



خط أزهار

29LT Azahar
Display **A L**



Year Published
2024

Name Meaning
Orange Blossom

Type Styles
Neo Naskh / Humanist **[Arabic Script]** **A**
Serif / Humanist **[Latin Script]** **L**

Type Category
Display

Number of Styles
5 Styles

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, Localised Forms, +

Number of Glyphs
1200+ Glyphs

Type Designers
Naïma Ben Ayed
[Arabic Script]
Jose Carratalá
[Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*
• Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

Through the tears of pens the books smile

القلب معدن؛ والعقل جوهر

Pen is the envoy

واللسان مستنبط؛ والقلم صائغ

of the mind and its messenger

كواكب الحكم في ظلم المداد

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind

the sense in the pen

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

Calligraphy is its yield

33 pts.

Light

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Regular

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Medium

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Bold

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Black

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

48 pts.

Light

Regular

Medium

Bold

Black

الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية
الخط من الصنائع الحضرية

16 pts.

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

Regular

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
حلّوا عواطل العلم بالتقييد؛ وحصنوها من شُبّه التحريف

Medium

أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل

Bold

الخط صورة ضئيلة لكن لها معان جليّة؛ وشبح حقير لكن له شأن كبير
القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ؛ وأبان آثارهِ، وأشاع أخبارهِ

Black

القلم يريد العالم يخبّ بالخير؛ ويجلي مستور النظر؛
ويشحد كليل الفكر؛ ويجتنى من مشقه ثمرة الغير والعبر

48 pts.

Light

Meadow of science

Regular

Meadow of science

Medium

Meadow of science

Bold

Meadow of science

Black

Meadow of science

16 pts.

Light

The wits of men reside under the nibs of their pens.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Regular

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
Type is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Medium

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold

**Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.
The Beauty of the letters is like the beauty of the woman.**

Black

**Handsome calligraphy makes the truth clearer.
The picture of the ink is black in the eyes.**



22/34 pts.

Light

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء
A quick خشيةً من صرخٍ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fre-
sa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita
champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد
Voyez le brick géant que هذا الأخير بالمغادرة
j'examine près du wharf.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام النابضة
Sphinx of black ومختلسةً جميع الأحلام الثينة
quartz, judge my vow!

Black

أجد هوز ترتيب الحروف العبرية والعربية من اللغات
Falsches Üben von Xylophonmu- الساميّة
sik quält jeden größeren Zwerg.

الخط وَشِيٌّ أَظْهَرُ

Calligraphy is a denunciation revealed

العقل بِوَاسِطَةِ

by the mind through the sense in the

الحس فِي الْقَلَمِ؛

pen; and when it encountered the soul,

فَلَمَّا قَابَلَ النَفْسَ

the latter became enamored with it

عَشَقْتَهُ بِالْعَنْصَرِ

through the first element.

الأول Homer



18/24 pts.

Light

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف،

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known

Medium

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental

Bold

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers,

18/24 pts.

Light

Arabic &
English

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على
بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
تدُرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر.

The Arabic alphabet can
be traced back to the Na-
bataean alphabet used to
write the Nabataean. The
first known text in the
Arabic alphabet is a late

Regular

Arabic
& German

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي
هو المنطق مقدمةً أخرى من التعليم،
وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني
الذهنية، تَرِدُّها من مشافهة الرسوم
بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً
دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة

Die arabische Schrift hat
ihren Ursprung in der
Byblos-Schrift und der
phönizischen Schrift.
Die Form der Buchsta-
ben und die Grundlagen

Medium

Arabic
& French

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على
بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
تدُرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر.

On fait remonter cet al-
phabet à l'araméen dans
sa variante nabatéenne
ou syriaque, lui-même
descendant du phéni-
cien (alphabet qui, entre

Bold

Arabic
& Spanish

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي
هو المنطق مقدمةً أخرى من التعليم،
وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني
الذهنية، تَرِدُّها من مشافهة الرسوم
بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب،
فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ

El alfabeto árabe puede
remontarse al alfabeto
nabateo usado para es-
cribir el dialecto de los
nabateos de las lenguas
araméas. Los fenicios

14/23 pts.

14/20 pts.

Light

الكتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sed-

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون،

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciate

Medium

الكتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue

Bold

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون،

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that

14/23 pts.

14/20 pts.

