



خط أزهار

29LT Azahar

Text **A** **L**



Year Published

2024

Name Meaning

Orange Blossom

Type Styles

Neo Naskh / Humanist **[Arabic Script]** **A**
Serif / Humanist **[Latin Script]** **L**

Type Category

Text

Number of Styles

5 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, Localised Forms, +

Number of Glyphs

1200+ Glyphs

Type Designers

Naïma Ben Ayed
[Arabic Script]
Jose Carratalá
[Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

Through the tears of pens the books smile

القلب معدن؛ والعقل جوهر

Pen is the envoy

واللسان مستنبت؛ والقلم صائغ

of the mind and its messenger

كواكب الحكم في ظلم المداد

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind

the sense in the pen

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

Calligraphy is its yield

30 pts.

Light

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Regular

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Medium

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Bold

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

Black

عظّروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر
Pen is the greatest enigma

43 pts.

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

15 pts.

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

Regular

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمدرك به مراد النفس
حلّوا عواطل العلم بالتقييد؛ وحصنوها من شُبه التحريف

Medium

أسودٌ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل

Bold

الخط صورة ضئيلة لكن لها معان جليّة؛ وشبح حقير لكن له شأن كبير
القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ؛ وأبان آثاره، وأشاع أخباره

Black

القلم يريد العالم محبّ بالخير؛ ويجلي مستور النظر؛
ويشحد كليل الفكر؛ ويجتني من مشقه ثمرة الغير والعبر

43 pts.

Light

Meadow of science

Regular

Meadow of science

Medium

Meadow of science

Bold

Meadow of science

Black

Meadow of science

15 pts.

Light

The wits of men reside under the nibs of their pens.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Regular

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
Type is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Medium

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold

**Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.
The Beauty of the letters is like the beauty of the woman.**

Black

**Handsome calligraphy makes the truth clearer.
The picture of the ink is black in the eyes.**

20/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء
A quick
brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fre-
sa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita
champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد
Voyez le brick géant que
j'examine près du wharf.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائق الأوهام النابضة
Sphinx of black
quartz, judge my vow!

Black

أجد هوز ترتيب الحروف العبرية والعربية من اللغات
Falsches Üben von Xylophon-
musik quält jeden größeren Zwerg.

الخط وَشِيءٌ أَظْهَرَهُ

Calligraphy is a denunciation revealed

العقل بواسطة

by the mind through the sense in the

الحس في القلم؛

pen; and when it encountered the soul,

فلما قابل النفس

the latter became enamored with it

عشقتَه بالعنصر

through the first element.

الأول Homer



8/15, 5 pts. 8/14 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of

Regular

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على

The number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. Some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black

Medium

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the

Bold

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and

9/16, 5 pts. 9/15 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة للرسومة

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا

The number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. Some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the

Medium

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the

Bold

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بيانا. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing

10/18 pts . 10/16 pts .

Light

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. It consists of drawings and letter shapes indicating audible words, which in turn point at what's in the soul of a humankind.

Regular

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.

Medium

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken

Bold

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it. Ornament idle knowledge with restriction and shield it from the suspicions of distortion.

12/21 pts. 12/18 pts.

Light

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.

Regular

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings

Medium

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue

Bold

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case,

12/21 pts. 12/18 pts.

Light

Arabic &
English

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُورِده

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record

Regular

Arabic
& German

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُورِده

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die

Medium

Arabic
& French

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet

Bold

Arabic
& Spanish

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los siste-

12/20, 5 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي.

Bold

ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على

Light

الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجاناب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركييب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعيرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا.

Bold

12/18 pts.

Regular

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. **While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words.** This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborate-

Bold

Medium

Bold

أرسطو طاليس

ARISTOTLE

Pen is the efficient
cause, and ink is the
material cause, and

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة

calligraphy is the formal

الهيولانية والخط العلة الصورية

cause, and eloquence

والبلاغة العلة المتمة

is the final cause.

Black
100 pts.

تاريخ الكتابة

Bold
20/30 pts.

بدأت الأبجديات المكتوبة بالظهور في الحضارات القديمة عن طريق الناطقين بالسامية الشمالية الغربية، حيث أن أقدم الابجديات المكتشفة في الشام وسيناء مرتبة ومنطوقة وفق اللغات السامية الشمالية الغربية.

Bold
12,5/20 pts.

