



خط آرا



# 29LT Ada Round

## Year Published

2023

## Name Meaning

Performance /  
To give light

## Type Styles

Ruqah[Arabic Script]  
Semi Serif / Upright Cursive [Latin Script]

## Type Category

Display + Text

## Number of Styles

6 Styles

## Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Contextual  
Alternates [Extended Ligatures], Stylistic Sets,  
Set of Figures, Fractions, +

## Type Designers

Pascal Zoghbi  
[Arabic Script]  
Toshi Omagari  
[Latin Script]

## Calligrapher Consultant

Wissam Shawkat

## Font Engineer

Toshi Omagari

## Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

وملاك الأمر the matter is  
تقويم أعجاز of the lines and  
السطور، وتسوية parcels in  
هوارى الحروف، retaining the  
وحفظ التنسيق، avoid  
وقلة العجلة، ability showing  
وإظهار القدرة d freeing the  
في عرض الاسترسال، vists of  
وإرسال اليد في Ibn Az-Zuhri  
طى الاقتدار. ابن الزُّهرى



50 pts.

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
The garden of science

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
The garden of science

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
The garden of science

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
The garden of science

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
The garden of science

Black

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا  
The garden of science

85 pts.

ExtraLight

الخط رياض العلوم

Light

الخط رياض العلوم

Regular

الخط رياض العلوم

Medium

الخط رياض العلوم

Bold

الخط رياض العلوم

Black

الخط رياض العلوم

225 pts.

ق ق ق  
ق ق ق

24 pts.

ExtraLight

القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ؛ وأبان آثارهِ، وأشاع أخبارهِ

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

Regular

أسود على أبيض: شعل على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Medium

الخط روضة العلم؛ وقلب الفهم؛ وفن الحكمة؛ وديباجة البيان

Bold

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمدرك به مراد النفس

Black

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وثرجماته الأفضل

85 pts.

ExtraLight

Architectural

Light

Architectural

Regular

Architectural

Medium

Architectural

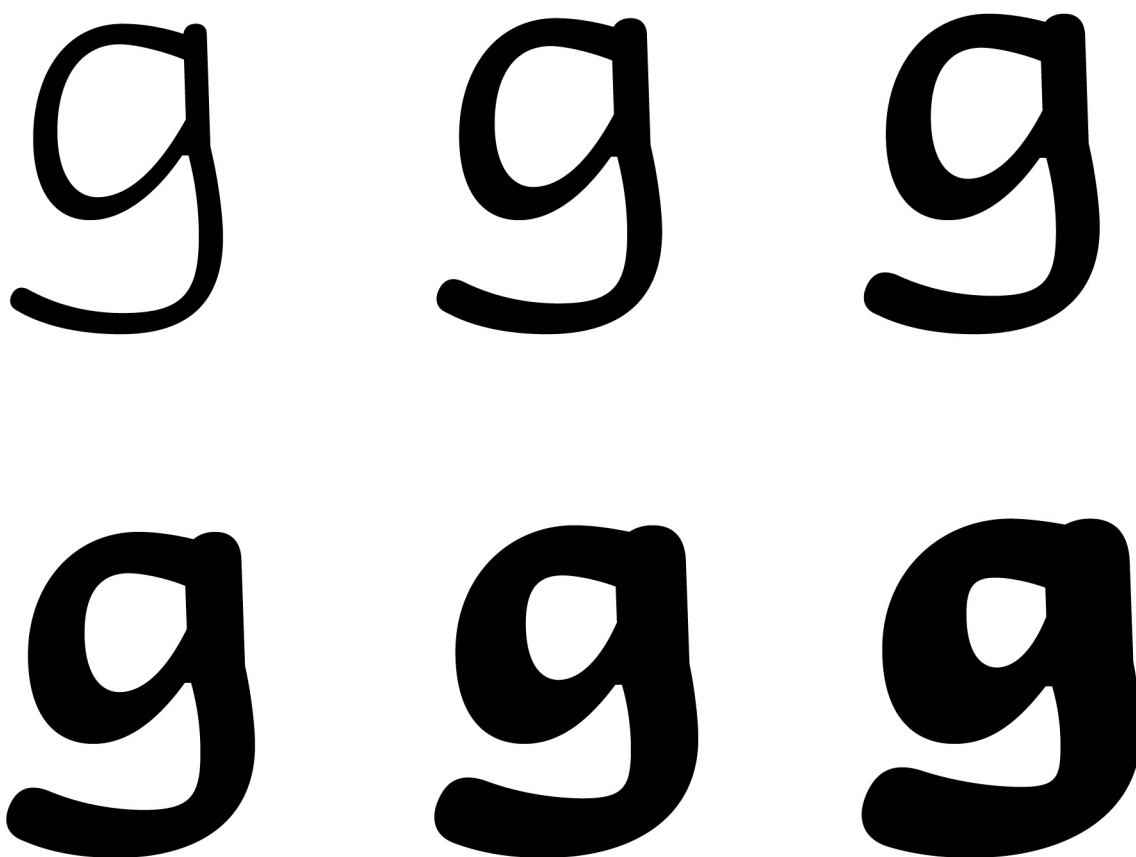
Bold

Architectural

Black

Architectural

225 pts.



24 pts.

ExtraLight

Calligraphy is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Light

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Regular

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Medium

Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.

Bold

Pen is the greatest enigma, & calligraphy is its yield.