Light

Arabic &
English

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت،
ويترجم عن القلوب، ويُشافِه على بُعد الدار وتنائي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق،
ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛
إن استنهِضَ بادر، وإن وَعى أحضر؛ كتوم السر،
مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة
اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscrip-

Regular

Arabic
& German

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق
مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ
ودلالاتها على المعاني الذهنية، تَرِدُها من مشافهة
الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً
دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي
أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة،
ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über

Medium

Arabic
& French

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت،
ويترجم عن القلوب، ويُشافِه على بُعد الدار وتنائي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق،
ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛
إن استنهِضَ بادر، وإن وَعى أحضر؛ كتوم السر،
مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة
اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines,

Bold

Arabic
& Spanish

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق
مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ
ودلالاتها على المعاني الذهنية، تَرِدُها من مشافهة
الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب،
فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة
وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني
المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió

14/23 pts.

Regular

Bold

Light

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضيع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنبيا، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصمم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فانه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك

14/20 pts.

Regular

Bold

Medium

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. **Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books.** Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the

أرسطو طاليس

ARISTOTLE

Pen is the efficient
cause, and ink is the
material cause, and

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة
calligraphy is the formal

الهيولانية والخط العلة الصورية
cause, and eloquence

والبلاغة العلة المقمة

is the final cause.

Bold
115 pts.

علم المعنى

Bold
18/28 pts.

علم المعنى، (السِّمَاطِيَّة) ويقال له كذلك علم الدلالة هو علم

Medium
18/28 pts

لغوي حديث يبحث في الدلالة اللغوية، والتي يلتزم فيها حدود

النظام اللغوي والعلامات اللغوية، دون سواها، ومجاله: «دراسة

المعنى اللغوي على صعيد المفردات والتراكيب»، وحالياً هناك

Regular
18/28 pts.

العديد من الدراسات التي تهتم بعلم السيماتك باستخدام

الحاسبات وكذا استخدام السيماتك في مجال البحث الإلكتروني

والطب والصناعة ، بالإضافة إلى أن هناك نموذجاً متكاملًا لوصف

علم السيماتك ويفصل في سبع شفافيات كل شفافية لها العديد

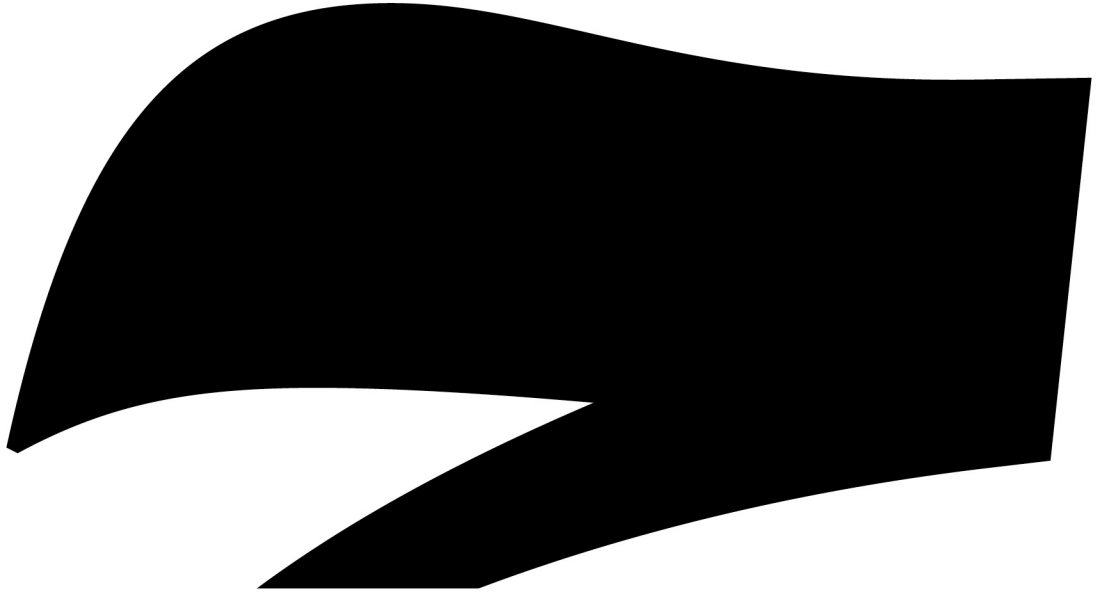
من الباحثين العاملين بها كما تحددها الورقة البحثية بعنوان،

استرجاع المعلومات الدلالية.

Black
580 pts.



Black
700 pts.



Mediem
38/50 pts.>>

لا أعلم كتابة تحقل من تجليل
حروفها وتدقيقها ما تحقل الكتابة
العربية، ويمكن فيها من السرعة
ما لا يمكن في غير من الكتابات.

Regular
40 pts.

الكِنْدِي

Through
بيكاء الأقلام
the tears
تتبع الكتب
of pens
the books
smile.

Bold
70 pts.

Ibn Khaldun

Bold
27/34 pts.

Regular
27/34 pts.

