



خط إدريس



29LT Idris Pure **A** **L**

Year Published

2025

Name Meaning

Studious / Smart /
To Learn

Type Styles

Neo Naskh **[Arabic Script]** **A**
Sans Serif **[Latin Script]** **L**

Type Category

Display + Text

Number of Styles

5 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Contextual
Alternates [Extended Ligatures], Stylistic Sets,
Set of Figures, Fractions, +

Type Designers

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]

Krista Radoeva
Linda Hintz
[Latin Script]

Font Engineer

Toshi Omagari

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

Through the tears of pens the books smile

المعنى عين الصحة والبلاغة زينة الجملة

Type is the envoy

بسط الحس والمدرک به مراد النفس

of the mind and its messenger

كواكب الحكم في ظلم المداد

Physician of calligraphy

الخط الحسن بزيد الحق وضوحًا

Conductor of the soul

50 pts.

Light

عَظُّرُوا دِفَاتِرَ آدَابِكُمْ بِسَوَادِ الْحَبْرِ
Pen is the greatest enigma

Regular

عَظُّرُوا دِفَاتِرَ آدَابِكُمْ بِسَوَادِ الْحَبْرِ
Pen is the greatest enigma

Medium

عَظُّرُوا دِفَاتِرَ آدَابِكُمْ بِسَوَادِ الْحَبْرِ
Pen is the greatest enigma

Bold

عَظُّرُوا دِفَاتِرَ آدَابِكُمْ بِسَوَادِ الْحَبْرِ
Pen is the greatest enigma

ExtraBold

عَظُّرُوا دِفَاتِرَ آدَابِكُمْ بِسَوَادِ الْحَبْرِ
Pen is the greatest enigma

60 pts.

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraBold

الخط من الصنائع الحضرية

24 pts.

Light

الخط صورة ضئيلة لكن لها معان جلية! وشبح حقير لكن له شأن كبير
القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ! وأبان آثاره، وأشاع أخباره

Regular

القلم عُقال العقول! والخط بسط الحس والمَدْرَك به مراد النفس
حلّوا عواطل العلم بالتقييد! وحصنوها من شُبّه التحريف

Medium

أسودُّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ حَطَّ هذه الخطوط
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وثرُجْمَانُهُ الأفضل

Bold

القلم صائغ الكلام! يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته

ExtraBold

القلم بريد العالم يخبّ بالخبر! ويجلّى مستور النظر!
ويشخّذ كليل الفكر! ويجتني من مشقة ثمرة الغبر والعبر

60 pts.

Light

The mind is a gemstone

Regular

The mind is a gemstone

Medium

The mind is a gemstone

Bold

The mind is a gemstone

ExtraBold

The mind is a gemstone

24 pts.

Light

The wits of men reside under the nibs of their pens.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Regular

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
Type is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Medium

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold

**Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.
The Beauty of the letters is like the beauty of the woman.**

ExtraBold

**Handsome calligraphy makes the truth clearer.
The picture of the ink is black in the eyes.**



Regular 22/24 pts.

Light

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرّصف، مُفَتَّحَ العيون، أَمْلَسَ المتون،
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّتْ اليه النفوس واشتهته الأرواح.

When typography is of handsome attributes, of agreeable alignment,
with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and
with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little
disparity, then in that case, hearts cheer at its sight & souls aspire to it.

Regular

وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق،
وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طيّ الاقتدار.

The core of the matter is adjusting the ends of the lines, and array-
ing the first parcels in letters, and maintaining the coordination
and avoiding haste, and exhibiting ability by showing elaboration,
and freeing the hand to perform the twists of skill.

Medium

القلم شجرٌ ثمرته اللفظ والفكر، ومجرٌ لؤلؤة الحكمة والبلاغة، ومنهلٌ
فيه ريّ العقول الضامّة! والخط حديقةٌ زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought;
and its sea with pearls, wisdom and eloquence; it is a
fountain quenching the thirst of the parched minds; and
calligraphy is a garden flowering with great benefit.

Bold

الخط وَشْيٌ أظهره العقل بواسطة الحس في القلم! فما قابل النفس
عشقه بالعنصر الأول. والخط هندسةٌ روحانيةٌ ظهرت بآلةٍ جسدية.

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending
of the senses and that with which what's sought by the soul
is attained.

30/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صرّج طفلةٍ، ثم تدحرج غيضاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون نجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé,
sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
Voyez le brick géant فهدد هذا الأخير بالمغادرة
que j'examine près du wharf.

Bold

اصغى إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر
السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب
الأوهام النابضة ومختلصةً جميع الأحلام الثمينة
Sphinx of Black quartz, judge my vow!

ExtraBold

أجد هوز ترتيب الحروف العبرية والعربية من
Falsches Üben von Xylo-
phonmusik quält jeden größeren Zwerg.

الخط وَشِيَّ أظهره

Calligraphy is a denunciation revealed

العقل بواسطة

by the mind through the sense in the

الحس في القلم!

pen; and when it encountered the soul,

فلما قابل النفس

the latter became enamored with it

عشقته بالعنصر

through the first element.

Homer الأول

مما

10/13, 2 pts.

10/11 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم خاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم وهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator. According to later Muslim writings, Idris was born in Babylon, a city in present-day Iraq. Before he received the Revelation, he followed the rules revealed to Prophet Seth, the son of Adam. When Idris grew older, God bestowed Prophethood on him. During his lifetime all the people were not yet Muslims. Af-

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم خاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم وهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

The number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. Some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms. Islamic literature narrates that Idris was made prophet at around 40, which parallels the age when Muhammad began to prophesy, and lived during a time when people had begun to worship fire. Exegesis embellishes upon the lifetime of Idris, and states that the prophet

Medium

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم خاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم وهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures. Exegesis narrates that Idris was among "the first men to use the pen as well as being one of the first men to observe the movement of the stars and set out scientific weights and measures". These attributes remain consistent with the identification of

Bold

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم خاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم وهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth. Early accounts of Idris' life attributed "thirty portions of revealed scripture" to him. Therefore, Idris was

11/15, 5 pts.

11/12, 5 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator. According to later Muslim writings, Idris was born in Babylon, a

Regular

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على

The number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. Some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms. Islamic literature

Medium

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures. Exegesis narrates that Idris was

Bold

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. These are the foundations and rules comprising the arts of

12/18 pts.

12/14 pts.

Light

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط تحركة النار، وحركة إلى الوسط تحركة الأرض، وحركة على الوسط تحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف. ابن خلدون

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. It consists of drawings and letter shapes indicating audible words, which in turn point at what's in the soul of a humankind. The commentator Ibn Ishaq narrated that he was the first man to write with a pen. In his commentary on the Quranic verses 19:56–57, the commentator Ibn Kathir narrated "During the Night Journey, the Prophet passed by him in fourth heaven.