Black

The wits of men reside under the nibs of their pens.

اعلم بان الخط بيان عن القو  
writing is the enunci  
لقرام، كما أنّ القول والكلام  
ation what is said and  
بانّ عما في النفس والضمير  
spoken, just as what's  
لاني، فلا بد لكلّ منهما أن يك  
aid and spoken enun  
واضح الدلالة. ابن خلدون  
ciates the meanings

Medium  
32/38 pts.

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت،  
 The pen utters on behalf of the speech-  
 ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه  
 less; and apprises of the lusterless;  
 على بعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا  
 and gives utterance of what's in the  
 تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،  
 hearts; and discloses the unseen; can  
 غائب، ناي، حاضر؛ إن استنيرض بادر، وإن وعى  
 whisper and be heard from far, and  
 أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. الأرض الملساء  
 when the destination is remote; its  
 وحشة، والروضة الزهراء بهجة، فاذا نُورَت فقد  
 tidings are inexhaustible, and its  
 انتهى حسننها؛ وكذلك الخط بلا نقط ولا إعجام  
 traces never obliterated; articulate,  
 كالأرض الملساء، والمنقوط المفجّم كالروضة المنورة.  
 silent, settled, traveling, present,

28/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفيفه فوق ذنب الكب بسرعه  
الضوء خشية من صرخ طفلة، ثم تدحرج غيظاً فزلق  
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين  
طلبت أسمى دون فجل مشروباً كولياً ذا ثمن باهظ  
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;  
Noé, sin vergüenza, la más exquisita  
champaña del menú del restaurante.

Stylistic Set 01:  
Double-story g  
activated.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج  
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا  
Falsches Üben von Xylophon-  
musik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

نص حكيم له سرّ قاطع وذو شأن عظيم مكتوب  
على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق  
A wise text  
which has an absolute secret and great  
importance, written on a green cloth  
and covered with blue leather.

Stylistic Set 02:  
Full Counters a + e  
activated.



Regular  
20/24 pts.

Light

إذا كان الخط حسن الوصف، قَلَج الرِّصْف، فُفَّحَ العيون، أُمْلِسَ المِتون،  
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّت إليه النفوس واشتهته الأرواح.

When typography is of handsome attributes, of agreeable alignment,  
with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and  
with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little  
disparity, then in that case, hearts cheer at its sight & souls aspire to it.

Regular

وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوارِي الحروف، وحفظ التنسيق،  
وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طَيِّ الاقتدار.

The core of the matter is adjusting the ends of the lines, and array-  
ing the first parcels in letters, and maintaining the coordination  
and avoiding haste, and exhibiting ability by showing elaboration,  
and freeing the hand to perform the twists of skill.

Medium

القلم شجر ثمرته اللفظ والفكر، وجمر لؤلؤة الحكمة والبلاغة، ومنهل  
فيه رِيّ العقول الظائمة؛ والخط حديقة زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought;  
and its sea with pearls, wisdom and eloquence; it is a  
fountain quenching the thirst of the parched minds; and  
calligraphy is a garden flowering with great benefit.

Bold

الخط وَشِيّ أظهره العقل بواطة الحس في القلم؛ فلما قابل النفس  
عشقه بالعنصر الأول. والخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمية.

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the  
extending of the senses and that with which what's  
sought by the soul is attained.

# خط الرقعة يعتمد على

Ruq'ah is the most common type of

# الأسلوب الشخصي في كتابات

handwriting in the Arabic script. It is

# الإستنساخ الاعتيادي،

known for its clipped letters composed

# وقد جاءت كتابة الخط على

of short, straight lines and simple curves,

# السهولة والبساطة والسرعة،

as well as its straight and even lines of

# فلا تركيب فيه ولا تشكيل

text. It is a functional style of writing

18/24 pts.

Regular

Bold

Bold

Light

Medium

Black

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات التصميم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنباً، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريدته من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل قيود الآلة انسيابياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية

18/20 pts.

Bold

Regular

Light

Medium

Bold

Light

Bold

Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the **qalam**, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-

16/22 pts.

Light

Arabic &amp; English

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية

The Arabic script is a writing system used for writing Arabic and several other languages of Asia and Africa, such as Persian (Farsi/Dari), Uyghur, Kurdish, Punjabi, Sindhi, Balochi, Pashto, Lurish, Urdu, Kashmiri, Rohingya, Somali, and Mandinka, among others. Until the 16th century, it was also used to write some texts in Span-

Regular

Arabic &amp; German

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die

Medium

Arabic &amp; French

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe

Bold

Arabic &amp; Spanish

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض، وأربعة عشر حرفا

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. El pueblo fenicio utilizó, hace más de tres mil años en la región de Canaán, el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió. Con el tiempo una parte evolucionó

14/18 pts.

ExtraLight

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يدرغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدرغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long

Regular

من ألفت ألفت الهمرات غصونها صمائم ومن لامات بعدها بحسرها الحب على عناق قرونها النواجم ومن واوات ذكرت ما في جنة الأصداغ من العطفات ومن ميمات دنت الأفواه من نغرها لتتال الرشفات ومن سينات كأفها الشبا في تلك التفور ومن دالات دلت على الطاعة لكانتها بائخاء الظهور. من رسالة للفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوائي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار.

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicat-

Medium

الخط المجرد كاله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should

12/16 pts.