The perfection of **calligraphy** devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, for what's accepted by common opinion among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters conveyed by dictation should be disengaged from the first **Alef** of the word — and this is also the case for the **Ra'**, the **Dal**, the **Thal**, and other letters as well, unlike the case where they are present in a more forward emphasis in the word;

Black
740 pts.

Medium
32/48 pts.

Bold
32/48 pts.

Heart is a mineral;
and mind is a gemstone,
and tongue is a drawer of inference;
and pen is a jeweler;
and calligraphy is what's formulated.

Black
40 pts.

Bishr Bin al Mu'tamer
Kufa, Najaf, Baghdad, Iraq

الخط بسط الحس والمدرك به مراد النفس Al Atabi العتاي

Writting is an extension
of the senses and that
with which what is sought
by the soul is attained.

Bold
70 pts.

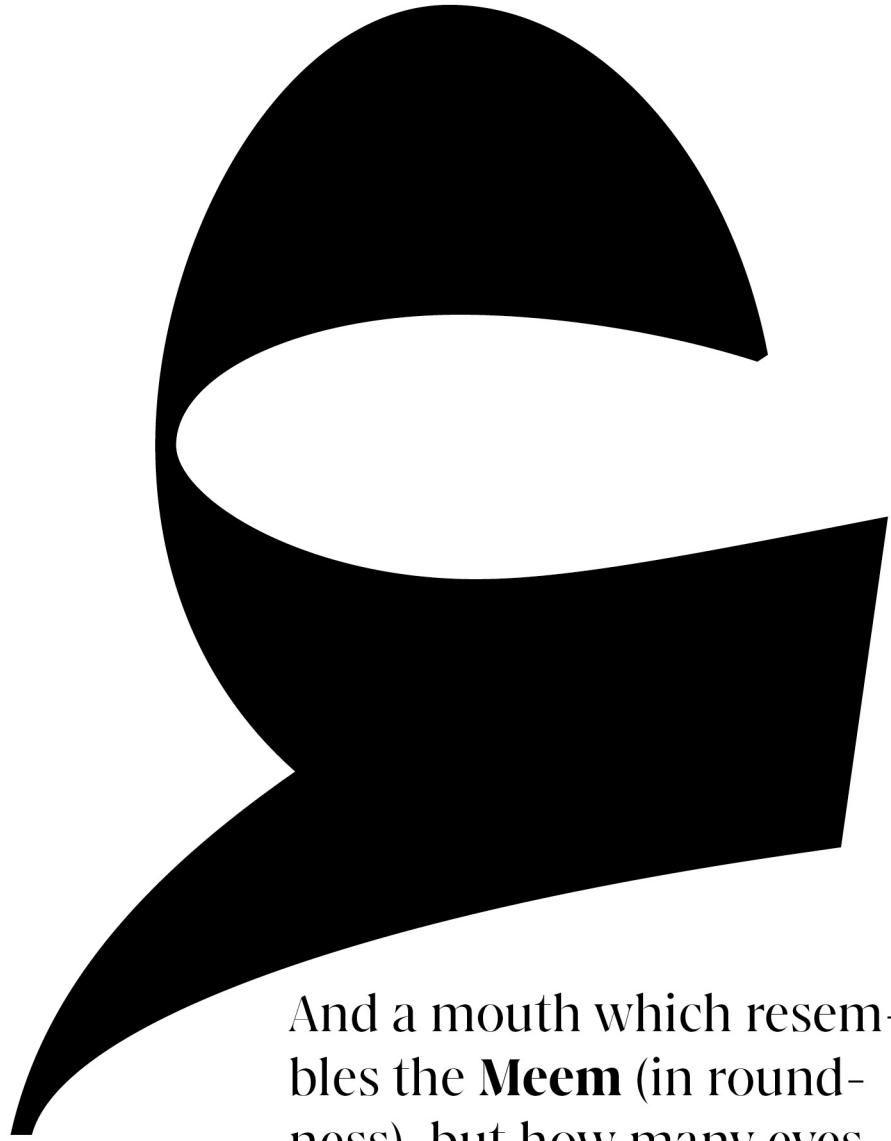
Regular
18/24 pts.

Bold 18 pts.

Bold
32/46 pts.

Regular
20/28 pts.

Bold 20 pts.



جمال الحروف بجمال المرأة

وفم يحاكي الميم إلا إنه
كم حوله عين تحوم
كصاد؛ لها حاجبان
الحسن والغنج فيهما
كأنما نونان من خط
ماشق... البيساني

And a mouth which resembles the **Meem** (in roundness), but how many eyes (**Ayn** the letter, and **Ayn** the “eye”) roam around it like a **Sad** (the letter **Sad** has a part which is a closed loop); she has eyebrows where beauty and coquetry are nested, looking like two **Noons** written in **Mashq** (according to the **Mashq** calligraphy, the ridges of the letters are elongated).

