symbols

؉؛؟؛،-٪٪()﴿﴾ـ

All Caps Punctuation ¡!¿?-·“»

Tabular Figures Currency Symbols ¢$£€¥ƒ

Proportional Figures 0123456789

Tabular Lining Figures 0123456789

Proportional Old Style Figures 0123456789

Tabular Old Style Figures 0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures ۰۱۲۳٤٥٦۷۸۹۴۵۶۴۷

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures ۰۱۲۳٤٥٦۷۸۹۴۵۶۴۷

Prebuilt Fractions ½ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Superscript & Subscript H^{1234567890} / H$_{1234567890}$

Numerator & Denominator 0123456789 / 0123456789

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu. + Arabic Transliteration Letters.

	Not Active	Active
Stylistic Set 1: *Double-story g*	Typography and graphic design	Typography and graphic design
Stylistic Set 2: *Full Counters a + e*	Sphinx of black quartz, judge my vow!	Sphinx of black quartz, judge my vow!
Latin Ligatures	Sniff, fight, or flight an afflicted halfhearted offkey fly with halfbeak	Sniff, fight, or flight an afflicted halfhearted offkey fly with halfbeak

Advanced and complex Arabic OpenType features are present in this typeface enabling the proper functionality of this digital Ruqah typeface.

- Glyphs Composition/Decomposition
- Localized Forms
- Glyphs Positioning / Cursive Attachment
- Mark Positioning
- Contextual Alternates
- Contextual Kerning

Active Permanently

Teeth Variations

بيتك تنبيه بستيد شتب التثبت

Sad Variations

صيف فضاء معصر أفصح فيحصل نص

Kaf Variations

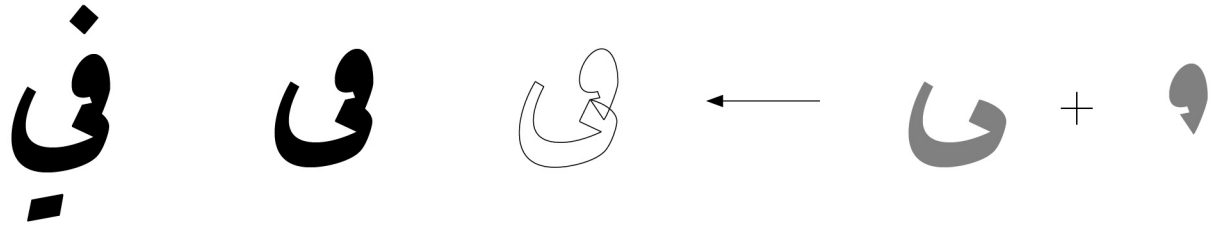
كبريت كلب كنجة بكرا مكان ملك

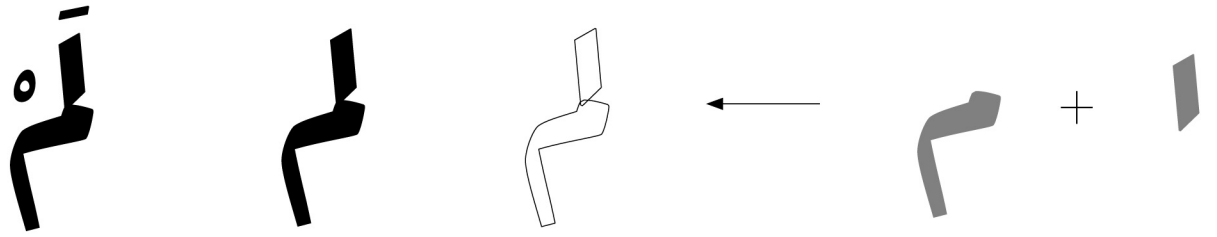
Accented Arabic poem showing endles letters combinations