وكلمة «هيروغليفية» تعني بالإغريقية نقش مقدس. وفي هذا المخطوط أستخدمت الصور ورموز فيه لتعبر عن أصوات أولية. وأخذت صورها من الشائعة.

Regular
09/15 pts.

استعمال الخط المسماي للكتابة في لغات البلاد المجاورة لبلاد ما بين النهرين مثل لغة الحطيين (الحيثيين) في سوريا والاناظول واللغة الفارسية القديمة، وكانت تستعمل إلى نهاية القرن الأول الميلادي. وتم فك رموز الخط المسماي في القرن التاسع عشر وبذلك تسنى للعلماء قراءة النصوص الإدارية والرياضية والتاريخية والفلكية والمدرسية والطلاسم والملاحم والرسائل والقواميس المسماية. ويوجد حوالي ١٣٠٠٠ لوح طيني من سورية في المتحف البريطاني من الحضارات القديمة السورية التي اكتشف فيها أكبر مكتبة في التاريخ القديم وبلاد الرافدين وكانت الكتابة المسماية لها قواعدها في سنة ٣٠٠٠ ق.م. إبان العصر السومري حيث انتشر استعمالها. فدون السومريون بها السجلات الرسمية وأعمال وتاريخ الملوك والأمراء والشؤون الحياتية العامة كالمعاملات التجارية والأحوال الشخصية والمراسلات والآداب والأساطير

تاريخ الكتابة مع تطور حياة الإنسان الأول وتكوين المجتمعات البشرية، وجد الإنسان نفسه غير قادر على التفاهم مع الآخرين فاهتدى إلى اللغة وعایش المجتمعات الأخرى. فاخترع الكتابة لحفظ إنتاجه الفكري وميراثه الثقافي والعلمي من الاندثار ولتتوارثه الأجيال اللاحقة. ففي سنة ٥٠٠٠ ق.م. ابتدع الإنسان الكتابة في بلاد الرافدين مع التوسع في الزراعة وبداية ظهور المدن والمجتمعات الحضرية، ورواج التجارة وظهور العربة ذات العجلة والسفن الشراعية. فكانت اللغة أداة اتصال وتفاهم. ظهرت الكتابة علي الألواح الطينية باللغة المسماية وكان ينقش علي الطين وهو طري بقلم سنه رفيع. ثم يجفف الطين في النار أو الشمس. وابتكر المصريون الكتابة الهيروغليفية، ثم اخترعوا الورق فانتشرت الكتابة. الكتابة المسماية، نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين

الكتابة المسماية، نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها...

والحجر والشمع والمعادن وغيرها. وهذه الكتابة كانت متداولة لدي الشعوب القديمة بجنوب غربي آسيا. وأول هذه المخطوطات اللوحية ترجع لسنة ٣٠٠٠ ق.م. وهذه الكتابة تسبق ظهور الأبجدية منذ نحو ٢٥٠٠ سنة. وظلت هذه الكتابة المسماية في العراق والهيروغليفية في مصر سائدة حتي القرن الأول ميلادي. وهذه الكتابات ظهرت أولا جنوب بلاد الرافدين لدي السومريين للتعبير بها عن اللغة السومرية وكانت ملائمة لكتابة اللغة الأكادية والتي كان يتكلمها البابليون والآشوريون. وتم اختراع الكتابة التصويرية في بلاد ما بين النهرين قبل العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد في سوريا والعراق حيث كانت تدون بالنقش علي ألواح من الطين أو المعادن أو الشمع وغيرها من المواد. وتطورت الكتابة من استعمال الصور إلى استعمال الأنماط المنحوتة بالمسامير والتي تعرف بالكتابة المسماية. وأول كتابة تم التعرف عليها هي الكتابة السومرية والتي لا تمت بصلة إلى أي لغة معاصرة. وبحلول عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد تم اعتماد الخط المسماي لكتابة اللغة الأكادية، كما استعمل نفس الخط في كتابة اللغة الآشورية واللغة البابلية، وهي كلها لغات سامية مثل اللغتين العربية والعبرية. وتواصل

تتبع
أقلام
الكتب
AL
Atabi

Through
يبكاء الأقلام
the tears
تتبع الكتب
of pens
the books
smile.

Bold
13/17 pts.

True writing, in which the content of a linguistic utterance is encoded so that another reader can reconstruct, with a fair degree of accuracy, the utterance written down, is a later development.

Medium
20/28 pts.