Black
520 pts.

Bold
48/52 pts.>>

Bold
32/40 pts.>>

Black
38/44 pts.

Medium
18/25 pts.>>

Medium
20/26 pts.



الخط الحسن
يزيد الحق

Handsome
typography
makes the
truth clearer

Calligraphy is the tongue
of the hand, and elo-
quence is the tongue
of the mind; and mind
is the tongue of good,
and good is perfection.

CALLIGRA-
PHY IS THE
CLEAREST

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان
العقل، والعقل لسان المحاسن،
والمحاسن كمال الإنسان.

perfection of calligraphy devoid of
and diacritics to show by emphasizing
ed letters، مجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة،
and well placing them،
g each one of them apart from the
وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميـز عن الآخر
طـلـح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحد
and distinct from it, except for what
d by convention among writers of c
g letters of a word one to the other
اصطلحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الك
والزاي والـدال والـذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت
barring some letters conven
d should be disengaged, as the first
word – and such is also the case fo
e Zay, the Dal, the Thal, and other l

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Basic Latin

[illegible]

Accented Latin

Arabic Transliteration Letters and Accents

Đ Đ Ğ Ğ Ĥ Ĥ Š Š Ť Ť Ÿ Ÿ Z z đ đ ğ ğ ĥ ĥ š š ť ť ŷ ŷ ‘ ‘ ,

Latin
Ligatures

fb ff ffb ffh ffi ffk ffl fft fh fi fk il it

Discretionary
Ligatures

ct st TT

Basic Arabic

ء اأا إإآأأ ببب تبث ججج ححخ دد ذذ رر زز سسس
ش شش صص ضض ططظ ععغ غغف ففف قققق
ققق ككك للل ممم ن نن ههه و وو ییی ئئئ یی لا لا لا لإلا لا لا

Vocalisation Marks

1	1
11	
	1
α_6	
α_7	
0	
3	
113	
13	
311	
31	
α_7^2	
α_7^3	

Farsi Extension

پپپ چ چچ ژڙگ گگگ ییی

Urdu Extension

پی پی ٹی ڈی ڈی کی گگ گ ب بہ ہہ ہہ ہہ ہہ ہہ ہہ ہہ ہہ ہہ ہہ

Sorani Kurdish Ext.

ر ل ل ل ه و و ق ي ي لا لا لا لا لا لا لا لا

Arabic Ligatures

[illegible]

Arabic Ligatures

[illegible]Contextual
Alternates

خا خل خك خلا خلاً خالاً خد خذ خه خة خا خل خك خلا خلاً خالاً خد خذ خه خة
حا حل حك حلا حلاً حالاً حد حذ حه حة حا حل حك حلا حلاً حالاً حد حذ حه حة
جا جل جك جلا جلاً جالاً جد جذ جه جة جا جل جك جلا جلاً جالاً جد جذ جه جة
چا چل چك چالا چالاً چالاً چد چذ چه چة چا چل چك چالا چالاً چالاً چد چذ چه چة
كه كه كا كل كالا كالاً كالا كه كه كا كل كالا كالاً كالا

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

• ۱۲۳۵۰۶۷۸۹۴۵۶۷۸

Arabic Punctuation & Symbols

*?;,-%:/%≡⊕

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

!¿?.,,:;...•“”‘’.,,«»<>#∅◇∞%₀₀%+−±×÷=≠≈∼<>≤≥¬^°©®™ao_—
()[]{}//\\@&\$!†‡№°¢\$£ℓ€€¥Ƴ₂ƷṬτρƒ∏∑ΔΩδμπ√ℓe⌋

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular Old Style Figures

0123456789

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript
& Subscript

$$\mathbf{H}^{1234567890} / \mathbf{H}_{1234567890}$$

All Caps or Lining
Punctuation

— — — . « » < > ¡ ! ¿ ? •

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Mark Positioning
Active Permanently

Raised Tooth
Active Permanently

Arabic Ligatures
Active Permanently

Contextual
Alternates

Latin Ligatures

Discretionary
Ligatures

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs

Proportional
Old Style Figures

Tabular Lining &
Old Style Figures

Farsi Figures

Stand Alone Heh
Active Permanently

Superscript

Subscript

نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى
ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ بَجِلْدٍ أَزْرَقٍ.
الْخَطُ بِمِطِ الْحِكْمَةِ؛ بِهِ تُفْصَلُ شُذُورُهَا، وَيُنْظَمُ
مِنْثُورُهَا، وَيُوَلَّفُ بَدَدُهَا، وَيَكْتَنِفُ مَدَدُهَا.