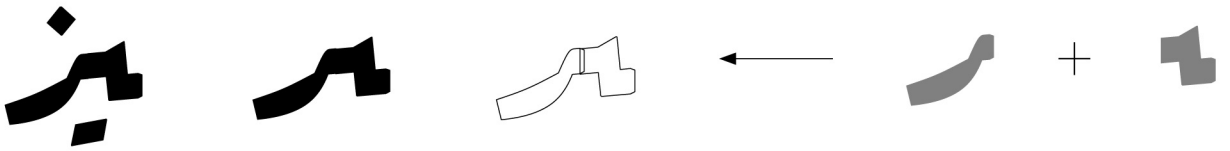
تِسْعُونَ أَلْفاً كَآسادِ الشَّرَى نَضِجَتْ
جُلُودَهُمْ قَبْلَ نُضْجِ التينِ والعِنَبِ
يا رَبَّ هوباءَ لَمَّا اجتثَّ دابرهمْ
طابَتْ ولَوْ ضمخَتْ بالمِسْكِ لم تَطِبِ
ومُغْضَبٍ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ
حيَّ الرِّضا منْ رداهمْ ميِّتَ الغضبِ
والحَرْبُ قائمَةٌ في مأْزِقٍ لَجِجٍ
تجثُو القيامَ بِهِ صُغراً على الرُّكبِ
كمْ نيلَ تحتَ سناها من سنا قمرٍ
وتَحْتَ عارِضِها مِنْ عَارِضٍ شَنِبِ
كمْ كانَ في قطعِ أسبابِ الرِّقابِ بها
إلى المخدَّرةِ العذراءِ منَ سببِ
كَمْ أَحْرَزَتْ قُضُبُ الهنْدِيِ نَصْلَتَهُ
تهتزُّ منْ قُضُبٍ تهتزُّ في كُثُبِ بيضٌ،
إذا انتضيتْ من هُجبها، رجعتْ
أحقُّ بالبيضِ أتراباً منَ الحُجُبِ
خَلِيفَةَ اللهِ جازَى اللهُ سَعْيَكَ عَنْ
جُرْثُومَةِ الدِيْنِ والإِسْلاَمِ والحَسَبِ
بصُرْتَ بالرَّاحةِ الكُبرى فلمْ ترها
تُنالُ إلاَّ على جسرٍ منَ التَّعبِ

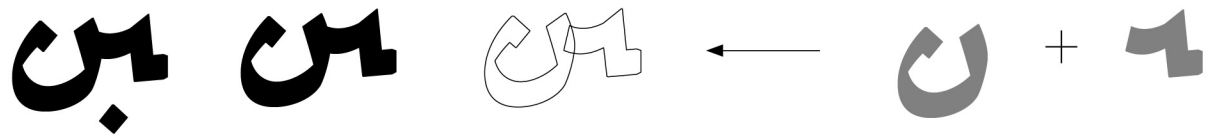
This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen

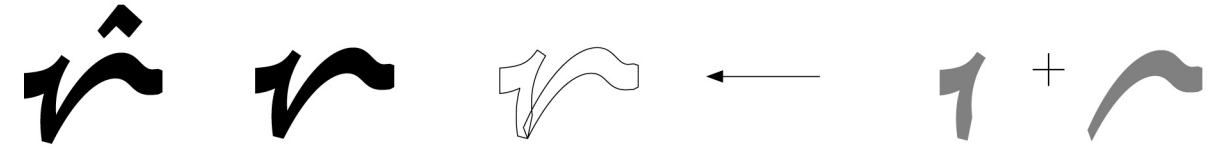
	Not Active	Active
Tabular Figures	0123456789 ۰۱۲۳٤٥٦٧٨٩۴٥۶۴۷	0123456789 ۰۱۲۳٤٥٦٧٨٩۴٥۶۴۷
Proportional Old Style Figures	0123456789	0123456789
Tabular Old Style Figures	0123456789	0123456789
Farsi Figures	۱۲۳٤٥٦٧٨٩	۱۲۳۴۵۶۷۸۹
Stand Alone Heh *Active Permanently*		هـ. خاسَّ / ۱۳۷۸ هـ
Superscript	X345 + Y29 × Z23 – A4578	$X^{345} + Y^{29} \times Z^{23} - A^{4578}$
Subscript	X158 + Y23 × Z18 – A4260	$X_{158} + Y_{23} \times Z_{18} - A_{4260}$
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Tabular Currency Signs	$237 £61 €73	$237 £61 €73
Case Sensitive Punctuations	¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes?	¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?

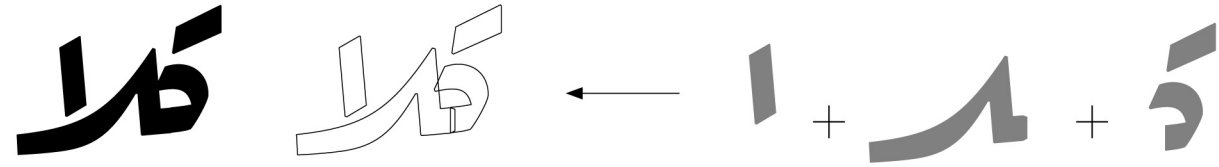












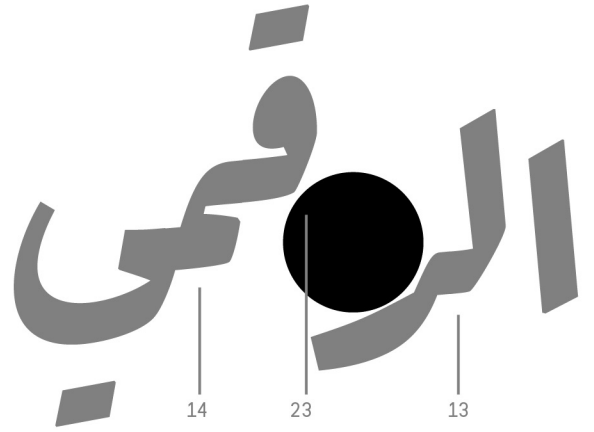
This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen. This page illustrates a selection base forms that create ligatures using the Contextual Alternates feature.