**IT IS AGREED THAT
TRUE WRITING WAS
INDEPENDENTLY
CONCEIVED IN TWO
CIVILIZATIONS**

It is generally agreed that true writing of language was independently conceived and developed in at least two ancient civilizations and possibly more. The two places where it is most certain that the concept of writing was both conceived and developed independently are in ancient Sumer (Mesopotamia), between 3400 and 3300 BC, and much later in Mesoamerica because no precursors have been found to either of these in their respective regions. Several Mesoamerican scripts are known, the oldest being from the Olmec or Zapotec of Mexico. Writing systems also arose in Egypt around 3100 BC and in China around 1200 BC in Shang dynasty but historians debate whether these writing systems were developed completely independently of Sumerian writing or whether either or both were inspired by Sumerian writing via a process of cultural diffusion. That is, it is possible that the concept of representing language by using writing, though not necessarily the specifics of how such a system worked, was passed on by traders or merchants traveling between the two regions. Ancient Chinese characters are considered by many to be an independent invention because there is no evidence of contact between ancient China and the literate civilizations of the Near East, and because of the distinct differences between the Mesopotamian and Chinese approaches to logography and phonetic representation.

Regular
11/12 pts.

Black
50/60 pts.

Writing History

الخط بسط
الحس والمدرك
به مراد النفس
Al Atabi العتابي

Writting is an extension
of the senses and that
with which what is sought
by the soul is attained.

Black
50 pts.>>Medium
12/16 pts.>>Light
09/14 pts.>>Bold
50 pts.Medium
12/20 pts.Bold
20 pts.>>Light
09/16 pts.Medium
12/20 pts.

الكتابة

الكتابة اليدوية هي الكتابة التي تستخدم فيها أداة كتابة، كقلم الرصاص أو قلم الحبر، باستخدام اليد. تتضمن الكتابة اليدوية كل من الكتابة بخط الطباعة والكتابة بحروف متصلة وتختلف عن فن الخط أو أنواع الخطوط الرسمية. ولأن لكل شخص طريقته فريدة ومختلفة في الكتابة اليدوية، يمكن استخدامها في التحقق من كاتب وثيقة ما تحليل الخط.

لدى كل شخص أسلوب فريد من نوعه في الكتابة اليدوية، سواء كانت الكتابة اليومية أو التوقيع الشخصي. حتى التوائم المتماثلة الذين يشتركون في المظهر والجينات (المورثات) لا يكون لهم نفس نمط الكتابة اليدوية. يشبه خط الشخص البصمات: قد يقلده الناس، ولكن لن يستطيعوا كتابته بطريقة مماثلة. يتشارك المكان الذي نشأ فيه الشخص مع

المكان الذي نشأ فيه الشخص وأول لغة تعلمها وأشكال الكلمات فيها مع بعض العوامل المختلفة فيخلقون نمط فريد من الكتابة لكل شخص.

أول لغة تعلمها وأشكال الكلمات فيها مع بعض العوامل المختلفة فيخلقون نمط فريد من الكتابة لكل شخص. تشمل خصائص الكتابة: أشكال معينة للحروف، مثل استدارتها أو حذمتها انتظام أو عدم انتظام المسافات بين الحروف أخذار بعض الحروف التكرار الإيقاعي أو الغير إيقاعي لبعض العناصر الضغط على الورق متوسط حجم الحروف سمك الحروف الحالات الطبية وجد أن الأطفال الذين

Handwriting is the writing done with a writing instrument, such as a pen or pencil, in the hand. It is separate from formal calligraphy typeface. Each person's handwriting is unique, it can be used to verify a document's writer. The deterioration of a person's handwriting is also a symptom or result of certain diseases.

Each person has their own unique style of handwriting, whether it is everyday handwriting or their personal signature. Even identical twins who share appearance and genetics do not have the same handwriting. The place where one grows up and, the first language one learns, melt together with the different distribution of force and ways of shaping words to create a unique style of handwriting for each person. Characteristics of handwriting include: specific shape of letters, e.g. their roundness or sharpness, regular or irregular spacing between letters the slope of the letters.

Medical conditions

Children with ADHD have been found to be more likely to have less legible handwriting, make more spelling errors, more insertions and/or deletions of letters and more corrections. In children with these difficulties, the letters tend to be larger with wide variability of letters, the letter spacing, word spacing, and the alignment of the letters on the baseline. **Variability of handwriting increases with longer texts. Fluency of the movement is normal but children with ADHD were more likely to make slower movements during the handwriting task and hold the pen longer in the air between movements, especially when they had to write complex letters, implying that planning the movement may take longer.** Children who have ADHD were more likely to have difficulty parameterising movements in a consistent way. This has always been explained with motor skill impairment either due to lack of attention or lack of inhibition. To anticipate a change of

Black
45 pts.