ظَنَنْتُمْ نَبَتَيْنِ يَبْتَسِمَانِ بَيْتِ يَتَغَبَّتِ

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
سر كبير وشيء غريب لالمجتمع الخارجي
بين الماضي العربي والأمريكي في بيروت
تصميم قوانينها لتضم سمات خصائصها
سأخُ كريم يبتسم ولم يرح في الحمراء

ملحك أفكار وكلام كاتب خلال الجدل العاجل

fight after afflict fly leafbird
surfboard calkill halfhearted

ATTRACT abstract strong acting

PUNCT-UATION • SENSITIVITY
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS «IDIOMAS» SABES?

0123456789

0123456789 0123456789

۱۲۳۴۵۶۷۸۹

هـ. خامس / ۱۳۷۸ هـ

$X^{345} + Y^{29} \times Z^{23} - A^{4578}$

$X_{158} + Y_{23} \times Z_{18} - A_{4260}$

Figures Sensitive
Currency Signs

\$237 £61 €73

\$237 £61 €73

Numerator
Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

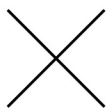
Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

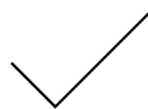
Kashida Functionality

*In this typeface, we recommend inputting the kashidas **manually** from the keyboard instead of relying on the Adobe justification engine.*



للخط بها معلمون
يرسمون للمتعليم
الحروف بقوانين في
وضعها. وأشكالها
متعارفة بينهم

*Adobe InDesign Automatic Kashida Placement
Required Ligatures Feature **Not Active***



للخط بها معلمون
يرسمون للمتعليم
الحروف بقوانين في
وضعها. وأشكالها
متعارفة بينهم

*Manual Input of Kashidas
Required Ligatures Feature **Active***

P.S.

Do not use the Fully
Justified option in
InDesign and avoid
using automatic
kashidas placement.

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu. + Arabic Transliteration Letters.

Arabic Script

A

Naïma Ben Ayed grew up in Provence (FR) in a French and Tunisian family. Defining spaces in between identities and attempting to translate them into design forms and ideas is a lifelong obsession. She holds a Master in “création typographique” from Estienne school (Paris). She has an independent practice based in London (UK) where Arabic and Latin type design and visual communication sit at the same desk. Her approach to design is telling stories with letters. Beyond leading type workshops, she engages in the question of opening up type design pedagogy in creative ways such as an imaginary Multi Script Type Design Program published on Futuress.

Latin Script

L

Jose Carratalá is a Liverpool-based typeface designer and graphic design director at Undo & Redo studio. He studied graphic design at the Murcia College of Design in Spain. He first began in the field working for multiple studios in both, Murcia (Spain) and later in London. After 15 years, in 2019 he further pursued a specialization in typography, and he graduated with an MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. With a multiscript approach, his work is focused on Greek and Latin. Right after participating in an ATiPY conference, he initiated his new professional career working on lettering assignments for numerous brands as well as a type advisor. In recent years he has been developing his own typefaces and publishing them with other foundries.

29LT Azahar Display AL Light
29LT Azahar Display AL Regular
29LT Azahar Display AL Medium
29LT Azahar Display AL Bold
29LT Azahar Display AL Black
+
29LT Azahar AL Variable



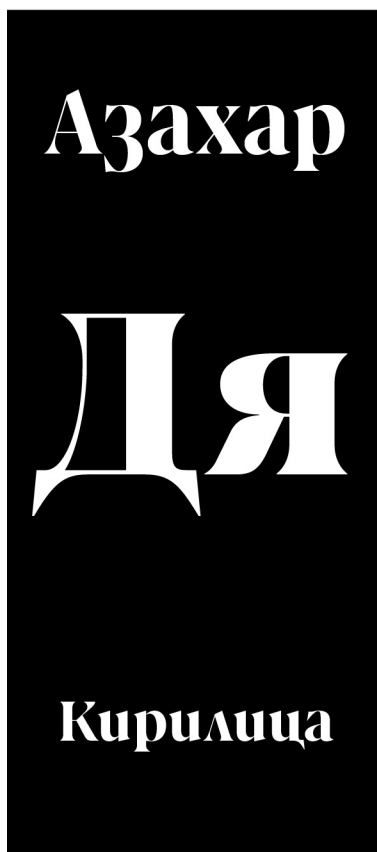
www.29LT.com

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2024.
All Rights Reserved.
29LT Azahar is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

29LT Azahar
Display



29LT Azahar
Text



60 pts.

29LT Azahar
Display

29LT Azahar
Text

Arabic

Cyrillic

Latin

Arabic

Cyrillic

Latin

Light

ق ж а ق ж а

Regular

ط δ ρ ط δ ρ

Medium

غ ф с غ ф с

Bold

و Д g و Д g

Black

ذ В f ذ В f

ص

ص

ش

ش

ق

ق

ح

ح

a a a a

e e e e

f f f f

k k k k

И и И и

Л л Л л

Д д Д д

К к К к

42 pts.