Elevation Kerning

Advanced contextual kerning based on elevation marks

Not Active

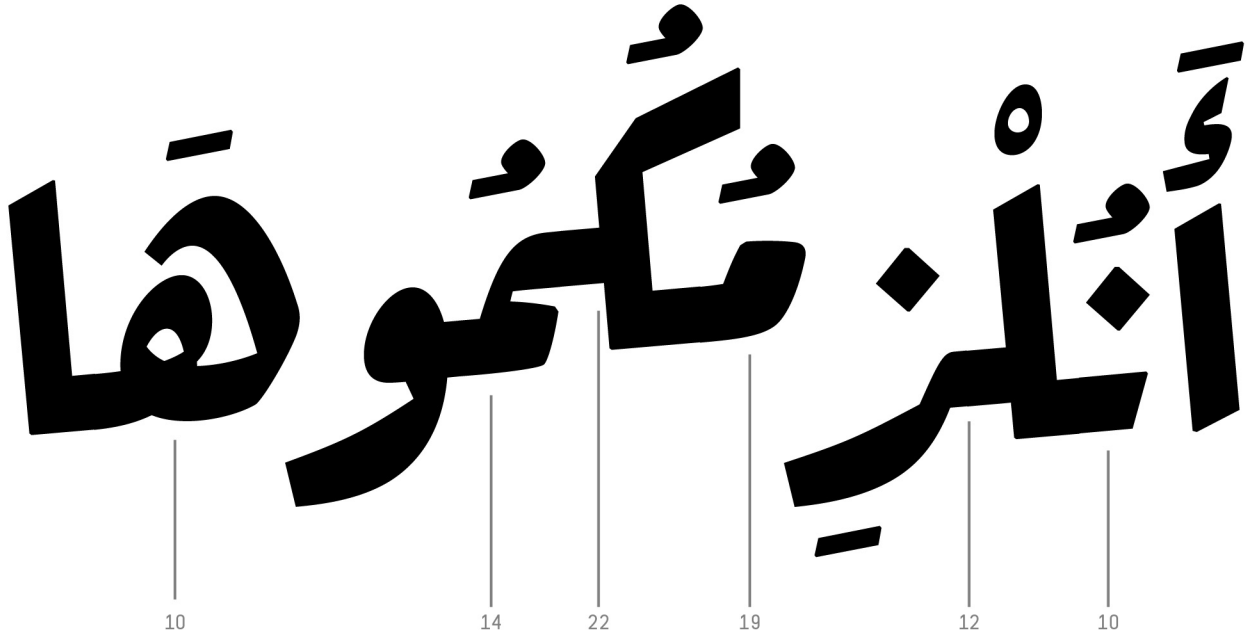
الرقمي مرصهم الوصل
تدغم الأصيل الرسوم



Active

الرقمي مرصهم الوصل
تدغم الأصيل الرسوم





For extra informaiton, read the article about 29LT Ada on **https://blog.29lt.com**.

Type Designers

Arabic Sript

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Sript

Toshi Omagari is a typeface designer from Japan and based in London. He graduated from Visual Communication Design at Musashino Art University, Japan, and MA Typeface Design at the University of Reading, UK. He worked for Monotype from 2012 to 2020. His type design skillset includes Latin as well as other writing systems including Greek, Cyrillic, Arabic, Tibetan, Mongolian, Tengwar, etc. He does Python scripting as well. Japanese type design or calligraphy is not his speciality, but he can consult on Japanese typography, font selection, and lettering. He gives lectures at design conferences and university classes.

Calligrapher Consultant

Wissam Shawkat is an Iraqi award-winning artist and designer based in Dubai, with a focus on Arabic calligraphy and typography. His work departs from classic calligraphy, yet maintains its craftsmanship. Since 2003 he has been working on a new script named after himself [Al Wissam Style], and in recent years, he started 'Calligraforms', an art movement that merges the graphic qualities found in classic letterforms and western Abstraction and Cubism. Wissam has had many solo shows and has participated in many group exhibitions. His calligraphy and typography designs have appeared in several books and magazines about art and design.

Type Family

29LT Ada Flat ExtraLight
29LT Ada Flat Light
29LT Ada Flat Regular
29LT Ada Flat Medium
29LT Ada Flat Bold
29LT Ada Flat Black
+
29LT Ada Variable

WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2023.
All Rights Reserved.
29LT Ada is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

80 pts.