Regular

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط تحركة النار، وحركة إلى الوسط تحركة الأرض، وحركة على الوسط تحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف. ابن خلدون

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Ka'b explained: Allah revealed to Idris: 'I would raise for you every day the same amount of the deeds of all Adam's children' — perhaps meaning of his time only. So Idris wanted to increase his deeds and devotion. A friend of his from

Medium

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط تحركة النار، وحركة إلى الوسط تحركة الأرض، وحركة على الوسط تحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances. The angel carried him on his wings and went up into the heavens. When they reached the fourth heaven, they met the angel of death who was descending down towards earth. The angel spoke to

Bold

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط تحركة النار، وحركة إلى الوسط تحركة الأرض، وحركة

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it. Ornament idle knowledge with restriction and shield it from the suspicions of distortion. He replied, 'He is upon my back'. The angel of death said: 'How astonishing! I was sent and told to seize his soul in the fourth heaven. I kept thinking how I could seize it in the

14/20 pts.

14/17 pts.

Light

Arabic & English

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب،
ويُشافهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدُرُس آثاره؛
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ
بادر، وإن وُعِيَ أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى
دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس
معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكما أُورِده الحس
على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

Regular

Arabic & German

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب،
ويُشافهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدُرُس
آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن
استُنهِضَ بادر، وإن وُعِيَ أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم،
فكما أُورِده الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang der heutigen arabischen

Medium

Arabic & French

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب،
ويُشافُهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدُرُس
آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن
استُنهِضَ بادر، وإن وُعِيَ أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم،
فكما أُورِده الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, par tant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512. C'est au vii^e siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin de les différencier.

Bold

Arabic & Spanish

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُشافُهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره،
ولا تدُرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب،
ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وُعِيَ أحضر؛ كَتوم السر،
مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون
إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف
النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكما أُورِده الحس على

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su

علم بان الخط بيان عن القو

writing is the enunciation

لكلام، كما أنَّ القول والكلام

what is said and spoken

بيان عما في النفس والضمير

just as what's said and sp

ثاني، فلا بد لكلٍّ منهما أن يكون

ken enunciates the mean

إيضاح الدلالة. إثن خلدون

ings which lie in the sou

16/22 pts.

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خبر مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تنبهاً في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبّي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمّم الحاسوب في بداياته خدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مخنزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لملء الوصل الأفقي اللازمة لتكون الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل قيود الآلة انسيابياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعبرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلاً. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بمعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ، هو أساس لكثير من الخطوط الرقمية. لعل أبرز قضايا تصميم الخط العربي في حال الاتصال هو تشابك وتداخل بعض حروف العربية في حال اتصالها. هذا التشابك يختزل عدة قضايا طباعية: أولها أن الكتابة العربية متعددة «المستويات» على السطر، إذ تتركز على أكثر من خط قاعدي. فجد حروفاً مثل الحاء وأخواتها إذا كانت منتهية أو متوسطة تغبر من تموضع الأحرف التي تسبقها في نفس المقطع. وثانيها أن بعض الأحرف حين الاتصال بحرف الحاء مثلاً يتقلص جسمها بفعل اتصالها نظراً لإكراهات السطر.

16/20 pts.

Regular

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. The development of

Medium

Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. **Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures.** It has also

Light

been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative blacks other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. **Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy.** While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the **Near East** by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists working in North Africa and the Middle East transformed Arabic calligraphy into a modern art movement, known as the **Hurufiyya** movement. Also known as the Al-hurufiyyah movement or the North African Letterist movement, artists working in this field use calligraphy as a graphic form within a contemporary artwork.

Bold

ExtraBold

ExtraBold

Medium
35/37, 5 pts.

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت،
 The pen utters on behalf of the speechless;
 ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِه
 and apprises of the lusterless; and gives ut-
 على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
 terance of what's in the hearts; and discloses
 تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،
 the unseen; can whisper and be heard from
 غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر، وإن وَغَى
 far, and when the destination is remote; its
 أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. الأرض الملساء
 tidings are inexhaustible and its traces never
 وحشة، والروضة الزهراء بهجة، فاذا نُورَتْ — فقد
 obliterated; articulate, silent, settled, trave-
 انتهى حسنُها؛ وكذلك الخط بلا نُقْط ولا إعْجامٍ
 ling, present, absent, far, attendant; it rushes
 كالأرض الملساء، والمنقوط المعْجَم كالروضة المنورة.
 when incited, and calms when rested.

قَوْلُ لِفَيْلَسُوفٍ يُونَانِيٍّ Greek Philosopher

بنور الخط تصبر الحكمة!

In the light of calligraphy

وبرفق القلم تُصوّر السياسة

wisdom is made; & with
the gentleness of the pen,
politics take shape.

ExtraBold
68/64 pts.

الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسدية.

Regular
16/20 pts.

الخط هندسة صعبة وصناعة شاقة، لأنه إن كان حلواً كان
ضعيفاً؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً؛ وإن كان جليلاً كان جافياً؛
وإن كان دقيقاً كان منتشرًا؛ وإن كان مدوراً كان غليظاً، فليس
يُخفى له شكلٌ جامعٌ لصفاته الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر.

ExtraBold
250 pts.

أقلبي سر

Medium
47/55 pts.

تميز الخط العربي بالأصالة والإبداع والروعة والابتكار والحيوية والقدسية

Regular
16/20 pts.

موسيقى الخط العربي وسحر حروفه ورقتها وطواعيتها وسيائيتها جعلت منه خطاً عالمياً، كتبت به لغات غير
العربية، واتخذته زمراً وهوية لها، نظرًا لما أمارت به حروفه من صفات وتنوع شكلي وصوتي ودلالي في لوحة
تناغمت فيه صورته البصرية مع عذوبة مخرجه السمعية. هدف هذه الدراسة التقابلية إلقاء الضوء على أثر الخط
العربي في فصائل اللغات العالمية، وأبرز صفاته الفارقة، وأهم أنواع الأقلام عند العرب قديمًا، واستعمالاتها،
وكيف كان وسيطاً ثقافياً ورمزاً تعبيريًا حضاريًا بصريًا متطوراً سرى سحره في فصائل اللغات المختلفة،
مرسخاً مكانته باعتباره فناً عالمياً، وسحرًا حلاًلاً.

ExtraBold
110 pts.

تاريخ الكتابة

Medium
30/32 pts.

بدأت الأبجديات المكتوبة بالظهور في الحضارات القديمة عن طريق الناطقين بالسامية الشمالية الغربية، حيث أن أقدم الأبجديات المكتشفة في الشام وسيناء مرتبة ومنطوقة وفق اللغات السامية الشمالية الغربية.

Bold
17/22 pts.

وكلمة «هبروغليفية» تعني بالإغريقية نقش مقدس. وفي هذا المخطوط أستخدمت الصور ورموز فيه لتعبر عن أصوات أولية. وأخذت صورها من الشائعة.

Regular
12/15 pts.