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمعاد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

12/15 pts.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best

Regular

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمعاد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its

Medium

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمعاد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

# قولٌ لفيلسوفٍ يونانيّ Greek Philosopher

بنور الخط تصير الحكمة؛

In the light of calligraphy

وبرفق القلم تُصوّر السياسة

wisdom is made; & with

the gentleness of the pen,

politics take shape.



Black  
72/70 pts.

# «الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسدية.»

Regular  
18/22 pts.

الخط هندسة شاقة، لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مفسولاً؛  
وإن كان جليظاً كان ثقيلاً؛ وإن كان رقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يَصِحُّ له  
شكل جامد، الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر.

Medium  
45/50 pts.

## تحميز الخط العربي بالأصالة والإبداع والروعة والابتكار والحيوية والقدسية

Regular  
14/18 pts.

موسيقى الخط العربي وسحر مروفه ورقتها وطواعيتها وسيمائيتها جعلت منه خطاً عالمياً، كتبت به لغات غير العربية، واتخذته  
زمرًا وهوية لها، نظرًا لما أمتازت به مروفه من صفات وتنوع شكلي وصوتي ودلالي في لوحة تناغمت فيه صورته البصرية مع  
عذوبة مخرجه السمعية. هدف هذه الدراسة التقاليدية إلقاء الضوء على أثر الخط العربي في فضائل اللغات العالمية، وأبرز  
صفاته الفارقة، وأهم أنواع الأقلام عند العرب قديمًا، واستعمالاتها، وكيف كان وسيطاً ثقافياً ورمزاً تعبيرياً حضارياً بصرياً  
منظوراً يرى سحره في فضائل اللغات المختلفة، مرسخاً مكانته باعتباره فناً عالمياً، وسحراً حللاً.

Black  
16 pts.>>

Medium  
16/20 pts.>>

Medium  
52/58 pts.>>

Black  
155 pts.>>

Black  
264 pts.

**قال السيف: أَيْتَلَكْ يَغَيِّرْ مِثْلِي بِالرَّمَاوِ؟! فَطَالَمَا أَمَرْتُ بَعْضَ فِرَاقِي وَهِيَ  
السُّكَيْنِ فَأَصْبَحْتَ مِنَ النِّفَاقَاتِ فِي الْعَقْدِ يَا مَسْكِينِ، فَأَخْلَعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ جَبْهَتَكَ،  
وَشَقَّتْ أَنْفَكَ وَقَطَعْتَ لِسَانَكَ. وَيْلَكَ! إِنْ كُنْتُ لِلدِّيَوَانِ فَحَايِبَتٌ مَسْمُومٌ، أَوْ  
لِلْإِنْشَاءِ فَخَادِمٌ لِمُحْدُومٍ، أَوْ لِلتَّبْلِيغِ فَسَاعِرٌ مَزْمُومٌ، أَوْ لِلْفَقِيهِ فَنَاقِضٌ فِي الْمَعْلُومِ،  
أَوْ لِلشَّاعِرِ فَسَائِلٌ مَحْرُومٌ، أَوْ لِلشَّاهِدِ فَخَائِفٌ مَسْمُومٌ، أَوْ لِلْمُعَلِّمِ فَلِلْحَيِّ الْقَيُّومِ  
أَمَّا أَنَا فَلِي الْوَجْهَةُ الْأَزْهَرُ وَالْجَلِيَّةُ وَالْجَوْهَرُ وَالْهَيْبَةُ إِذَا أُشْهِرَ، وَالصُّعُورُ عَلَى  
النَّبْرِ. ثُمَّ إِنِّي مَمْلُوكٌ كَالْكَالِكِ، فَإِنَّكَ كُنْتَ كُنَّاكَ، أَسْلَكَ الطَّرِيقَ وَأَقْطَعَ الْعِدَائَتِ.**

# أمر الدنيا تحت شيتين، أحدهما تحت الآخر: السيف والقلم والسيف تحت القلم

**فقال القلم: أَمَا أَنَا فَابِنُ مَاءِ السَّمَاءِ، وَأَلِيفُ الْغَدِيرِ وَحَلِيفُ الْهَوَاءِ، أَمَا أَنْتَ  
فَابِنُ النَّارِ وَالِدُخَانٍ وَنَائِزُ الْأَعْمَارِ وَهَوَّانُ الْإِخْوَانِ تَفْصِلُ مَا لَا يَفْصِلُ  
وَتَقْطَعُ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يَوْصَلَ، لَا جَرَمَ أَنْ صَغَرَ السِّيفُ خِذَهُ وَصَقَلَ  
قِفَاهُ، وَسَقَى مَاءَ حَمِيمًا فَقَطَّعَ مِقَاهُ، يَا غَرَابَ الْبَيْنِ، يَا غَدَّةَ الْخَيْنِ، وَيَا مُعْتَلِّ  
الْعَيْنِ، وَيَا ذَا الْوَجْهِينِ، كَمْ أَفْنَيْتَ وَأَعْدَمْتَ؟ وَأَرْمَلْتَ وَأَيْتَمْتَ؟ [...]**

القلم صائغ الكلام؛

The pen is the speech smith,

يفرغ ما جمعه القلب،

it empties what the heart

ويصوغ ما يسبكه اللب

gathers, and shapes what

أبو حيان التوحيدي

the mind casts. Abu Hayyan Tawhidi

كتاب البصائر والذخائر

Black  
60 pts.