	29LT Ada Sharp	29LT Ada Flat	29LT Ada Round
ExtraLight	ضAa	ضAa	ضAa
Light	أُقEe	أُقEe	أُقEe
Regular	بBb	بBb	بBb
Medium	عGg	عGg	عGg
Bold	مMn	مMn	مMn
Black	رRr	رRr	رRr

29LT Ada
Sharp

الخط هندسة روحانية
Science Meadows

Medium
75 / 65 pts.

يتسم بسهولة قراءته وسرعة كتابته وبعده عن التعقيد، تُوزن مقاسات حروفه بالنقطة

Light
20 / 24 pts.

A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada
Flat

الخط هندسة روحانية
Science Meadows

يتسم بسهولة قراءته وسرعة كتابته وبعده عن التعقيد، تُوزن مقاسات حروفه بالنقطة

A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada
Round

الخط هندسة روحانية
Science Meadows

يتسم بسهولة قراءته وسرعة كتابته وبعده عن التعقيد، تُوزن مقاسات حروفه بالنقطة

A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada
Sharp

64 pts.

الخط من الصنائع الحضرية

26 pts.

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

29LT Ada
Flat

الخط من الصنائع الحضرية

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

29LT Ada
Round

الخط من الصنائع الحضرية

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ع ع ع

29LT Ada
Sharp

64 pts.

Type design craft

26 pts.

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Ada
Flat

Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Ada
Round

Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.



Sharp

تايپوغرافي

Flat

تايپوغرافي

Round

تايپوغرافي

Regular
30/32 pts.

29LT Ada
Sharp

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Ada
Flat

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Ada
Round

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

Bold
24/28 pts.

29LT Ada
Sharp

قفظ الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء
خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

29LT Ada
Flat

قفظ الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء
خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

29LT Ada
Round

قفظ الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء
خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

24/30 pts.

24/26 pts.

29LT Ada
Sharp

الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقة،
لأنه إنْ كان حلوًا كان ضعيفًا؛ وإنْ كان
متينًا كان مغسولاً؛ وإنْ كان جليلاً
كان جافيًا؛ وإنْ كان دقيقًا كان منتشرًا؛
وإنْ كان مُدَوَّرًا كان غليظًا، فليس يصُحُّ
له شكلٌ جامعٌ لصفاته الكبر والصغر
الّا في الشاذ المستندَر. إبن المرزُبان

Calligraphy is a difficult geometry, and a strenuous art, for, if it's sweet, it is also weak; and if it's solid, then it is washed, and if emphasized, then distant; and if slender, then dispersed; and if rounded, then thick;

29LT Ada
Flat

الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقة،
لأنه إنْ كان حلوًا كان ضعيفًا؛ وإنْ كان
متينًا كان مغسولاً؛ وإنْ كان جليلاً
كان جافيًا؛ وإنْ كان دقيقًا كان منتشرًا؛
وإنْ كان مُدَوَّرًا كان غليظًا، فليس يصُحُّ
له شكلٌ جامعٌ لصفاته الكبر والصغر
الّا في الشاذ المستندَر. إبن المرزُبان

Calligraphy is a difficult geometry, and a strenuous art, for, if it's sweet, it is also weak; and if it's solid, then it is washed, and if emphasized, then distant; and if slender, then dispersed; and if rounded, then thick;

29LT Ada
Round

الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقة،
لأنه إنْ كان حلوًا كان ضعيفًا؛ وإنْ كان
متينًا كان مغسولاً؛ وإنْ كان جليلاً
كان جافيًا؛ وإنْ كان دقيقًا كان منتشرًا؛
وإنْ كان مُدَوَّرًا كان غليظًا، فليس يصُحُّ
له شكلٌ جامعٌ لصفاته الكبر والصغر
الّا في الشاذ المستندَر. إبن المرزُبان

Calligraphy is a difficult geometry, and a strenuous art, for, if it's sweet, it is also weak; and if it's solid, then it is washed, and if emphasized, then distant; and if slender, then dispersed; and if rounded, then thick;

Regular

18/22 pts.

18/20 pts.

29LT Ada
Sharp

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ
على حدةٍ متميزٌ عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه
الكُتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها
ببعض، سوى حروفٍ اصطلحوا على قطعها، مثل
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون.»

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some let-

29LT Ada
Flat

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ
على حدةٍ متميزٌ عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه
الكُتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها
ببعض، سوى حروفٍ اصطلحوا على قطعها، مثل
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون.»

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some let-

29LT Ada
Round

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ
على حدةٍ متميزٌ عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه
الكُتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها
ببعض، سوى حروفٍ اصطلحوا على قطعها، مثل
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون.»

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some let-

Regular

12/16 pts.

12/14 pts.

29LT Ada
Sharp

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

29LT Ada
Flat

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

29LT Ada
Round

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

Sharp

الشَّمْسُ

Flat

الشَّمْسُ

Round

الشَّمْسُ