والعبرية. وتواصل استعمال الخط المساري للكتابة في لغات البلاد المجاورة لبلاد ما بين النهرين مثل لغة الحطيين (الحثيين) في سوريا والآناضول واللغة الفارسية القديمة، وكانت تستعمل إلى نهاية القرن الأول الميلادي. وتم فك رموز الخط المساري في القرن التاسع عشر وبذلك تسنى للعلماء قراءة النصوص الإدارية والرياضية والتاريخية والفلكية والمدرسية والطلاسم والملاحم والرسائل والقواميس المسارية. ويوجد حوالي ١٣٠٠٠٠ لوح طيني من سورية في المحف البريطاني من الحضارات القديمة السورية التي اكتشف فيها أكبر مكتبة في التاريخ القديم وبلاد الرافدين وكانت الكتابة المسارية لها قواعدها في سنة ٣٠٠٠ ق.م. إبان العصر السومري حيث انتشر استعمالها. فدون السومريون بها السجلات الرسمية وأعمال وتاريخ الملوك والأمراء والشؤون الحياتية العامة كالعاملات التجارية والأحوال الشخصية والمراسلات والآداب والأساطير والنصوص المسارية القديمة والشؤون الدينية والعبادات. وأيام حكم الملك حمورابي (١٧٢٨ – ١٦٨٦ ق.م.) وضع شريعة واحدة تسري أحكامها في جميع أنحاء مملكة بابل. وهذه الشريعة عرفت بشريعة حمورابي الذي كان يضم القانون المدني

تاريخ الكتابة مع تطور حياة الإنسان الأول وتكوين المجتمعات البشرية، وجد الإنسان نفسه غير قادر على التفاهم مع الآخرين فاهتدى إلى اللغة وعاش المجتمعات الأخرى. فاخترع الكتابة لحفظ إنتاجه الفكري ومبراته الثقافي والعلمي من الاندثار ولتتوارثه الأجيال اللاحقة. ففي سنة ٥٠٠٠ ق.م. ابتدع الإنسان الكتابة في بلاد الرافدين مع التوسع في الزراعة وبداية ظهور المدن والمجتمعات الحضرية، ورواج التجارة وظهور العربية ذات العجلة والسفن الشراعية. فكانت اللغة أداة اتصال وتفاهم. ظهرت الكتابة على الألواح الطينية باللغة المسارية وكان ينقش على الطين وهو طري بقم سنه رفيع. ثم يجفف الطين في النار أو الشمس. وابتكر المصريون الكتابة الهبروغليفية، ثم اخترعوا الورق فانتشرت الكتابة.

الكتابة المسارية، نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها...

الكتابة المسارية، نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها. وهذه الكتابة كانت متداولة لدى الشعوب القديمة بجنوب غربي آسيا، وأول هذه المخطوطات اللوحية ترجع لسنة ٣٠٠٠ ق.م. وهذه الكتابة تسبق ظهور الأبجدية منذ نحو ٢٥٠٠ سنة. وظلت هذه الكتابة المسارية في العراق والهبروغليفية في مصر سائدة حتى القرن الأول ميلادي. وهذه الكتابات ظهرت أولاً جنوب بلاد الرافدين لدى السومريين للتعبير بها عن اللغة السومرية وكانت ملازمة لكتابة اللغة الأكادية والتي كان يتكلمها البابليون والآشوريون. وتم اختراع الكتابة التصويرية في بلاد ما بين النهرين قبل العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد في سوريا والعراق حيث كانت تدون بالنقش على ألواح من الطين أو المعادن أو الشمع وغيرها من المواد. وتطورت الكتابة من استعمال الصور إلى استعمال الأنماط الخوتة بالمسامير والتي تعرف بالكتابة المسارية. وأول كتابة تم التعرف عليها هي الكتابة السومرية والتي لا تمت بصلة إلى أي لغة معاصرة. وبحلول عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد تم اعتماد الخط المساري لكتابة اللغة الأكادية، كما استعمل نفس الخط في كتابة اللغة الآشورية واللغة البابلية، وهي كلها لغات سامية مثل اللغتين العربية

القلم صائغ الكلام!

The pen is the speech smith,

يفرغ ما يجمعه القلب،

it empties what the heart

ويصوغ ما يسبكه اللب

gathers, and shapes what

أبو حيان التوحيدي

the mind casts. Abū Ḥayyān al-Tawḥīdī

كتاب البصائر والذخائر

ExtraBold
72 pts.

Regular
60 pts.

Regular
26/23 pts.

Letters are a nation of their own among nations

They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

Ibn 'Arabī

Medium
14/15 pts.

Regular
14/15 pts.

The vision of the origin of the world that emerges from the writings of Ibn 'Arabī is inseparable from his conception of language. For him, God's act of creation is indistinguishable from his act of speech and these two modes of being are organically interconnected. With a word, God brings into being an indeterminate multitude of creatures and these creatures become "words" in the immense divine discourse that is the universe. This is ontology in its strictest sense since being and the logos are one and the same. Let us recall briefly the principal terms used in akbarian cosmology.

Bold
14/15 pts.

Regular
10/10 pts. >>

The essences of the **Divine Words**, twenty-eight in number (i.e. the number of letters in the Arabic alphabet) and endowed with multiple aspects, emanate from the Breath of Mercy, which is the Cloud where our Lord stood at the time when He created the world. The Cloud corresponds to the human breath and the manifestation of the world out of the void and into the various levels of being is like the human breath emanating from the heart,



spreading out through the mouth and forming letters on the way. These letters are like the manifestation of the world from the Cloud, which is the breath of God the Real and Merciful spreading into the specific levels [of existence] out of a potential and non-physical expanse, that is from the void filled by the creation.

Each name has two forms. One of them is ours and is formed by our breath from the letters that we assemble: it is through (these Names) that we invoke Him, and they are the names of the Divine Names, like cloaks that they put on. Through the form of these names, we describe the Divine Names. The forms of the latter are close to the Most Merciful in so far as He speaks and is qualified by speech, behind these forms, there are meanings (ma'ānī) which are like the spirits of the forms. The forms of these Divine Names by which God refers to Himself in His discourse (i.e. the Quran) have their existence in the Breath of the Most Merciful.

Medium
18/16 pts.

True writing, in which the content of a linguistic utterance is encoded so that another reader can reconstruct, with a fair degree of accuracy, the utterance written down, is a later development.

Bold
30/30 pts.

IT IS AGREED THAT TRUE WRITING WAS INDEPENDENTLY CONCEIVED IN TWO CIVILIZATIONS

It is generally agreed that true writing of language was independently conceived and developed in at least two ancient civilizations and possibly more. The two places where it is most certain that the concept of writing was both conceived and developed independently are in ancient Sumer (Mesopotamia), between 3400 and 3300 BC, and much later in Mesoamerica because no precursors have been found to either of these in their respective regions. Several Mesoamerican scripts are known, the oldest being from the Olmec or Zapotec of Mexico. Writing systems also arose in Egypt around 3100 BC and in China around 1200 BC in Shang dynasty but historians debate whether these writing systems were developed completely independently of Sumerian writing or whether either or both were inspired by Sumerian writing via a process of cultural diffusion. That is, it is possible that the concept of representing language by using writing, though not necessarily the specifics of how such a system worked, was passed on by traders or merchants traveling between the two regions. Ancient Chinese characters are considered by many to be an independent invention because there is no evidence of contact between ancient China and the literate civilizations of the Near East, and because of the distinct differences between the Mesopotamian and Chinese approaches to logography and phonetic representation. **Six major historical writing systems: Sumerian pictographs, Egyptian hieroglyphs, Chinese characters, Old Persian cuneiform, Latin alphabet, and Devanagari.**

Regular
14/15 pts.