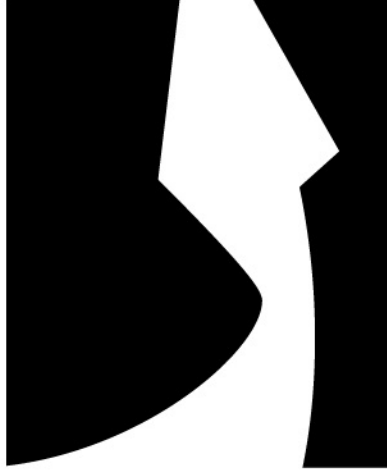
Bold
12/18 pts.

Regular
08/15 pts.

Regular
08/14 pts. >>

Bold
12/20 pts.

Bold
12/18 pts. >>



الخط المعاصر Calligraphy

Calligraphy is a visual art related to writing. It is the design and execution of lettering with a broad tip instrument, brush, or other writing instruments.

فن الخط وهو نوع من الفنون البصرية. والتعريف المعاصر لممارسة فن الخط العربي هو فن إعطاء شكل للعلامات بطريقة معبرة، ومتناغمة، وماهرة، قصة الكتابة هي واحدة من التطور الجمالي متحدد في إطار المهارات التقنية، وسرعات الانتقال وتحديد المواد، الزمان والمكان من الشخص، ويوصف غمط معين من الكتابة بأنه نصي، أو نسخ أجمدي. يتراوح الخط الحديث من كتابات وتصاميم خط اليد الوظيفي إلى القطع الفنية حيث التعبير للمجرد للعلامات المكتوبة بخط اليد التي قد تحل أو لا تحل محل قراءة الحروف (1996). يختلف الخط العربي الكلاسيكي عن الطباعة وعن خط اليد غير

**الخط هو فن بصري يتعلق
بالكتابة. إنه تصميم وتنفيذ الحروف
باستخدام أداة طرف عريضة.**

التقليدي، وإن كان الخطاط قد يبتكر كل هؤلاء؛ وهي تاريخياً حروف منظمة سلسلة وتلقائية ومرتبلة في لحظة الكتابة. ويستقر الخط العربي في الأذهان في أشكال دعوات الزواج والأحداث، وتصمم بنط / الطباعة، وتصمم الشعار باستخدام خط النسخ، والفن الديني، والإعلانات / التصميم الجرافيكي / وفن الخط، والنقش على القطع الحجرية ووثيقة العزاء. ويستخدم أيضاً من أجل الأثاث والصور المتحركة للسيخا والتلفزيون، والشهادة في القضايا، وشهادات الميلاد والوفاة، والخرائط، وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة. لأداة الرئيسية في فن الخط هي لقم مشطوف الرأس والمدبب والريشة والمحبرة.

A contemporary calligraphic practice can be defined as “the art of giving form to signs in an expressive, harmonious, and skillful manner”. Modern calligraphy ranges from functional inscriptions and designs to fine-art pieces where the letters may or may not be readable. Classical calligraphy differs from typography and non-classical hand-lettering, though the calligrapher may practice both. Calligraphy continues to flourish, in the forms of wedding invitations and event invitations, font design and typography, original hand-lettered logo design, religious art, announcements, graphic design and commissioned calligraphic art, cut stone inscriptions, and memorial documents. It is also used for the props and moving images for film and television, and also for testimonials, the birth and death certificates, maps, and other written works. The principal tools for a calligrapher are the pen and the brush. Calligraphy pens write with nibs that may be flat, round, or pointed. For some decorative purposes, multi-nibbed pens—steel brushes—can be used. However, works have also been created with the felt-tip and ball-point pens, although these works do not employ angled lines. There are some styles of calligraphy, such as Gothic script, that require the stub nib pen. The writing ink is usually the water-based and is very much less viscous than the oil-based inks used in various printing systems.