Medium  
45 pts.

Regular  
25/27 pts.

# Letters are a nation of their own among nations

---

They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

---

# Ibn 'Arabi

---

Medium  
14/16 pts.

Regular  
14/16 pts.

Bold  
14/16 pts.

The vision of the origin of the world that emerges from the writings of Ibn 'Arabi is inseparable from his conception of language. For him, God's act of creation is indistinguishable from his act of speech and these two modes of being are organically interconnected. With a word, God brings into being an indeterminate multitude of creatures and these creatures become **"words"** in the immense divine discourse that is the universe. This is ontology in its strictest sense since being and the logos are one and the same. Let us recall briefly the principal terms used in akbarian cosmology.

The essences of the **Divine Words**, twenty-eight in number (i.e. the number of letters in the

Arabic alphabet) and endowed with multiple aspects, emanate from the **Breath of Mercy**, which is the **Cloud** where our Lord stood at the time when He created the world. The Cloud corresponds to the human breath and the manifestation of the world out of the void and into the various levels of being is like the human breath emanating from the heart, spreading out through the mouth and forming letters on the way. These letters are like the manifestation of the world from the Cloud, which is the breath of God the Real and Merciful spreading into the specific levels [of existence] out of a potential and non-physical expanse, that is from the void filled by the creation.

Bold  
20/22 pts. >>

**1bn** Calligraphy, and (the art of)  
writing, is one of the human crafts.

Black  
136/1000 pts.

**Khaldūn**

Light  
9/11 pts.

In writing there is a shift from [the pictures] of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, contracts the faculty of moving from sign to significance.

Regular  
20/24 pts. >>

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the cognizance of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. For, first, there exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes the indication afforded by the spoken utterances of the sought meanings; then come the rules for arranging the meanings for the purposes of inference in their molds familiar in the art of logic.

Bold  
20/24 pts. >>

'Qalam' (pen) is of the same (numerical) weight as "Nafa'", for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one.

Bold  
30/32 pts. >>

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first **Alef** of the word – and such is also the case for the **Ra'**, the **Zayn**, the **Dal**, the **Thal**, and other letters as well, unlike the case where they are present in a more forward emplacement in the word; and so on so forth to the last one.

**Geometry enlightlens the intellect and sets one's mind right.**

الخط، روضة العقل،

وإنما العلم بالقلم،

يبدأ بالبيان.

**Calligraphy is the garden  
of science, and the heart of  
understanding, and the art  
of wisdom, and the prologue  
of enunciation. Al Ma'moon**

المأمون

Black  
116 pts.

# أرسطو طاليس

Medium  
28/28 pts.

Pen is the efficient cause,  
and ink is the material cause,  
and calligraphy is the formal cause,  
and eloquence is the final cause.

# Aristotle

Medium  
30/36 pts.

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة  
الهيولانية والخط العلة الصورية  
والبلاغة العلة المتممة.

Medium  
12/16 pts.

قال سهل بن هارون صاحب بيت الحكمة ويعرف بابن راهييون الكاتب عدد  
حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا على عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ الكلمة  
منها مع زيادتها سبعة احرف على عدد النجوم السبعة قال وحروف الزوائد اثنا عشر  
حرفا على عدد البروج الاثني عشر قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف  
وهي اربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض واربعة عشر حرفا  
ظاهرة لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة وجعل الاعراب ثلث حركات الرفع  
والنصب والخفض لان الحركات الطبيعية ثلث حركات حركة من الوسط كحركة النار  
وحركة الى الوسط كحركة الارض وحركة على الوسط كحركة الفلك وهذا اتفاق ظريف  
وتناول طريف وقال الكندي لا اعلم كتابة تحتمل من تحليل حروفها وتفريقها ما  
يحتمل الكتابة العربية وتحتمل فيها من السرعة ما لا تحتمل في غيرها من الكتابات  
وقال افلاطون الخط عقل العقل وقال اقليدس الخط هندسة روحانية وان  
ظهرت بألة جسمانية وقال ابو دلف الخط رياض العلوم وقال النظام الخط اصيل  
في الروع وان ظهر بحواس البدن.

The four causes or four explanations are,  
in Aristotelian thought, four fundamental  
types of answer to the question "why?", in  
analysis of change or movement in nature:  
**the material, the formal, the efficient,  
and the final.** Aristotle wrote that "we do  
not have knowledge of a thing until we have  
grasped its why, that is to say, its cause." While  
there are cases in which classifying a "cause"  
is difficult, or in which "causes" might merge,  
Aristotle held that his four "causes" provided  
an analytical scheme of general applicability.

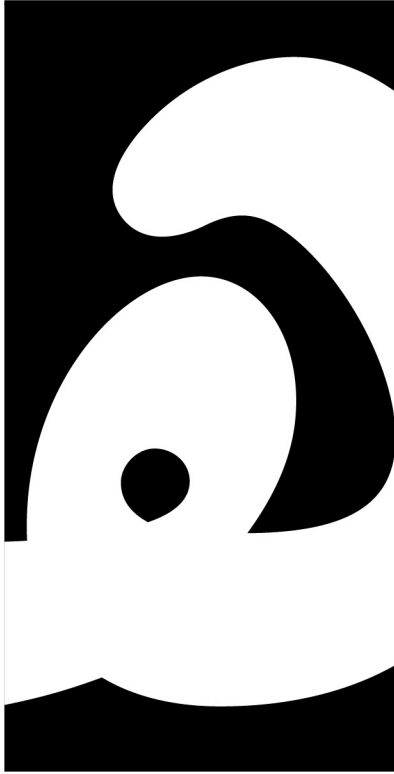
Light  
12/16 pts.