Bold
14/15 pts.

ExtraBold
82/56 pts.

Writing History

Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom, and the prologue of enunciation. **Al Ma'moon**

وَدَلَّاهُ
وَدَلَّاهُ
وَدَلَّاهُ
وَدَلَّاهُ

Black
105 pts.

أرسطو ظاليس

Medium
35/30 pts.

Pen is the efficient cause,
and ink is the material cause,
and calligraphy is the formal cause,
and eloquence is the final cause.

Aristotle

Medium
34/38 pts.

القلم العلة الفاعلة والمداد العلة
الهيولانية والخط العلة الصورية
والبلاغة العلة المتمة.

Regular
13/16, 5 pts.

قال سهل بن هارون صاحب بيت الحكمة ويعرف بابن راهيون الكاتب عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا على عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادتها سبعة احرف على عدد النجوم السبعة قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر قال ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف وهي اربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الارض واربعة عشر حرفا ظاهرة لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة وجعل الاعراب ثلث حركات الرفع والنصب والخفض لان الحركات الطبيعية ثلث حركات حركة من الوسط حركة النار وحركة الى الوسط حركة الارض وحركة على الوسط حركة الفلك وهذا اتفاق ظريف وتناول ظريف وقال الكندي لا اعلم كتابة تحتل من تجليل حروفها وتدقيقها ما يحتل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات وقال افلاطون الخط عقل العقل وقال اقليدس الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية وقال ابو دلف الخط رياض العلوم وقال النظام الخط اصيل في الروح وان ظهر بحواس البدن.

The four causes or four explanations are, in Aristotelian thought, four fundamental types of answer to the question "why?", in analysis of change or movement in nature: the material, the formal, the efficient, and the final. Aristotle wrote that **"we do not have knowledge of a thing until we have grasped its why, that is to say, its cause."** While there are cases in which classifying a "cause" is difficult, or in which "causes" might merge, Aristotle held that his four "causes" provided an analytical scheme of general applicability.

Regular
+ Bold
15/15 pts. >>

ExtraBold
84 pts.>>

Medium
15/15 pts.>>

Regular
12/14 pts.>>

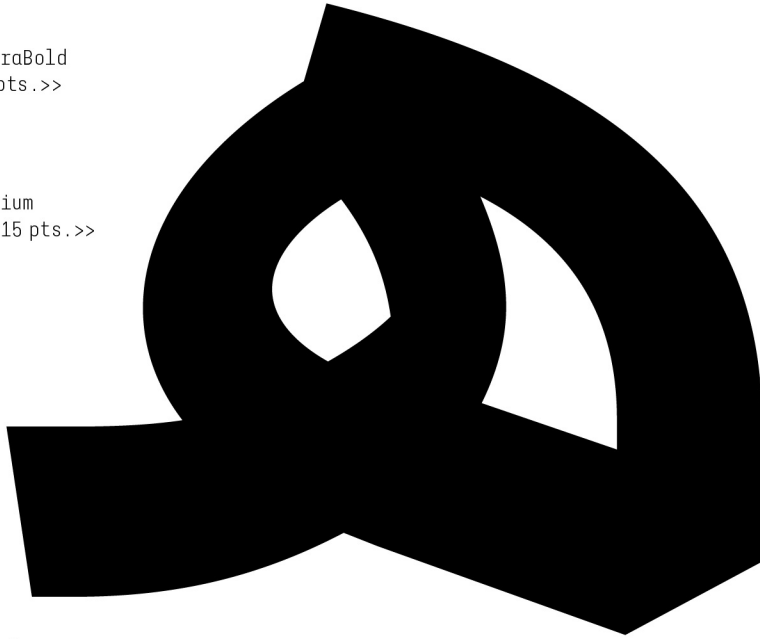
Bold
84 pts.

Bold
34 pts.>>

Medium
15/ 20 pts.

Light
12/16 pts.

Light +
Medium
12/14 pts.>>



الكتابة

الكتابة اليدوية هي الكتابة التي تستخدم فيها أداة كتابة،
قلم الرصاص أو قلم الحبر، باستخدام اليد. تتضمن الكتابة
اليدوية كل من الكتابة بنمط الطباعة والكتابة بحروف
متصلة وتختلف عن فن الخط أو أنواع الخطوط الرسمية.
ولأن لكل شخص طريقته فريدة ومختلفة في الكتابة اليدوية،
يمكن استخدامها في التحقق من كاتب وثيقة ما تحليل الخط.

لدى كل شخص أسلوب فريد من نوعه في الكتابة اليدوية، سواء كانت الكتابة
اليومية أو التوقيع الشخصي. حتى التوائم المتأثلة الذين يشتركون في المظهر
والجينات (المورثات) لا يكون لهم نفس نمط الكتابة اليدوية. يشبه خط
الشخص البصاة: قد يقلبه الناس، ولكن لن يستطيعوا كتابته بطريقة ماثلة.
يتشارك المكان الذي نشأ فيه الشخص مع أول لغة تعامها وأشكال الكلمات
فيها مع بعض العوامل المختلفة فيخلقون نمط فريد من الكتابة لكل شخص. تشمل
خصائص الكتابة: أشكال معينة للحروف، مثل استدارتها أو وحدتها انتظام أو
عدم انتظام المسافات بين الحروف اختدار بعض الحروف التكرار الإيقاعي أو
العبر إيقاعي لبعض العناصر الضغط على الورق متوسط حجم الحروف سمك
الحروف الحالات الطبية وجد أن الأطفال الذين يعانون من قصور الانتباه
وفرط الحركة همكون نمط كتابة يدوية أقل جودة، حيث يرتكبون المزيد من
الأخطاء الإملائية، يضيفون أو يحذفون بعض الحروف، وتظهر لديهم العديد
من التصحيحات. تميل الحروف، في الأطفال الذين يعانون من هذه الصعوبات،
إلى أن تكون أكبر، مع وجود تباين شاسع بين الحروف ومسافات بين الكلمات.

Writing

Handwriting is the writing done with a writing instrument, such as a pen or pencil, in the hand. It is separate from formal calligraphy typeface. Each person's handwriting is unique, it can be used to verify a document's writer. The deterioration of a person's handwriting is also a symptom or result of certain diseases.

Each person has their own unique style of handwriting, whether it is everyday handwriting or their personal signature. Even identical twins who share appearance and genetics do not have the same handwriting. The place where one grows up and, the first language one learns, melt together with the different distribution of force and ways of shaping words to create a unique style of handwriting for each person. Characteristics of handwriting include: specific shape of letters, e.g. their roundness or sharpness, regular or irregular spacing between letters the slope of the letters.