CALLIGRAPHY IS CONTEMPORARY PRACTICE DEFINED AS THE ART OF GIVING FORM TO SIGNS IN AN EXPRESSIVE, HARMONIOUS, AND SKILLFUL MANNER.



perfection of calligraphy devoid
ing and diacritics to show by en
sizing its humbled letters المجرد
اله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المت
ell placing them, and drawing e
of them apart from the other زيادة
ها ورسمها كل واحد على حدة متمييز عن الآخر
طرح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة ا
and distinct from it, except
t's accepted by convention among
ers of connecting letters of a wo
the other حروف اصطلاحوا على قطعها،
الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي
ذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وه
arring some letters convention
should be disengaged, as the fi

Not Active

Active

Mark Positioning
Active Permanently

نصٌ حكيمٌ له سرٌّ قاطِعٌ وذو شأنٍ عَظيمٍ مكتوبٌ
على ثوبٍ أخضرٍ ومُغَلَّفٍ بجِلْدٍ أزرقٍ.
الخط سِمَطُ الحِكمة؛ به تُفَصَّلُ شُدورها، ويُنظَمُ
منثورها، ويؤلَّفُ بَدَدُها، ويكتنِفُ مددُها.

Raised Tooth
Active Permanently

ظننتم نبتتين يبتسمان ببیت يتثبت

Arabic Ligatures
Active Permanently

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
سر كبير وشيء غريب للمجتمع الخارجي
بين الماضي العربي والأمريكي في بيروت
تصميم قوانينها لتضم سمات خصائصها
سأخُ كريم يبتسم ولم يرح في الحمراء

Contextual
Alternates

ملحك أفكار وكلام كاتب خلال الجدل العاجل

ملحك أفكار وكلام كاتب خلال الجدل العاجل

Latin Ligatures

fight after afflict fly leafbird
surfboard calkill halfheartedfight after afflict fly leafbird
surfboard calkill halfheartedDiscretionary
Ligatures

ATTRACT abstract strong acting

ATTRACT abstract strong acting

Case Sensitive
Punctuations
and Math SignsPunct-uation • sensitivity
¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos «idiomas» sabes?PUNCT-UATION • SENSITIVITY
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS «IDIOMAS» SABES?Proportional
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Tabular Lining &
Old Style Figures

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Farsi Figures

۱۲۳۴۵۶۷۸۹

۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Stand Alone Heh
Active Permanently

هـ. خامس / ۱۳۷۸ هـ

Not Active

Active

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀Figures Sensitive
Currency Signs

\$237 £61 €73

\$237 £61 €73

Numerator
Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu. + Arabic Transliteration Letters.

Arabic Script

A

Naïma Ben Ayed grew up in Provence (FR) in a French and Tunisian family. Defining spaces in between identities and attempting to translate them into design forms and ideas is a lifelong obsession. She holds a Master in "création typographique" from Estienne school (Paris). She has an independent practice based in London (UK) where Arabic and Latin type design and visual communication sit at the same desk. Her approach to design is telling stories with letters. Beyond leading type workshops, she engages in the question of opening up type design pedagogy in creative ways such as an imaginary Multi Script Type Design Program published on Futuress.

Latin Script

L

Jose Carratalá is a Liverpool-based typeface designer and graphic design director at Undo & Redo studio. He studied graphic design at the Murcia College of Design in Spain. He first began in the field working for multiple studios in both, Murcia (Spain) and later in London. After 15 years, in 2019 he further pursued a specialization in typography, and he graduated with an MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. With a multiscript approach, his work is focused on Greek and Latin. Right after participating in an ATiPY conference, he initiated his new professional career working on lettering assignments for numerous brands as well as a type advisor. In recent years he has been developing his own typefaces and publishing them with other foundries.

29LT Azahar Text AL Light
29LT Azahar Text AL Regular
29LT Azahar Text AL Medium
29LT Azahar Text AL Bold
29LT Azahar Text AL Black
+
29LT Azahar AL Variable



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2024.
All Rights Reserved.
29LT Azahar is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.



60 pts.

29LT Azahar
Display

29LT Azahar
Text

Arabic

Cyrillic

Latin

Arabic

Cyrillic

Latin

Light

ق ж а ق ж а

Regular

ط δ ρ ط δ ρ

Medium

غ φ с غ φ с

Bold

و Д g و Д g

Black

ذ В f ذ В f

ص ش

ص ش

ق و

ق و

ع ح

ع ح

a a a a

e e e e

f f f f

k k k k

И и И и

Л л Л л

Д д Д д

К к К к

ورد البرتقال / زهر الليمون

Orange Blossom

Orange Blossom

Портокалов Цвят

Портокалов Цвят

ورد البرتقال / زهر الليمون

Orange Blossom

Orange Blossom

Портокалов Цвят

Портокалов Цвят

17 pts.