Black  
70 pts.

# ابن عربي 'Arabi Ibn

Bold  
28/28 pts. >>

Regular  
28/28 pts. >>



**Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech & incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.**

Bold  
12/17.5 pts.

Bold  
10/12 pts. >>

Regular  
12/17.5 pts.

Regular  
10/12 pts. >>

أن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً وهم على أقسام كأقسام العالم المعروف في العرف فمنهم عالم الجبروت عند أبي طالب المكي ونسبته نحن عالم العظمة وهو الهاء والهمزة ومنهم العالم الأعلى وهو عالم الملكوت وهو الحاء والخاء والعين والغين ومنهم العالم الوسط وهو عالم الجبروت عندنا وعند أكثر أصحابنا وهو التاء والتاء والجيم والذال والراء والزاي والطاء والكاف واللام والنون والصاد والضاد والقاف والسين والشين والياء الصحيحة ومنهم العالم الأسفل وهو عالم الملك والشهادة وهو الباء والميم والواو الصحيحة ومنهم العالم المتزجج بين عالم الشهادة والعالم الوسط وهو الفاء ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت الوسط وبين عالم الملكوت وهو الكاف والقاف وهو امتزاج المرتبة وسماتهم في الصفة الروحانية الطاء والطاء والصاد والضاد ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت الأعظم وبين الملكوت وهو الحاء المهملة ومنهم العالم الذي يشبه العالم منا الذين لا يتصفون بالدخول فينا ولا بالخروج عنا وهو الألف والياء والواو المعتلّتان فهؤلاء عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة تعبدوا بها ولهم لطائف وكثائف وعليهم من الخطاب الأمر ليس عندهم نهي وفيهم عامة وخاصة وخاصة الخاصة فالعامة منهم الجيم والضاد والخاء والذال والغين والشين ومنهم خاصة الخاصة وهو الألف والياء والباء والسين والكاف والطاء والقاف والتاء والواو والصاد والحاء والنون واللام والغين ومنهم خلاصة خاصة الخاصة وهو الباء ومنهم الخاصة التي فوق العامة بدرجة وهو حروف أوائل السور

Nicknamed al-Qushayrī (القشيري), al-Qushayrī) and Sulṭān al-ʿĀrifīn (سلطان العارفين, Sulṭān al-Ārifīn, 'Sultan of the Knowers'), was an **Arab Andalusian Muslim scholar, mystic, poet, and philosopher, extremely influential within Islamic thought**. Out of the 850 works attributed to him, some 700 are authentic while over 400 are still extant. His cosmological teachings became the dominant worldview in many parts of the Muslim world.

His traditional titular is Muḥyiddīn (Arabic: محيي الدين; The Reviver of Religion). After he passed away, among practitioners of sufism he is renowned by the honorific title Shaykh al-Akbar (Arabic: الشيخ الأكبر) which the "Akbarian" school derives its name, and make him known as Doctor Maximus (The Greatest Teacher) in medieval Europe. Ibn 'Arabī was considered as a saint by



إِنَّ السَّيْفَ عَصِيمُ الدَّوْلَةِ شَدِيدُ الصَّ  
مَا أَطَارَ الْبِدَاغَةَ، وَأَسَاغَ مَحْنُوعِ الْإِ  
مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي قَهْرِ الْأَعْدَاءِ  
كَيْفَ لَا وَفِي حَبْدِهِ الْخُذُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّ  
الْمَخْصُوصُ بِالرَّأْيِ وَأَنْتَ الْمَخْصُوصُ بِالْ  
آلَةِ الْحَيَاةِ وَأَنْتَ آلَةُ الرَّدَى، مَا لَيْتَ إِي  
بَوْلِ السَّعِيرِ، وَمَا خَبِرْتُ إِلَّا عَنْ زَنْبِ  
أَنْتَ تَنْفَعُ فِي الْعُمْرِ سَاعَةً، وَأَنَا أُفْنِي الْف  
طَاعَةَ، أَنْتَ لِلرَّهَبِ، وَأَنَا لِلرَّغَبِ، وَإِ  
مَرْكَ حَبِيدًا فَبَصْرِي مَاؤُ زَهَبٍ، أَيْنَ تَد  
مَنْ اجْتَهَادِي، وَأَيْنَ نَجَاسَةُ دَمِكَ مِنْ تَد

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## Basic Latin

[illegible]

Accented Latin

## Arabic Transliteration Letters and Accents

ĐĐǦǦḤḤŠŠṬṬỲỲZzđđǧǧḥḥššṫṫỳỳz‘’.\_

## Latin Ligatures

**ff fi ffi fj ffj fb ffb fk ffk fl ffl fh ffh ft ftp ffp fð fl'**

Double-stroke g -  
*Stylistic Set 1*

g ġ ħ ģ ħ ģ

Full Counters a + e -  
*Stylistic Set 2*

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É** Solely available in the Bold and Black styles.