Medical Conditions

Children with ADHD have been found to be more likely to have less legible handwriting, make more spelling errors, more insertions and/or deletions of letters and more corrections. In children with these difficulties, the letters tend to be larger with wide variability of letters, the letter spacing, word spacing, and the alignment of the letters on the baseline. **Variability of handwriting increases with longer texts. Fluency of the movement is normal but children with ADHD were more likely to make slower movements during the handwriting task and hold the pen longer in the air between movements, especially when they had to write complex letters, implying that planning the movement may take longer.** Children who have ADHD were more likely to have difficulty parameterising movements in a consistent way. This has always been explained with motor skill impairment either due to lack of attention or lack of inhibition. To anticipate a change of direction between strokes constant visual attention is essential. With inattention, changes will occur too late, resulting in higher letters and poor alignment of letters on the baseline. The influence of medication on the quality of handwriting is not very clear yet. Because the handwriting is quite relatively stable, a change in the handwriting can be indicative of the mass nervousness or intoxication of the writer.

السيف عظيم الدولة شديد الصول
طار البلاغة، وأساغ ممنوع الإساغة
على غيره في قهر الأعداء تعب، و
وفي حله ألد بين الجد واللعب؟!
صوض بالرأي وأنت المخصوص بالص
آلة الحياة وأنت آلة الردى، ما لنت
دخول السعير، وما حُددت إلا عن
ببر، أنت تنفع في العمر ساعة، وأنا
مُر في الطاعة، أنت للرَّهب، وأنا للرَّ
ذا كان بَصْرُكَ حديدًا فبصري ماءٌ ذ
من تقليدك من اجتهادي، وأبن نجا

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Basic Latin

[illegible]

Accepted Latin

Transliteration
Letters for Arabic

DDĠĠHHŠŠTTTỲZddġġhhšštttỳzDDĠĠHHŠŠTTTỲZ‘’

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Latin Smallcaps

ء ا ا ا ا ا ا ا ب ب ب ب ت ت ث ث ج ج ح ح خ خ د د ذ ر ز س س ش ش ص ص ض ض ط ط ظ ظ ع ع غ غ ف ف ق ك ك ل ل م م ن ن ه ه ه ه و و ي ي ئ ئ ي ل ل لا لا لا لا

Basic Arabic

پ پ پ پ چ چ چ ژ گ گ گ ی ی ی ی

Farsi Extension

بِرْلَ لِّلْأَلَمِ هَؤُوءُ قَوَىٰ يِئى لَّا لَّا لَّا لَّا لَّا لَّا لَّا

Sorani Kurdish Ext.

Arabic
Vocalisation Marks

1
1
=

9
8
0
3
113
13
311
31
33
33
-3

Arabic Punctuation & Symbols

الله ﷻ ٣٤ يٰٓاَيُّهَا # € % & * , / : ; . , ...

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-- — * " ' . , , « » < > ! ; ? . , : ; ... • () [] { } / | \ @ & § ¶ † ‡ © ® ¨ ™ ° α ∞
№ # № \$ £ € ¥ ∏ ∑ Δ Ω δ μ π √ ∅ ∞ % ‰ ‹ › ⁄ ± × ÷ = ≠ ~ < > ≤ ≥ ¬ ^

All Caps Punctuation

-- — ¡!¿?

Tabular Figures
Currency Symbols

¢ \$ £ € ¥

Proportional Figures	0123456789	Tabular Lining Figures	0123456789
Proportional Old Style Figures	o123456789	Tabular Old Style Figures	o123456789
Proportional Indic & Farsi Figures	٠۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶	Tabular Indic & Farsi Figures	٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦
Prebuilt Fractions	½¼¾⅛⅜⅝⅞	Prebuilt Fractions	½¼⅓⅔⅘⅙⅚⅛
Superscript	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ - A ⁴⁵⁷⁸	Subscript	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ - A ₄₂₆₀
Arrows	↗→↘↓↙←↖↔↕	Numerator & Denominator	0123456789 / 0123456789

Arabic character set continues with contextual alternates and stylistic sets.

[illegible]

Sample Letters
combinations with
Heh medial open

[illegible]

Sample Letters
preceding Heh & Yeh

Sample Letters
preceding Heh,
Meem & Alef

<div>هـي هـئ هي سـى سـي سي مـى مـي مي</div>	<div>هہا ہہا سہما سہما صہما صہما</div>
---	--

Sample Letters
preceding Heh,
Meem & Alef

Sample Letters
combinations
ending with Meem
& Ascending
pen stroke

[illegible]

Accented Arabic
poem showing
endless letters
combinations

*This typeface
generates
hundreds of
ligatures that
is not possible
to illustrate
all of them
in this type
specimen*

وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكِ، وَإِثْمُهُمْ
وَإِيَايَ، لَوْلَا حَبْكُ، الْمَاءِ وَالْخَمْرُ
فَإِنْ كَانَ مَا قَالَ الْوَشَاءُ وَلَمْ يَكُنْ
فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِهَانَ مَا سَيِّدَ الْكُفْرِ
وَفِيئْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ
لِأَنَسَةٍ فِي الْحِي سَمِعْتُهَا الْغَدْرُ
وَقُورُ، وَرَيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفِرُّهَا،
فَتَأْرَنُ، أَحْيَانًا، كَمَا يَأْرَنُ الْمَهْرُ
تَسْأَلْنِي: «مَنْ أَنْتَ؟»، وَهِيَ عَلَيْهِ،
وَهَلْ يَفْتِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرٌ؟

حفظتُ وضيعتِ المودةَ بيننا
وأحسنَ، مَنْ بعضُ الوفاءِ لكِ،
الْعذرُ وما هذِهِ الأيَّامُ إِلَّا صحائفُ
لأحرفِها، مَنْ كَفَّ كاتبها بشرُ
بِنَفْسِي مِنَ الْعَادِيهِنَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ
هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ، وَمَحَجَّتْهَا عَذْرُ
تَرْوَعُ إِلَى الْوَاشِيهِنَ فِيَّ، وَإِنَّ لِي
لَاذْنًا بِهَا، عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ، وَقُرْ
بِدَوْتِ، وَأَهْلِي حَاضِرُونَ، لِأَنِّي
أَرَى أَنَّ دَارًا، لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا، قَفْرُ

صَيِّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ،
لَمْلَهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟
أَنَا مُشْتَاقٌّ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ،
وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يَذْأَعُ لَهُ سُرٌّ!
أَصْوَانِي بِسَطْتُ يَدَ الْهَوَى
تُتْ دَمْعًا مِنْ خِلَائِقِهِ الْكَبْرُ
أَذْ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
هِيَ أَذْكَتَهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
يُ بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ،
مِتْ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ!