29LT Azahar
Display

Arabic

ورد البرتقال / زهر الليمون

Latin

Orange Blossom

Orange Blossom

Cyrillic

Портокалов Цвят

Портокалов Цвят

29LT Azahar
Text

Arabic

ورد البرتقال / زهر الليمون

Latin

Orange Blossom

Orange Blossom

Cyrillic

Портокалов Цвят

Портокалов Цвят

17 pts.

29LT Azahar Display
Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Azahar Text

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Azahar Display
Regular

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Azahar Text

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Azahar Display
Medium

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

29LT Azahar Text

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

29LT Azahar Display
Bold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Azahar Text

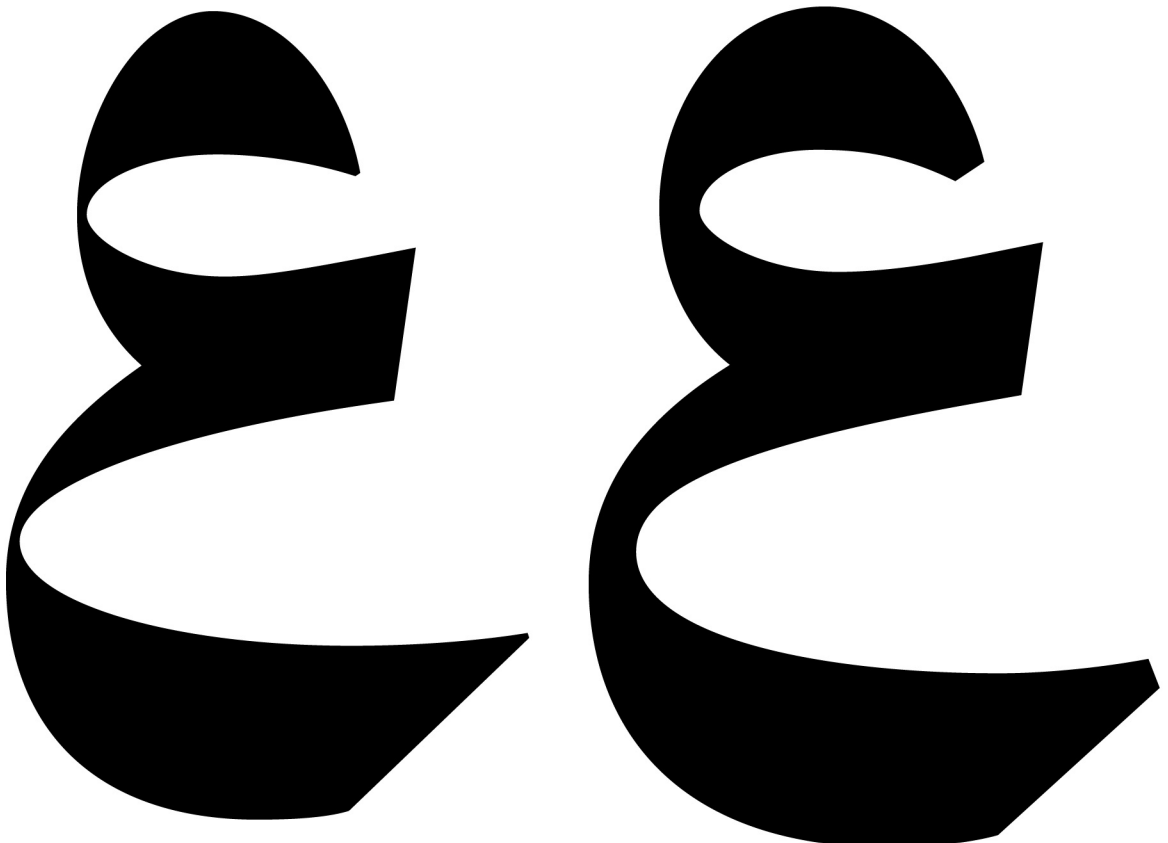
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Azahar Display
Black

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

29LT Azahar Text

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة



17 pts.

29LT Azahar Display The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light

29LT Azahar Text The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

29LT Azahar Display Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular

29LT Azahar Text Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

29LT Azahar Display Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium

29LT Azahar Text Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

29LT Azahar Display Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Bold

29LT Azahar Text Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

29LT Azahar Display **Pen is a tree whose fruit is the uttered word.**

Black

29LT Azahar Text **Pen is a tree whose fruit is the uttered word.**

rk rk

17 pts.

29LT Azahar Display За миг бях в чужд плушен скърцащ фотбойл.

Light

29LT Azahar Text За миг бях в чужд плушен скърцащ фотбойл.