*Solely available in the Bold and Black styles.*

## Basic Arabic

والأبواب بببت تبت ثت ج ه ح ح خ ف ذ ز ر ز  
س س ش ش ش ص ص ض ط ط ظ ع ع ع  
غ غ غ ف ف ف ق ق ق ك ك ل ل م م ن ن ه ه ه ه ه  
و و و ي ي ي ئ ئ ئ ة ة ة لا لا لا لا لا لا لا

## Vocalisation Marks

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

### Farsi Extension

پہیلیں جھنجھڑتے گنگی دہی

Sorani Kurdish Ext.

زَلَّ الْأَمَلُ ۚ وَوَقْوَىٰ يَتِيْلُ لَا يُدْرِكُهُ الْأَمَلُ وَلَا يَمْلِكُ

## Urdu Extension

**ب ب بی پ ٹ ڈٹ ڈڈ ٹرک کک گ گگ مں ہ ہہ ہھ جُج قے عے**

## Contextual Alternates

۴۱۵۵/۲۲/۲۲۲۲۲۲/...۱۱۱۱۱۱~~~۴  
۷۷۷/۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲/۱۱۱/۱۱۱۱/۴۴

*Selection of alternate pen strokes and letterforms used for the creation of endless letters combinations [aka ligatures].*

## Arabic Ligatures

ص مر قائل كل في ي لي كي صي صم لم ل ح صح صح  
ا ا ا ا ك ك ه ه ص ص ص ص م م م م ط ط ط ط

*Selection of ligatures created by the Contextual Alternates feature. This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen.*

## Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-- — \* " ' . , „ « » ‹ › ¡ ¿ ? . : ; … • ( ) [ ] { } / | \ @ & § ¶ + ‡ © ® ™  
№ # α € \$ £ ¥ € ¥ f ∏ ∑ Δ Ω θ μ π √ ℓ ∈ ∅ ∞ % ‰ ± × = ≠ ~ ≈ ‹ › ≤ ≥ ⁂ ^ ° α ο

## Arabic Punctuation & Symbols

سے سے عفو فی ۱۰۰٪ ( ) - ۱۰۰٪

All Caps Punctuation **¡!¿?-·«»**

Tabular Figures  
Currency Symbols

¢ \$ £ € ¥ f

## Proportional Figures

**0123456789**

## Tabular Lining Figures

**0123456789**

## Proportional Old Style Figures

**0123456789**

Tabular  
Old Style Figures

**0123456789**

## Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۴۷

## Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 15340771948647

## Prebuilt Fractions

**$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$**

Superscript  
& Subscript

**H<sup>1234567890</sup> / H<sub>1234567890</sub>**

Numerator &  
Denominator

**0123456789 / 0123456789**

## Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu. + Arabic Transliteration Letters.

Stylistic Set 1:  
Double-story g

## Typography and graphic design

Stylistic Set 2:  
Full Counters a + e

## Sphinx of black quartz, judge my vow!

Latin Ligatures

## Sniff, fight, or flight an afflicted halfhearted offkey fly with halfbeak

## Typography and graphic design

## Sphinx of black quartz, judge my vow!

## Sniff, fight, or flight an afflicted halfhearted offkey fly with halfbeak

يبتك تنبيه بستيد شتب التنبت *Teeth Variations*

صيف فضاء معصر أفضح فيحصل نص *Sad Variations*

كبريت كلب كنجة بكرة مكان ملك *Kaf Variations*

تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَارِ الشَّرَى نَفَجَتْ  
جَلُوزَهُمْ قَبْلَ نَفْجِ التَّيْنِ وَالْيَنْبِ  
يَا رَبِّ هَوَاؤُ لَا اجْتَنِّ دَابِرَهُمْ  
*Accented Arabic  
poem showing  
endless letters  
combinations*

طَابَتْ وَلَوْ ضَمَخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبْ  
وَنَفْصٍ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ  
حَيِّ الرِّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيَّتَ الْفَضْبِ  
وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِي لُجْ  
تَجْتُو الْقِيَامَ بِهِ صَفْرًا عَلَى الرُّكْبِ  
كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَاهَا مِنْ سَنَا قَمَرٍ  
وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَيْبِ  
كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسَابِ الرِّقَابِ جَهَا  
إِلَى الْمُخَدَّرَةِ الْعُذْرَاؤِ مِنْ سَبَبِ  
كَمْ أَفْرَزَتْ قَضْبُ الْهِنْدِيِّ مُضَلَّةً  
تَهْتَرُ مِنْ قَضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُتْبِ بِيضِ،  
إِذَا انْتَضَيْتُ مِنْ فَجْبِهَا، رَجَعْتُ  
أَهْقُ بِالْبَيْضِ أُرَابًا مِنَ الْخُجْبِ  
حَلِيفَةُ اللَّهِ جَارَى اللَّهِ سَفِيكَ عَنْ  
فِرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ  
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا  
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعْبِ  
*This typeface  
generates  
hundreds of  
ligatures that  
is not possible  
to illustrate  
all of them  
in this type  
specimen*

Advanced and complex Arabic OpenType features are present in this typeface enabling the proper functionality of this digital Ruqah typeface.