و + ح ← فِ في

ر + م ← رِم رَم

ر + ر ← رِر رِرْ

ر + ن ← رِن رِن

ر + ث ← رِث رِثْ

ك + ر + ا ← كَرَا كَلَّا

*This typeface generates hundreds of ligatures that is not possible to illustrate all of them in this type specimen.
This page illustrates a selection base forms that create ligatures using the Contextual Alternates feature.*

Stylistic Set 1:

Allef Backward Ending

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها

Stylistic Set 2:

LamAllef Crossed

الخط بلا نَقْطٍ ولا إِمْجَامٍ كالأَرْضِ المِلساءِ

الخط بلا نَقْطٍ ولا إِمْجَامٍ كالأَرْضِ المِلساءِ

Stylistic Set 3:

Heh Medial Open

مِشافهة اللسان بالخطاب الألفاظ المِقولَة وهي أَخفَّها

مِشافهة اللسان بالخطاب الألفاظ المِقولَة وهي أَخفَّها

Stylistic Set 4:

Kaf Swash

كَلَامٌ في فِضائلِ الكِتبِ: كِتبَت على ظَهرِ جِزءٍ

كَلَامٌ في فِضائلِ الكِتبِ: كِتبَت على ظَهرِ جِزءٍ

Stylistic Set 5:

Meem Swash

بِيبكاءِ الأَقلامِ تَتبسمُ الكِتبُ لِجِئَمِ النِّواعِمِ

بِيبكاءِ الأَقلامِ تَتبسمُ الكِتبُ لِجِئَمِ النِّواعِمِ

Stylistic Set 6:

Cups Swashes 1

رُبَّ خَطٍّ جافٍ عَنِ العِيونِ قَدِ مَلَأَ الظُّنونَ

رُبَّ خَطٍّ جافٍ عَنِ العِيونِ قَدِ مَلَأَ الظُّنونَ

Stylistic Set 7:

Cups Swashes 2

الخط الحَسَنُ بِزِيدِ الحَقِّ وَضوحًا وَيَكالُ

الخط الحَسَنُ بِزِيدِ الحَقِّ وَضوحًا وَيَكالُ

Stylistic Set 8:

Cups Swashes 3

الكَلَامُ بَيانٌ عِما في النَفْسِ وَالضَميرِ

الكَلَامُ بَيانٌ عِما في النَفْسِ وَالضَميرِ

Justification

Alternate

*Incl. Kaf Swash**+ Meem Swash**+ Cups Swashes 1*

أَنَّ الخَطَّ الحَسَنَ يَضيفُ وَضوحًا لِلحَقِّ، لِأَنَّهُ
يُمْكِنُ قارئُ الحَقِيقَةِ مِنْ فَهْمِها بِسُهوْلَةٍ أَكْبَرِ،
وَيُكْمَلُ النِّعَمُ وَيُظْهَرُها بِشَكْلِ أَجْمَلِ

أَنَّ الخَطَّ الحَسَنَ يَضيفُ وَضوحًا لِلحَقِّ، لِأَنَّهُ
يُمْكِنُ قارئُ الحَقِيقَةِ مِنْ فَهْمِها بِسُهوْلَةٍ أَكْبَرِ،
وَيُكْمَلُ النِّعَمُ وَيُظْهَرُها بِشَكْلِ أَجْمَلِ

Tabular

Figures

0123456789٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦

0123456789٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦

Proportional

Old Style Figures

0123456789

o123456789

Tabular

Old Style Figures

o123456789

o123456789

Farsi Figures

١٢٣٤٥٦٧٨٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator 0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator 0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Arabic Fractions 1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

Indic Fractions 1/۲ 1/۴ 1/۸ ۳/۴ ۳/۸ ۵/۸ ۷/۸

½ ¼ ⅓ ¼ ⅝ ⅞ ⅞

Tabular Currency Signs \$237 £61 €73

\$237 £61 €73

Case Sensitive Punctuations ¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?

¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?

Stand Alone Heh
Active Permanently

هـ. خامس / ١٣٧٨ هـ

Elevation Kerning
Advanced contextual kerning based on elevation marks

NOT ACTIVE Contextual Alternates Feature
Kerning 0

ACTIVE Contextual Alternates Feature
Kerning Metrics

وَحْجْكَ أَرْحَمِيْهِمْ وَحْجْمُهُمْ

وَحْجْكَ أَرْحَمِيْهِمْ وَحْجْمُهُمْ

Negative contextual kerning is applied based on the vertical starting point of the "Ain" in relation to the "Waw".

For extra information, read the article about 29LT Idris on <https://blog.29lt.com>.

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu. + Arabic Transliteration Letters.

Arabic Script



+
Basic Font
Engineer

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Script



Krista Radoeva is a freelance type designer from Sofia, Bulgaria. She graduated the Type and Media Masters at The Royal Academy of Arts in The Hague and holds a Bachelor of Arts in Graphic Design from Central Saint Martins College of Art and Design in London. Her work is focused on multilingual type and lettering and research of the Cyrillic script. She has given talks at conferences such as ATypI, Serebro Nabora and TypeCon, as well as workshops and lectures across Europe and the US. She helps organise the Typofest conference in Bulgaria. Her type design work has been recognised by awards such as the SOTA Catalyst, Granshan, Modern Cyrillic, D&AD.

Linda Hintz is an independent type and graphic designer. She holds a Master's degree from the Type and Media program at the Royal Academy of Art in The Hague, Netherlands, and a Diploma in Visual Communication from HfG Schwäbisch Gmünd, Germany. Based in Copenhagen with her family, she divides her time between design and teaching. Her work spans custom, retail, and self-initiated projects of various scales. In addition to larger commissions, she often develops smaller side projects, such as creating Pouf during the development of Neue Plak, or Tegner while working on 29LT Idris. She enjoys exploring new tools, engaging with different scripts, and collaborating with colleagues, students, and publishers to keep her practice diverse and lively.

Advanced
Font Engineer

Toshi Omagari is a typeface designer from Japan and based in London. He graduated from Visual Communication Design at Musashino Art University, Japan, and MA Typeface Design at the University of Reading, UK. He worked for Monotype from 2012 to 2020. His type design skillset includes Latin as well as other writing systems including Greek, Cyrillic, Arabic, Tibetan, Mongolian, Tengwar, etc. He does Python scripting as well. Japanese type design or calligraphy is not his speciality, but he can consult on Japanese typography, font selection, and lettering. He gives lectures at design conferences and university classes.

29LT Idris Pure AL Light
29LT Idris Pure AL Regular
29LT Idris Pure AL Medium
29LT Idris Pure AL Bold
29LT Idris Pure AL ExtraBold
 +
29LT Idris Pure AL Variable



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from www.29LT.com.
 Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2025.
 All Rights Reserved.
 29LT Idris is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.