29LT Azahar Display
Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Azahar Text

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Azahar Display
Regular

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Azahar Text

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Azahar Display
Medium

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

29LT Azahar Text

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

29LT Azahar Display
Bold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Azahar Text

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Azahar Display
Black

القلم طيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

29LT Azahar Text

القلم طيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

ع ع

17 pts.

29LT Azahar Display The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light

29LT Azahar Text The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

29LT Azahar Display Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular

29LT Azahar Text Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

29LT Azahar Display Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium

29LT Azahar Text Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

29LT Azahar Display Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Bold

29LT Azahar Text Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

29LT Azahar Display Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

Black

29LT Azahar Text Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

rk rk

17 pts.

29LT Azahar Display За миг бях в чужд плушен скърцащ фотбойл.

Light

29LT Azahar Text За миг бях в чужд плушен скърцащ фотбойл.

29LT Azahar Display Гномът Доцьо приключи спящ в шейна за жаби.

Regular

29LT Azahar Text Гномът Доцьо приключи спящ в шейна за жаби.

29LT Azahar Display Щастям б'еш жук їх глицю в фон й гедзь пріч.

Medium

29LT Azahar Text Щастям б'еш жук їх глицю в фон й гедзь пріч.

29LT Azahar Display Факт гринджол: бій псюг вщух, з'ім шче яець.