- Glyphs Composition/Decomposition
- Localized Forms
- Glyphs Positioning / Cursive Attachment
- Mark Positioning
- Contextual Alternates
- Contextual Kerning

Active Permanently

Not Active

Active

Tabular Figures	<b>0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧</b>	<b>0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧</b>
Proportional Old Style Figures	<b>0123456789</b>	<b>0123456789</b>
Tabular Old Style Figures	<b>0123456789</b>	<b>0123456789</b>
Farsi Figures	<b>١٢٣٤٥٦٧٨٩</b>	<b>١٢٣٤٥٦٧٨٩</b>
Stand Alone Heh <i>Active Permanently</i>		<b>ه. خامس / ١٣٧٨</b>
Superscript	<b>X<sup>345</sup> + Y<sup>29</sup> × Z<sup>23</sup> – A<sup>4578</sup></b>	<b>X<sup>345</sup> + Y<sup>29</sup> × Z<sup>23</sup> – A<sup>4578</sup></b>
Subscript	<b>X<sub>158</sub> + Y<sub>23</sub> × Z<sub>18</sub> – A<sub>4260</sub></b>	<b>X<sub>158</sub> + Y<sub>23</sub> × Z<sub>18</sub> – A<sub>4260</sub></b>
Numerator	<b>0123456789 0123456789</b>	<b>0123456789 0123456789</b>
Denominator	<b>0123456789 0123456789</b>	<b>0123456789 0123456789</b>
Fractions	<b>1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8</b>	<b>1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8</b>
Tabular Currency Signs	<b>\$237 £61 €73</b>	<b>\$237 £61 €73</b>
Case Sensitive Punctuations	<b>¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes?</b>	<b>¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?</b>

في في في ← و + ح

لم لم لم ← م + ا

ير ير ير ← ر + ي

من من من ← ن + م

نه نه نه ← ه + ن

را را را ← ا + ر + د

*This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen.  
This page illustrates a selection base forms that create ligatures using the Contextual Alternates feature.*

Not Active

Active

الرفعي حرصهم الوصل      الرفعي حرصهم الوصل  
 تدغم الأصيل الرسوم      تدغم الأصيل الرسوم

الرفعي الرفعي الرفعي

14 23 13

أَنْلَزْ مَنْوَقَهَا

10 14 22 19 12 10

For extra informaiton, read the article about 29LT Ada on <https://blog.29lt.com>.

## Arabic Sript

**Pascal Zoghbi** is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

## Latin Sript

**Toshi Omagari** is a typeface designer from Japan and based in London. He graduated from Visual Communication Design at Musashino Art University, Japan, and MA Typeface Design at the University of Reading, UK. He worked for Monotype from 2012 to 2020. His type design skillset includes Latin as well as other writing systems including Greek, Cyrillic, Arabic, Tibetan, Mongolian, Tengwar, etc. He does Python scripting as well. Japanese type design or calligraphy is not his specialty, but he can consult on Japanese typography, font selection, and lettering. He gives lectures at design conferences and university classes.

Calligrapher  
Consultant

**Wissam Shawkat** is an Iraqi award-winning artist and designer based in Dubai, with a focus on Arabic calligraphy and typography. His work departs from classic calligraphy, yet maintains its craftsmanship. Since 2003 he has been working on a new script named after himself [Al Wissam Style], and in recent years, he started 'Calligraforms', an art movement that merges the graphic qualities found in classic letterforms and western Abstraction and Cubism. Wissam has had many solo shows and has participated in many group exhibitions. His calligraphy and typography designs have appeared in several books and magazines about art and design.

**29LT Ada Round ExtraLight**  
**29LT Ada Round Light**  
**29LT Ada Round Regular**  
**29LT Ada Round Medium**  
**29LT Ada Round Bold**  
**29LT Ada Round Black**  
**+**  
**29LT Ada Variable**



[WWW.29LT.COM](http://WWW.29LT.COM)

Purchase License from [www.29LT.com](http://www.29LT.com).  
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2023.  
All Rights Reserved.  
29LT Ada is a Trademark of 29Letters / 29LT.

*This document can only be used for evaluation purposes.*



80 pts.

29LT Ada  
Sharp

29LT Ada  
Flat

29LT Ada  
Round

ExtraLight

ض Aa

ض Aa

ض Aa

Light

أق Ee

أق Ee

أق Ee

Regular

ب Bb

ب Bb

ب Bb

Medium

ج Gg

ج Gg

ج Gg

Bold

م Mn

م Mn

م Mn

Black

ر Rr

ر Rr

ر Rr

29LT Ada  
Sharp

Medium  
75 / 65 pts.

Light  
20 / 24 pts.

# الخط هندسة روحانية Science Meadows

يَتَّسِم بِسَهُولَةِ قَرَأَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُوزَنُ مَقَامَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ  
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada  
Flat

# الخط هندسة روحانية Science Meadows

يَتَّسِم بِسَهُولَةِ قَرَأَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُوزَنُ مَقَامَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ  
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada  
Round

# الخط هندسة روحانية Science Meadows

يَتَّسِم بِسَهُولَةِ قَرَأَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُوزَنُ مَقَامَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ  
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

29LT Ada  
Sharp

64 pts.

26 pts.

الخط من الصنائع الحضريّة

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

29LT Ada  
Flat

الخط من الصنائع الحضريّة

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

29LT Ada  
Round

الخط من الصنائع الحضريّة

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ع ع ع

29LT Ada  
Sharp

64 pts.

26 pts.

# Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Ada  
Flat

# Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Ada  
Round

# Type design craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

g g g

Sharp

تایو غزافی

Flat

تایو غزافی

Round

تایو غزافی

Regular  
30/32 pts.