29LT Idris Pure **A L**



Variable Font

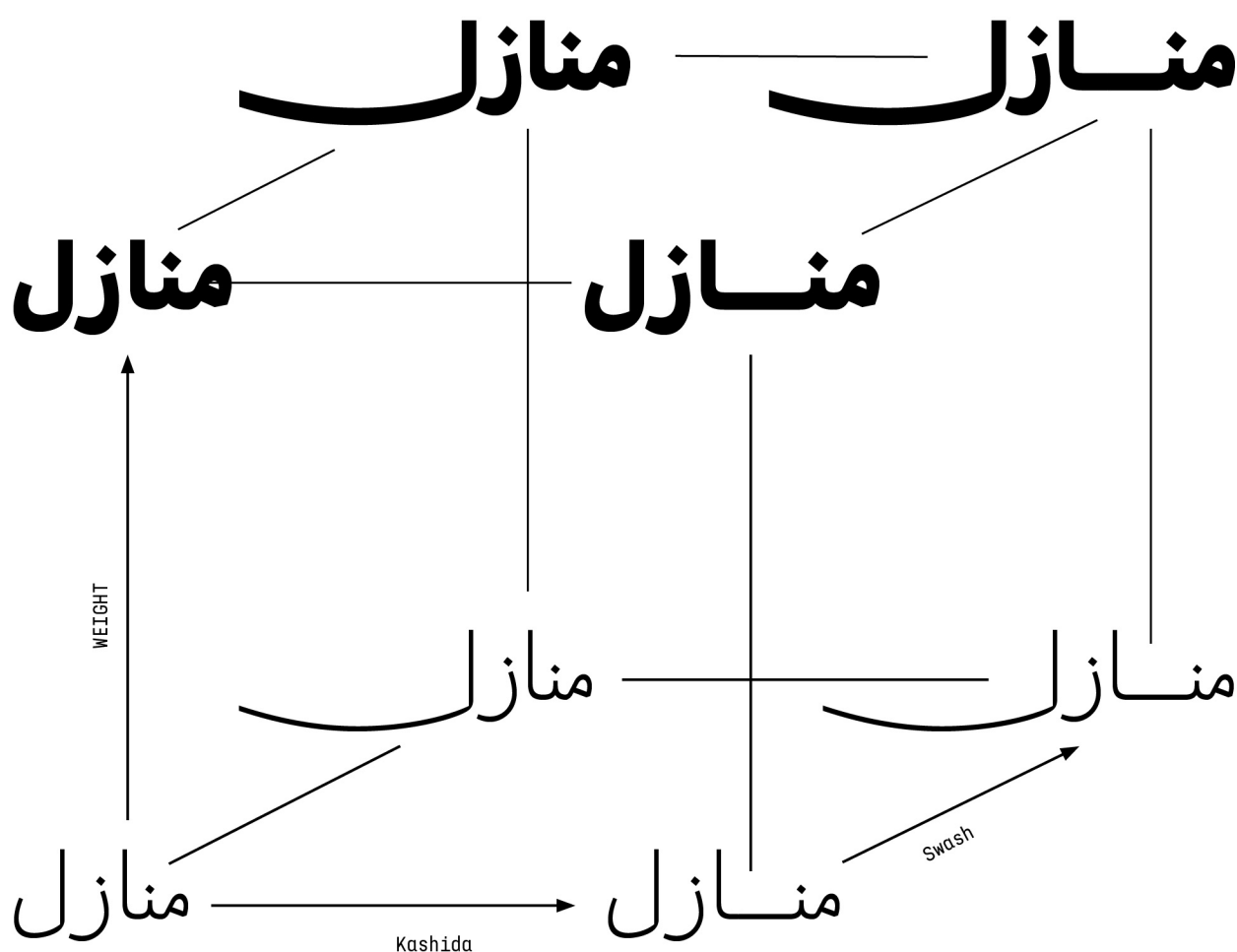
The variable font introduces the Swash and Kashida axes, in addition to the standard Weight axis. Unlike the static fonts, which set a fixed width for the cups swashes, the Swash axis offers an unlimited range of extension width possibilities for the Arabic cups. The Kashida axis allows users to extend the baseline using the variable axes instead of manually adding several kashidas. This tool helps users justify specific Arabic text or determine the exact width of a particular word.

Variable Font Axes:

Weight Axis = 300 – 800

Swash Axis = 100 – 400

Kashida Axis = 100 – 400



Weight Axis = 300 - 800
Swash Axis = 100 - 400
Kashida Axis = 100 - 400

جمال الحرف
العربي يلهمني

WEIGHT

300

800

Swash

100

400

Kashida

100

400

جمال الحرف
العربي يلهمني

WEIGHT

300

800

Swash

100

400

Kashida

100

400

Weight Axis = 300 - 800

Swash Axis = 100 - 400

Kashida Axis = 100 - 400

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

Light

Weight = 300

Swash = 100

Kashida = 100

الخط الحسن. يزيد الحق وضوحًا

Weight = 300

Swash = 400

Kashida = 300

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

Regular

Weight = 300

Swash = 100

Kashida = 100

الخط الحسن. يزيد الحق وضوحًا

Weight = 300

Swash = 400

Kashida = 300

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

Medium

Weight = 300

Swash = 100

Kashida = 100

الخط الحسن. يزيد الحق وضوحًا

Weight = 300

Swash = 400

Kashida = 300

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

Bold

Weight = 300

Swash = 100

Kashida = 100

الخط الحسن. يزيد الحق وضوحًا

Weight = 300

Swash = 400

Kashida = 300

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

ExtraBold

Weight = 300

Swash = 100

Kashida = 100

الخط الحسن. يزيد الحق وضوحًا

Weight = 300

Swash = 400

Kashida = 300

Variable Font Axes

Weight Axis = 300 - 800
Swash Axis = 100 - 400
Kashida Axis = 100 - 400

Unjustified Arabic text.

Variable Font Axes

Weight Axis = 400
Swash Axis = Variable
Kashida Axis = Variable

Varying the values of the Swash and Kashida Axes between 100 and 400 to achieve a justified Arabic text. Manual edits are required to adjust the extension of the cups or the baseline.

قال سهل بن هارون صاحب بيت
الحكمة ويعرف بابن راهيون الكاتب
عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا
على عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ
الكلمة منها مع زيادتها سبعة احرف
على عدد النجوم السبعة قال وحروف
الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج
الاثنى عشر قال ومن الحروف ما يدغم
مع لام التعريف وهي اربعة عشر حرفا

قال سهل بن هارون صاحب بيت
الحكمة ويعرف بابن راهيون الكاتب عدد
حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا على
عدد منازل القمر وغاية ما تبلغ الكلمة
منها مع زيادتها سبعة احرف على عدد
النجوم السبعة قال وحروف الزوائد اثنا
عشر حرفا على عدد البروج الاثنى عشر
قال ومن الحروف ما يدغم مع لام
التعريف وهي اربعة عشر حرفا منازل

P.S.

It's advisable to add only one kashida per word and place it within the word where it won't disrupt the combination of letters (ligature) and maintain the word's balance. Imagine creating a balance between two letter clusters in the word, and it doesn't necessarily have to be in the middle. Moreover, considering the pronunciation of the word can also be crucial in determining the appropriate placement of the kashida.

It's better not to solely rely on the placement of kashidas and their extensions, but to balance the expandable baseline with elongated cups swashes. A well-justified Arabic text is a balance between an extended baseline and elongated cups.

Comparison

Horizontal Straight Kashida

29LT Idris Pure + Round
Variable Font

Upward Slant Kashida

29LT Idris Sharp + Flat
Variable Font

جمال جمال
جمال جمال

Weight Axis = 300 - 800

Swash Axis = 100 - 400

Kashida Axis = 100 - 400

Spiritual Geometry

WEIGHT



300

800

Spiritual Geometry

WEIGHT



300

800

Spiritual Geometry

WEIGHT



300

800

Spiritual Geometry

WEIGHT



300

800

Spiritual Geometry

WEIGHT



300

800

P.S.

The Swash and the Kashida Axes have no impact on the Latin character set because it was designed to address the justification issue in the Arabic script.