29LT Azahar Display Гномът Доцьо приключи спящ в шейна за жаби.

Regular

29LT Azahar Text Гномът Доцьо приключи спящ в шейна за жаби.

29LT Azahar Display Щастям б'еш жук їх глицю в фон й гедзь пріч.

Medium

29LT Azahar Text Щастям б'еш жук їх глицю в фон й гедзь пріч.

29LT Azahar Display Факт ґринджол: бій псюг вщух, з'їм шче яєць.

Bold

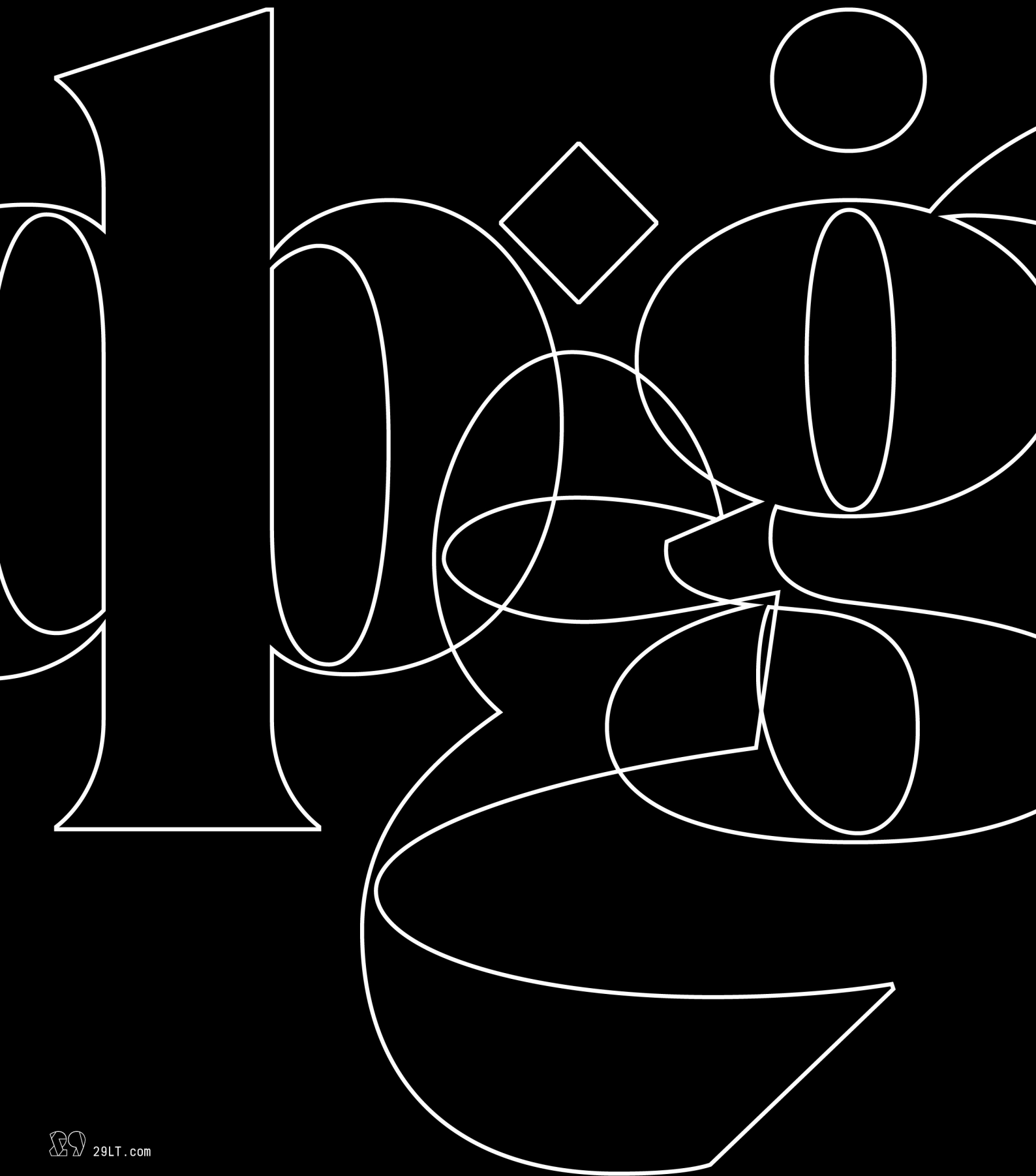
29LT Azahar Text Факт ґринджол: бій псюг вщух, з'їм шче яєць.

29LT Azahar Display Křdel' šťastných ďatlov učí koňa žrať kôru .

Black

29LT Azahar Text Křdel' šťastných ďatlov učí koňa žrať kôru.