29LT Ada  
Sharp

لقد خاطبت تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر  
الكوارتز الأسود وطلبت منه أن يستشعر دفي وإيماني  
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Ada  
Flat

لقد خاطبت تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر  
الكوارتز الأسود وطلبت منه أن يستشعر دفي وإيماني  
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Ada  
Round

لقد خاطبت تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر  
الكوارتز الأسود وطلبت منه أن يستشعر دفي وإيماني  
Sphinx of black quartz, judge my vows!

Bold  
24/28 pts.

29LT Ada  
Sharp

قفظ الثعلب السفيف فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء  
خشيةً من صريخ طفلة، ثم تدرج غيظاً فزلق  
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

29LT Ada  
Flat

قفظ الثعلب السفيف فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء  
خشيةً من صريخ طفلة، ثم تدرج غيظاً فزلق  
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

29LT Ada  
Round

قفظ الثعلب السفيف فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء  
خشيةً من صريخ طفلة، ثم تدرج غيظاً فزلق  
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

24/30 pts.

24/26 pts.

29LT Ada  
Sharp

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة،  
لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان  
متيناً كان مفسولاً؛ وإن كان جليداً  
كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشراً؛  
وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح  
له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر  
إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Calligraphy is a difficult ge-  
ometry, and a strenuous  
art, for, if it's sweet, it is also  
weak; and if it's solid, then  
it is washed, and if empha-  
sized, then distant; and if  
slender, then dispersed;  
and if rounded, then thick;

29LT Ada  
Flat

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة،  
لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان  
متيناً كان مفسولاً؛ وإن كان جليداً  
كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشراً؛  
وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح  
له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر  
إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Calligraphy is a difficult ge-  
ometry, and a strenuous  
art, for, if it's sweet, it is also  
weak; and if it's solid, then  
it is washed, and if empha-  
sized, then distant; and if  
slender, then dispersed;  
and if rounded, then thick;

29LT Ada  
Round

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة،  
لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإن كان  
متيناً كان مفسولاً؛ وإن كان جليداً  
كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشراً؛  
وإن كان مدوّراً كان غليظاً، فليس يضح  
له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر  
إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Calligraphy is a difficult ge-  
ometry, and a strenuous  
art, for, if it's sweet, it is also  
weak; and if it's solid, then  
it is washed, and if empha-  
sized, then distant; and if  
slender, then dispersed;  
and if rounded, then thick;

Regular

18/22 pts.

18/20 pts.

29LT Ada  
Sharp

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة  
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ  
على حدةٍ متميِّزٍ عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه  
الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها  
ببعض، سوى حروفٍ اصطاحوا على قطعها، مثل  
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي  
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت  
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب  
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون».

The perfection of calligraphy devoid  
of dotting and diacritics lies in (allow-  
ing) its clear significance to show, by  
emphasizing its humbled letters and  
well placing them, and drawing each  
one of them apart from the other,  
and distinct from it, except for what's  
accepted by convention among writ-  
ers of connecting letters of a word  
one to the other, barring some let-

29LT Ada  
Flat

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة  
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ  
على حدةٍ متميِّزٍ عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه  
الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها  
ببعض، سوى حروفٍ اصطاحوا على قطعها، مثل  
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي  
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت  
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب  
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون».

The perfection of calligraphy devoid  
of dotting and diacritics lies in (allow-  
ing) its clear significance to show, by  
emphasizing its humbled letters and  
well placing them, and drawing each  
one of them apart from the other,  
and distinct from it, except for what's  
accepted by convention among writ-  
ers of connecting letters of a word  
one to the other, barring some let-

29LT Ada  
Round

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة  
حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ  
على حدةٍ متميِّزٍ عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه  
الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها  
ببعض، سوى حروفٍ اصطاحوا على قطعها، مثل  
الألف المتقدمة في الكلمة، - وكذا الراء والزاي  
والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت  
متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون من كتاب  
«مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون».

The perfection of calligraphy devoid  
of dotting and diacritics lies in (allow-  
ing) its clear significance to show, by  
emphasizing its humbled letters and  
well placing them, and drawing each  
one of them apart from the other,  
and distinct from it, except for what's  
accepted by convention among writ-  
ers of connecting letters of a word  
one to the other, barring some let-



Regular

12/16 pts.

12/14 pts.

29LT Ada  
Sharp

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعدو النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

29LT Ada  
Flat

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعدو النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

29LT Ada  
Round

القلم على وزن نفاع، لأن الفاء ثمانون، والنون خمسون، والألف واحد والعين سبعون، فذلك مائتان وواحد. والقلم: الألف واحد واللام ثلاثون، والقاف مائة واللام ثلاثون، والميم أربعون، فذلك مائتان وواحد. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعدو النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

Qalam (pen) is of the same (numerical) weight as Nafa', for, the Fa' is eighty (in numerical value according to the science of Jummal), and the Noon fifty, and the Alef is one, and the 'Ayn is seventy, and that makes two hundred and one; for al Qalam, the Alef is one, and the Lam thirty, and the Qaf is a hundred, and the Meem forty, and that makes two hundred and one. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befit-

Sharp

الشَّخْصُ

Flat

الشَّخْصُ

Round

الشَّخْصُ