29LT Idris

Super Family



95 pts.

29LT Idris
Sharp

29LT Idris
Flat

29LT Idris
Pure

29LT Idris
Round

Light

ءآي ءآي ءآي ءآي

Regular

abc abc abc abc

Medium

غم غم غم غم

Bold

Gk Gk Gk Gk

ExtraBold

رش رش رش رش

95 pts.

29LT Idris
Sharp

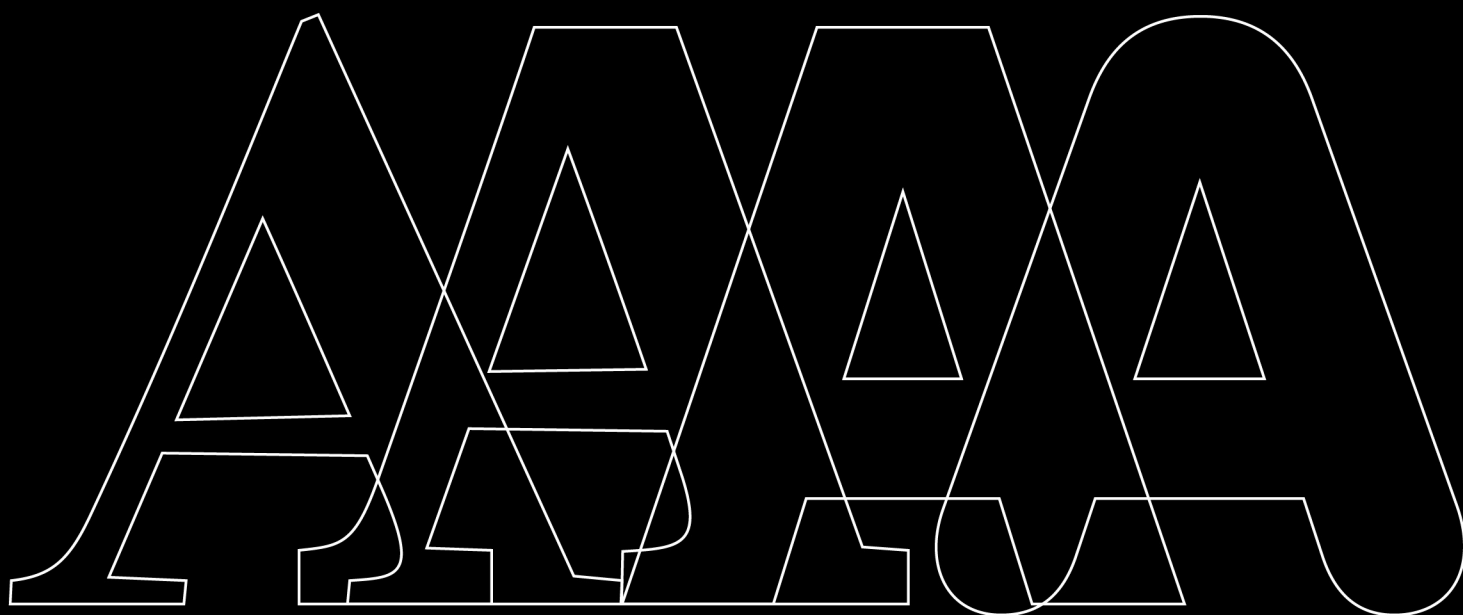
29LT Idris
Flat

عالم ذكاء عالم ذكاء
Physic Physic

29LT Idris
Pure

29LT Idris
Round

عالم ذكاء عالم ذكاء
Physic Physic



29LT Idris
Sharp

29LT Idris
Flat

29LT Idris
Pure

29LT Idris
Round

26 pts.

29LT Idris Sharp

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

Light

29LT Idris Flat

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Idris Pure

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Idris Round

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

29LT Idris Sharp

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

Regular

29LT Idris Flat

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Idris Pure

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Idris Round

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

29LT Idris Sharp

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النخل في تسديس بيوته

Medium

29LT Idris Flat

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النخل في تسديس بيوته

29LT Idris Pure

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النخل في تسديس بيوته

29LT Idris Round

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النخل في تسديس بيوته

29LT Idris Sharp

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

Bold

29LT Idris Flat

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Idris Pure

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Idris Round

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Idris Sharp

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

ExtraBold

29LT Idris Flat

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

29LT Idris Pure

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

29LT Idris Round

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

26 pts.

29LT Idris **Sharp** The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

29LT Idris **Flat** The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

29LT Idris **Pure** The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

29LT Idris **Round** The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

29LT Idris **Sharp** Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

29LT Idris **Flat** Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

29LT Idris **Pure** Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

29LT Idris **Round** Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

29LT Idris **Sharp** Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

29LT Idris **Flat** Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

29LT Idris **Pure** Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

29LT Idris **Round** Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

29LT Idris **Sharp** Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

29LT Idris **Flat** Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

29LT Idris **Pure** Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

29LT Idris **Round** Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

29LT Idris **Sharp** Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

29LT Idris **Flat** Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

29LT Idris **Pure** Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

29LT Idris **Round** Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

Light

Regular

Medium

Bold

ExtraBold



29LT Idris
Sharp

Bold
55 pts.

Medium
20 / 22 pts.

Regular
16 / 21 pts. [A]
16 / 18 pts. [L]

الخطوط المعجزة كالبرود المعامة

The Meadow of Science

يتسم بسهولة قراءته وسرعة كتابته وبعده عن التعقيد، تُوزن مقاسات حروفه بالنقطة
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلمحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والذال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters conven-

29LT Idris
Flat

Bold
55 pts.

Medium
20 / 22 pts.

Regular
16 / 21 pts. [A]
16 / 18 pts. [L]

الخطوط المعجزة كالبرود المعامة

The Meadow of Science

يتسم بسهولة قراءته وسرعة كتابته وبعده عن التعقيد، تُوزن مقاسات حروفه بالنقطة
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلمحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والذال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters conven-

29LT Idris
Pure

Bold
55 pts.

Medium
20 / 22 pts.

Regular
16 / 21 pts. [A]
16 / 18 pts. [L]

الْحُطُوطُ الْمُعْجَمَةُ كَالْبَرْودِ الْمَعَامَةِ

The Meadow of Science

يَتَسَمُّ بِسَهُولَةِ قَرَأَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُوزَنُ مَقَاسَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

الخط المجرد كإله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدةٍ متميِّزٌ عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلمحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters conven-

29LT Idris
Round

Bold
55 pts.

Medium
20 / 22 pts.

Regular
16 / 21 pts. [A]
16 / 18 pts. [L]

الْحُطُوطُ الْمُعْجَمَةُ كَالْبَرْودِ الْمَعَامَةِ

The Meadow of Science

يَتَسَمُّ بِسَهُولَةِ قَرَأَتِهِ وَسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَبَعْدَهُ عَنِ التَّعْقِيدِ، تُوزَنُ مَقَاسَاتُ حُرُوفِهِ بِالنَّقْطَةِ
A writing style of Arabic script intended for the rapid production of texts

الخط المجرد كإله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدةٍ متميِّزٌ عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلمحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. ابن خلدون

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters conven-