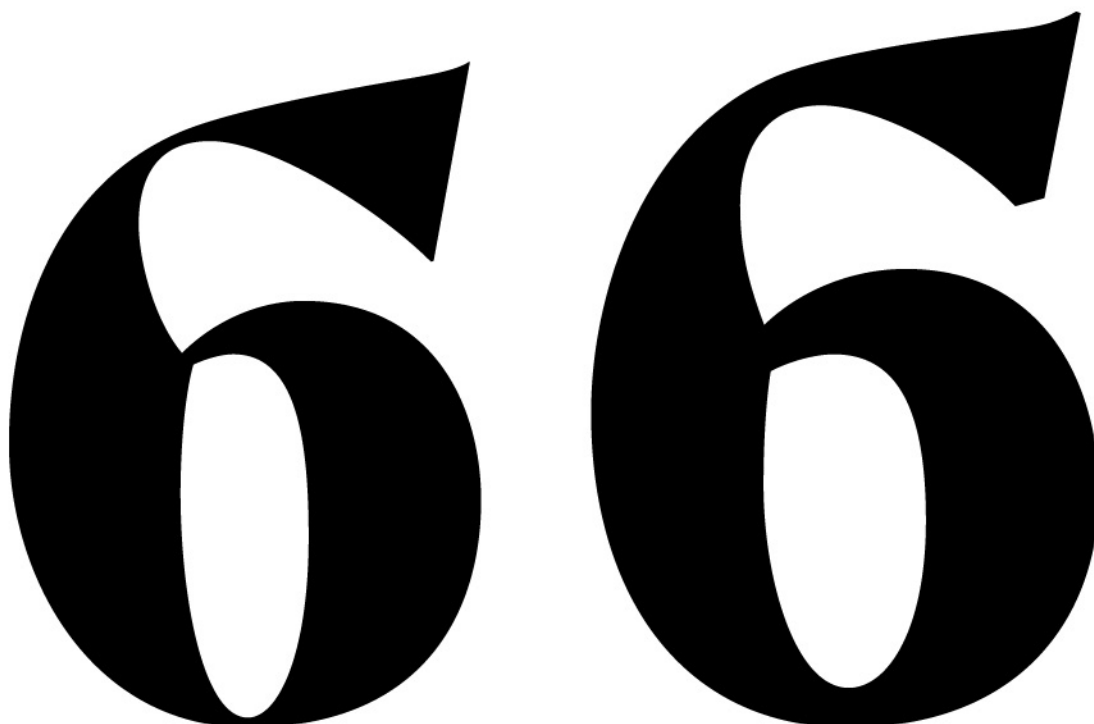
Bold

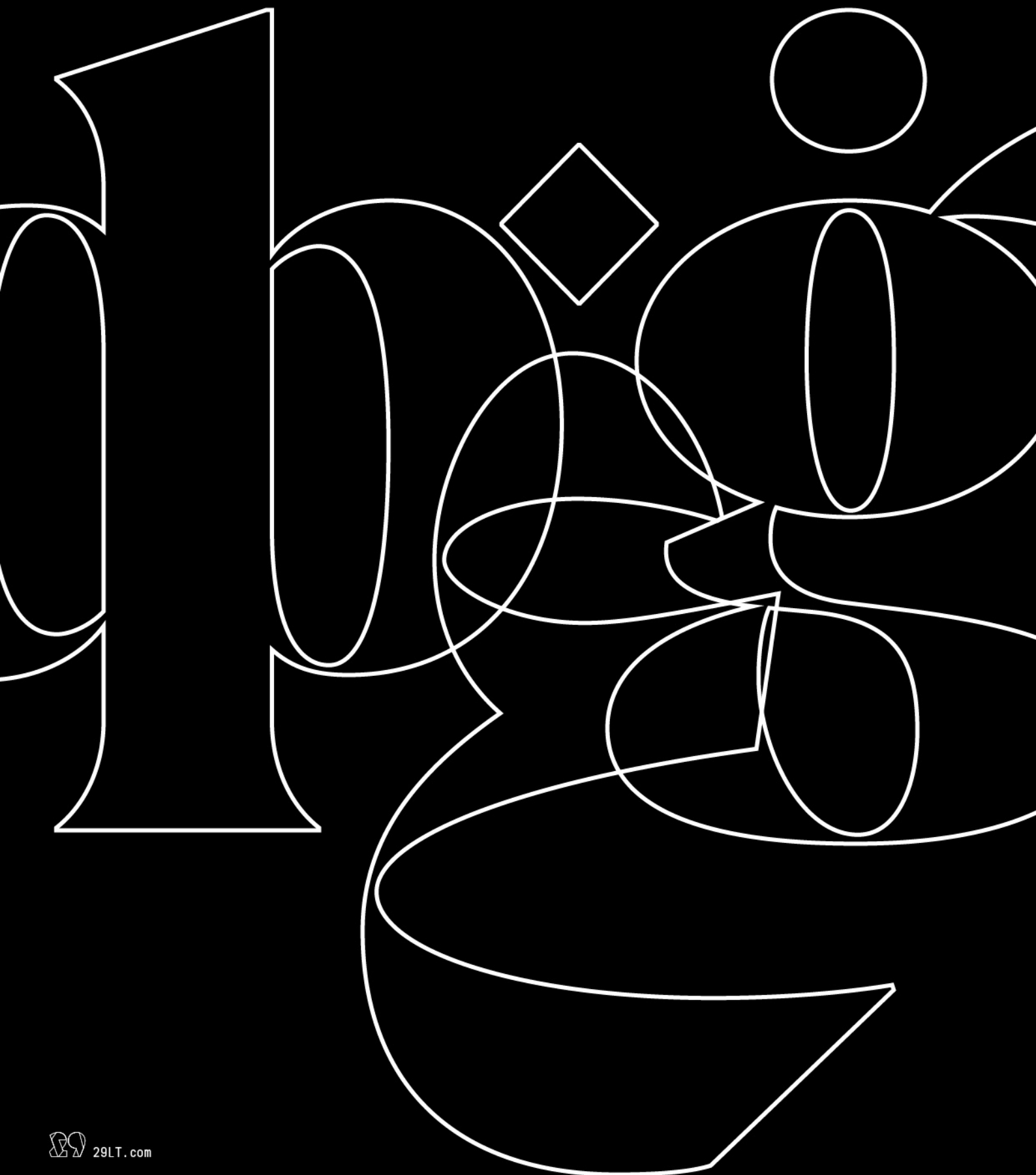
29LT Azahar Text Факт гринджол: бій псюг вщух, з'ім шче яець.

29LT Azahar Display **Křdel' šťastných d'at'lov učí koň a žrať kôru .**

Black

29LT Azahar Text **Křdel' šťastných d'at'lov učí koň a žrať kôru.**





Medium

the perfection of calligraphy devoid of dots and diacritics lies in its significance to show emphasizing its hue and well drawing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters word one to the other, and arranging some letters disengaged, as the disengagement of the word and such also the case for the Zay, the Dal, the Taw and other letters as well it were not for the kingdom would have remained erected; even the ranks beneath their mind for they rule are make you witness the as two pictures. And Hamza's to the branches which Hamza's became accustomed to rest as