66



الخط المجرد كماله أن تكون دلالت he perfection of calligraphy. Цирилицата е създадена в Пр
void of dotting and diacritics. Ижовна школа в края н
وضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإج s in its clear significance. сломот на X век. Сред наџ
ضعها ورسومها كل واحدٍ على حدة ه мену наметници на ки
من الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتّاء w, by emphasizing its h
من إيصال حرف الكلمة الواحدة led letters and well plac
منهم، وبعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلاحem, and drawing each
على قطعها، مثل الألف المتقدمة them apart from the ot
كلمة، وكذا الراء والزاي والذال وال d distinct from it, ехсерпирана към 931 г. Траг
وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخر that's accepted by conven
وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلم ong writers of connect
يرسمون للمتعلّم الحروف بقوانين letters of a word one to the
وضعها. وأشكالها متعارفةً بينهم. ف er, barring some letters to
يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك ntion dictated should be
حروف على أشكال تلك الأوضاع. gaged, as the first Alef of
ورقها درساً، وحذّق فيها دربةً وكتاب d and such is also the
وأخذها قوانين علمية، فتجيء أحد the Ra', the Zay, the Dal
الخط هو رسومٌ وأشكالٌ حر al, and other letters as w
تدل على الكلمات المسموعة الدالة it were not for the pen,
في النفس. لولا القلم ما استقام ddom would have rema
مملكة؛ وكل شيءٍ تحت العقل والل eected; everything ranks
لأنهما الحاكمان على كل شيء. m eath the mind for they r
ألفاتٍ ألفت الهمزات غصونها حم d make you witness the
ومن لاماتٍ بعدها يحسدها المح vo pictures. And of Alef's
على عناق قدودها النواعم ومن e branches of which Нап
وأوابٍ ذكّرت ما في جنة الأصداг became accustomed to re
عطفاتٍ ومن ميماتٍ دنت الأفواه s do pigeons. And of Lan
تغرها لتنال الرشقات ومن سينان ming after the Alef's, en
أنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالا by the lover for embrac
على الطاعة لكانتها بانحناء الظ their slender figures. And
وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور aw's reminding of the су
وتسوية هوادي الحروف، وحفظ n the heavenly temples. А
تنسيق، وقلة العجلة، وإظهار الف Meem's, whose mouths v
في عرض الاسترسال، وإرسال اليد roached by mouths see
طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال take sips. And of Seen's
المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضو mb ling the incisors in the
الخط أثنه؛ وأنه. الخط أحس uths. And of Dal's indicaku език. Тоговашият

[illegible]

24/40 pts.

Medium

Arabic

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة، لأنه إن كان حلواً
كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً؛ وإن كان
جليلاً كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان
مُدَوَّرًا كان غليظًا، فليس يَصُحُّ له شكل جامعٌ لصفاته
الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Latin

Calligraphy is a difficult geometry, and a s
uous art, for, if it's sweet, it is also weak; a
it's solid, then it is washed, and if emphas
then distant; and if slender, then disperse
if rounded, then thick; that way, it is found
none of the forms of calligraphy assemble

Cyrillic

Головними аспектами типографіки є ч
читабельність та естетика. Чіткість виз
наскільки зручним є текст для сприйня
Читабельність більше стосується легко
розуміння, а естетика відповідає за заг
привабливість шрифту чи комбінації ш

24/40 pts.

Bold

Arabic

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة، لأنه إن كان حلواً
كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً؛ وإن كان
جليلاً كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان
مدورًا كان غليظًا، فليس يضح له شكل جامع لصفاته
الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Latin

Calligraphy is a difficult geometry, and a
uous art, for, if it's sweet, it is also weak;
it's solid, then it is washed, and if empha
then distant; and if slender, then dispers
if rounded, then thick; that way, it is four
none of the forms of calligraphy assembl

Cyrillic

Головними аспектами типографіки є
читабельність та естетика. Чіткість ви
наскільки зручним є текст для сприй
Читабельність більше стосується легк
розуміння, а естетика відповідає за за
привабливість шрифту чи комбінації

24/40 pts.

Black

Arabic

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة، لأنه إن كان حلواً
كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً؛ وإن كان
جليلاً كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان
مدورًا كان غليظًا، فليس يضح له شكل جامع لصفاته
الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر. ابن المزيان

Latin

**Calligraphy is a difficult geometry, and
strenuous art, for, if it's sweet, it is also
and if it's solid, then it is washed, and i
phasized, then distant; and if slender, t
dispersed; and if rounded, then thick; t
way, it is found that none of the forms o**

Cyrillic

**Головними аспектами типографіки є
чіткість, читабельність та естетика.
визначає, наскільки зручним є текст
для сприйняття. Читабельність біль
стосується легкості розуміння, а есте
відповідає за загальну привабливість**