цирилицата е създадена без точки и диакритици, което е важно за нейната роля в IX или началото на X век. Сред най-ранните автори на кирилицата са Кривопаланкският манастих от Преслав, датирани от 9 век. Традиционно кирилицата е създадена на Климентинин Философ, а не в Охридски е ученик. Сметана е отхвърлена година на миналия основни причини: първо на кирилица са в Охрид, а не в Охрид работи Климентинин на запад, в днешна Македония и Хърватия се запазва на кирилицата заменя главно по-рано от Константин-Кирил, създадена външна през IX век с цел славянописването от Русия

Regular

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجتماعها ورسمها كل واحد على حدة، إلا ما اصطلاح عليه الكتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطلاحاً على قطعها، مثل الألف المتقدمة والكلمة، وكذا الراء والزاي والذال والواو وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين ووضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فيلبيث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وحذق فيها دربةً وكتابه وأخذها قوانين علمية، فتجيب أحدها على رسوم وأشكال حروف الكلمات المسموعة الدالة في النفس. لولا القلم ما استقامت ملكة؛ وكل شيء تحت العقل واللسان لهما الحاكمان على كل شيء. مر ألفت الهمزات غصونها حم ومن لامات بعدها يحسدها المحر على عناق قدودها النواعم ومن ذكرت ما في جنة الأصداغ ومن ميمات دنت الأفواه نثرها لتنال الرشقات ومن سينانها الثنايا في تلك الثغور ومن دالها على الطاعة لكانتها باخناء الظهور وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور وتسوية هوادي الحروف، وحفظ وتنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدي في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحه. الخط أثنه؛ هأه. الخط أحس

the perfection of calligraphy void of dotting and diacritics in its clear significance, by emphasizing its hallowed letters and well placed them apart from the other and distinct from it, excerpted by convention among writers of connected letters of a word one to the other, barring some letters which should be engaged, as the first Alef of the Ra', the Zay, the Dal, and other letters as if it were not for the pen, kingdom would have remained; everything ranks beneath the mind for they would make you witness their pictures. And of Alef's branches of which became accustomed to do pigeons. And of Lam following after the Alef's, emblem by the lover for embracing their slender figures. And the law's reminding of the suzerain in the heavenly temples. And Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's stumbling the incisors in the mouths. And of Dal's indicating

цилата е създадена в Прожовна школа в края на X век. Сред най-известни паметници на кирилицата са от Кречча, датирани с гръцко-латинска азбука на керамична ваза от 931 г. Трагично е приписвана на сръбски, а името ѝ – в черта – Константин Философ, а името ѝ – в черта – Климент Охридски, а името ѝ – в черта – отхвърлена в миналия век по гръцки: първите надписи в сръбски, където работи Кирил, но на запад, в днешни България и Хърватия, главно най-голямо. В Хърватия до 16-ти век. Кирилицата, създадена по Константин Философ-Кирилицата е външна и в IX век с цел славянски възприемат християнство. Подобно на латинската кирилицата е изградена от славянската азбука, която от славянската. Константин Философ и Климент Охридски главно в начално във Великата са изпратени прекосяват християнски език. Тогавашният

24/40 pts.

Medium

Arabic

الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقة، لأنه إن كان حلواً
كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً؛ وإن كان
جليلاً كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان
مدورًا كان غليظًا، فليس يضح له شكل جامعٌ لصفاته
الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Latin

Calligraphy is a difficult geometry, and a s
uous art, for, if it's sweet, it is also weak; a
it's solid, then it is washed, and if emphas
then distant; and if slender, then disperse
if rounded, then thick; that way, it is found
none of the forms of calligraphy assemble

Cyrillic

Головними аспектами типографіки є ч
читабельність та естетика. Чіткість виз
наскільки зручним є текст для сприйня
Читабельність більше стосується легко
розуміння, а естетика відповідає за зага
привабливість шрифту чи комбінації ш

24/40 pts.

Bold

الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقةٌ، لأنه إن كان حلواً
كان ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً؛ وإن كان
جليلاً كان جافياً؛ وإن كان دقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان
مدورًا كان غليظًا، فليس يصح له شكلٌ جامعٌ لصفاته
الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر. ابن المرزبان

Arabic

Latin

Calligraphy is a difficult geometry, and a
uous art, for, if it's sweet, it is also weak;
it's solid, then it is washed, and if empha
then distant; and if slender, then dispers
if rounded, then thick; that way, it is four
none of the forms of calligraphy assembl

Cyrillic

Головними аспектами типографіки є
читабельність та естетика. Чіткість ви
наскільки зручним є текст для сприй
Читабельність більше стосується легк
розуміння, а естетика відповідає за за
привабливість шрифту чи комбінації

